

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ПРОГРАММА
РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Разноцветная палитра»

Срок обучения 2 года

БИРОБИДЖАН 2012

«Рассмотрено»
Методическим объединением
Образовательного учреждения
28.08.2012г.



Директор ДХШ
Нестерова Л. В.

Составитель:

Зам. директора по УВР ДХШ
Юртайкина Е.В.

Рецензент:

преподаватель ДХШ г. Биробиджана член Союза
художников России, председатель РО ВТОО «Союза
художников России», в ЕАО заслуженный работник культуры
РФ



Коровин В. И.

Содержание

Программа «Раннего творческого развития детей дошкольного возраста»	
Пояснительная записка.....	4
Рисование	7
Пояснительная записка.....	8
1 класс.....	10
2 класс.....	18
Список литературы.....	27
Декоративно-прикладное искусство	28
Пояснительная записка.....	29
1 класс.....	31
2 класс.....	38
Список литературы.....	45
Скульптура	46
Пояснительная записка.....	47
1 класс.....	48
2 класс.....	54
Список литературы.....	63
История искусств	64
Пояснительная записка.....	65
1 класс.....	67
Список литературы.....	70

ПРОГРАММА
РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«Разноцветная палитра»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».
М.И. Калинин

Программа обучения в классе раннего творческого развития «Разноцветная палитра» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и воспитания. Программа направлена на раскрытие, формирование и развитие у детей младшего школьного возраста художественных способностей, познавательной и творческой активности.

Все дети без исключения - художники, поэты. Их восприятие - образное, яркое. Дети искренни, непосредственны, их души - благодатная нива для сеяния добра. Занятия детей дают возможность сеять это добро, делая всё, чтобы мир чувств ребёнка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно встал на сторону добра и красоты. Поэтому набор детей в класс раннего творческого развития ведётся с младшего школьного возраста. В этом возрасте дети активно и непосредственно выражают своё восприятие мира.

Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

Занятия изобразительным искусством в класс раннего творческого развития ставят своей целью эмоциональное развитие личности ребёнка, воспитание творческого восприятия окружающего мира, искусства. В.Сухомлинский отмечал «В период детства мышления мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия - это духовный заряд детского творчества»

Программа предназначена для детей младше школьного возраста и рассчитана на 2 года обучения.

Характерная потребность детей этого возраста – получение новых знаний и умений, создание чего-то нового и не обычного своими руками.

Форма занятий: групповая. 1 группа, 10 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю, 3 часа

Продолжительность занятий - 30 минут.

Первый год обучения - 110 часов для одной подгруппы.

Второй год обучения – 105 часов для одной подгруппы.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть программы класса раннего творческого развития предусматривает ознакомление с историей искусств, беседы о художниках и созданных им работ, анализ художественных произведений, образцов народной игрушки и современных произведений декоративно-прикладного искусства (рисунки, репродукции, изделия). На занятиях по рисованию, дети знакомятся с художественной терминологией.

Практическая работа включает знакомство с элементарными основами рисования, выполнение эскизов, работу с различными материалами.

Задачи:

- Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.
- Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек. Обращать внимание детей на выразительные средства. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов.
- Развивать внимание, память, мышление, воображение средствами изобразительной деятельности.
- Обучать основам образного языка изображения различных предметов по памяти и воображению, с натуры. Обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, цвета, композиции.
- Формировать нравственно- эмоциональную отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности.

Методы обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Практический.

Программа «Раннего творческого развития детей дошкольного возраста»

включает следующие разделы:

- Живопись с натуры и по представлению;
- Творческая композиция;
- Скульптура;
- Декоративно-прикладное искусство.

Беседы об изобразительном искусстве проводятся на основных занятиях класса раннего творческого развития и отводится 5-7 минут учебного времени.

Формы и методы оценки результатов.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных выставок творческих работ, итоговых занятий, игровых мероприятий, участия в школьных и районных конкурсах творческих работ. Итоговые работы выполняются детьми в конце каждого полугодия, итоговые занятия в конце учебного года.

Ожидаемые результаты:

К концу реализации программы дети могут:

Знать:

- Разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.
- Технологическую последовательность работы;
- Название основных и составных цветов;
- Разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуется художник;
- Термины: живопись, портрет, пейзаж, натюрморт, гуашь, акварель, палитра, шаблон, художник, композиция, искусство.

Уметь:

- Пользоваться кистью, красками, карандашами.
- Работать в определённой цветовой гамме.
- Создавать несложный предмет и украшать его с учётом практического задания.
- Наблюдать природу с целью передачи в рисунке её формы, цвета и места на листе бумаги.
- Различать основные цвета и их оттенки.
- Описывать предметы несложной формы, изображать их на листе бумаги.
- Применять полученные знания на практике;
- Соблюдать технику безопасности;
- Грамотно выполнять работу;
- Правильно использовать художественные термины;
- Анализировать свою работу.

Воспитательные мероприятия:

Экскурсии:

- в музей;
- в выставочный зал;
- в парк.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ПРОГРАММА
«РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Срок обучения 2 года

РИСОВАНИЕ

РИСОВАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важным средством творческого воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Она позволяет детям выразить в рисунках, лепке, аппликациях свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Эффективность данной рабочей программы определяется планированием, которое призвано обеспечить не только последовательное, рациональное распределение программного материала, но и освоение, а также непрерывное совершенствование выполнения всех видов и заданий по изобразительной деятельности.

Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире. Форма занятий по изобразительной деятельности позволяет видеть взаимосвязь рисования, лепки, аппликации со всеми сторонами воспитательной работы: чтением, рассказыванием, знакомством с окружающим миром, природой и др.

Организация обучения

Занятия по изобразительной деятельности (рисование) проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Всего 35 занятия.

Педагогический анализ: 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Форма работы групповая, в группах по 10 человек.

Цель программы:

Программа ставит перед собой цель: раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством, пластикой, художественным конструированием.

Задачи программы:

- Обучающие:
 - Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
 - Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Развивающие:
 - Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.
 - Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
 - Развивать у детей творческую активность и инициативу.
 - Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Воспитательные:
 - Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
 - Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
 - Формировать умение работать в коллективе.

Одна из важных задач творческого курса — подготовка детей к художественной школе. Занятия рисунком, лепкой ДПИ входит в школьную программу. Овладевая этими

видами деятельности в классе творческого развития, ребенок избавляется от беспомощности, которая характерна для детей, не умеющих рисовать, лепить, работать с бумагой. Но умение рисовать нужно детям не только для того, чтобы увереннее чувствовать себя на специальных уроках; с необходимостью рисовать ребенок сталкивается и в общеобразовательной школе на уроках природоведения, истории и др. На занятиях изобразительной деятельностью осуществляется также психологическая подготовка детей к школе. Она заключается в воспитании у малышей желания учиться в школе, в стремлении узнавать новое, овладевать навыками и умениями, целенаправленно и организованно заниматься, внимательно выслушивать и выполнять требования взрослого. Для успешной учебы в школе, выполнения домашних заданий необходимо умение планировать свои действия. Данное умение также формируется у детей на занятиях изобразительной деятельностью. (Этому способствуют вопросы преподавателя: «С чего начнем рисовать? А потом что будем делать?»). Важным моментом в подготовке детей к школе является оценка детских работ после каждого занятия. Анализируя свои рисунки, лепку, аппликацию, дети учатся видеть, что удалось, а что получилось неудачно, что можно исправить, дополнить, сделать лучше.

Показатели результативности реализации программы:

- Ожидаемые результаты программы. К концу реализации программы дети могут:
 - Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
 - Называть основные выразительные средства.
 - Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

В рисовании:

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения (35 учебных часов)

1 год обучения			
№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий	Информационно- методическое обеспечение
Раздел I. Графические линии.			
1	<u>«Путешествие в страну художников».</u> Знакомство. Адаптация детей в пространстве. Установление доброжелательных контактов.	1	бумага, цв. карандаши.
2-3	<u>«Ниточки клубочки».</u> Линия как выразительное средство. Пластическое восприятие линий в пространстве (прямая, волнистая, ломаная, пунктирная, спиралеобразная). Образное сравнение и изображение линий на бумаге.	2	альбомный лист и лист размером 400х300 мм., цв., карандаши.трафареты.
4	<u>«Космос».</u> Линия – пятно. Показ возможностей линий в создании графического образа.	1	бумага, гелиевая ручка.
Раздел II. Цветоведение.			
5	<u>«В гостях у королевы кисточки».</u> Знакомство с изоинструментами.	1	бумага, гуашь, акварель, палитра.
6	<u>«Волшебные цветы».</u> Знакомство с основными цветами.	1	бумага, акварельные краски, палитра.
Раздел III. Знакомство с формой, предметным цветом, фактурой.			
7	<u>«Светлее - темнее»</u> Познакомить детей с тональной градацией.	1	Бумага, тушь, мягкие кисти.
8	<u>«Осенние листья».</u> Изучение и изображение формы, цвета, фактуры листьев.	1	Бумага, простой карандаш, осенние листья различной формы.
9	<u>«Букет из осенних листьев».</u> Основные краски осени (красный, жёлтый, оранжевый) и их оттенки. Знакомство с дополнительными цветами.	1	Бумага, Акварельные краски, Палитра. Осенние листья различной формы и цвета.
10	<u>«Овощи, фрукты».</u> Воспроизведение контурной линии формы предмета на бумаге: яблоко (простая форма); груша (сложная форма).	1	Бумага, простой карандаш.
11	<u>«Изображение тарелки с фруктами, овощами».</u> Определение предметного цвета и фактуры. Закрепить понятие - дополнительные цвета.	1	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
12	<u>«Удивительный кувшин».</u>	1	Шаблоны ваз;

	Изучение усложнённой формы предмета. Украшение шаблонов ваз. Сравнительная характеристика (хрупкая, большая, маленькая, изящная...)		бумага, простой карандаш; кувшины различной формы.
Раздел IV. Геометрический анализ предметов.			
13	<u>«Встречаем новый год и Рождество»</u> Орнамент в круге. Снежинка.	1	Заданный формат цветного картона, белая гуашь.
14	<u>«Встречаем новый год и Рождество»</u> Новогодний подарок.	1	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.
15	<u>«Зимний лес».</u> Сюжетная композиция. Изображение деревьев с помощью трафаретов.	1	Трафареты деревьев; заданный формат цветного картона, белая, чёрная гуашь, кисти щетина.
16	<u>«Следы на белом» (продолжение).</u> Дорисовывание деталей изображаемых предметов (смешанная техника).	1	Белая гуашь.
17	<u>«Дома зимой».</u> Сюжетная композиция. Изображение улицы. Передача состояния зимы.	1	Белая гуашь.
Раздел V. Жанры изобразительного искусства.			
18-19	<u>«Портрет папы дедушки».</u> Знакомства с жанром портрета.	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
20-21	<u>«Ваза с цветами».</u> Знакомство с жанром натюрморт.	2	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра. Ваза с цветами
22-23	<u>«Ветер. Дождь».</u> Знакомство с жанром пейзаж.	2	Бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, палитра.
24-25	<u>«Рисуем зоопарк».</u> Знакомство с анималистическим жанром.	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
26-28	<u>Знакомство с историческим жанром.</u> Сюжетная композиция по литературному произведению. Сказка А.С. Пушкина «Золотая рыбка»	3	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.
Раздел VI. Виды изобразительного искусства.			
29	<u>Знакомство с видами изобразительного искусства.</u> <u>Графика.</u> Изображение птиц. «Птицы»	1	Бумага, цв. масляные мелки.
30	<u>«Моя любимая игрушка»</u> Рисование игрушки в техники пуантилизм.	1	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Раздел VII. Работа по впечатлению и воображению.			
31-32	<u>«Рыбки», «Домашний аквариум».</u> Знакомство с изображением рыб.	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
33-35	<u>«Настроение».</u> Итоговая сюжетная композиция.	3	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.
	Итого:	35	

Содержание образовательной программы «Рисование»

1 год обучения (35 учебных часов)

Задание 1 (1 час) «Путешествие в страну художников». Адаптация детей в пространстве. Установление доброжелательных контактов.

Цель: ознакомить с предметом «Рисование», научить детей создавать объёмные композиции.

Материалы и инструменты: бумага, цв. карандаши.

Видеоряд: фотографии городских и сельских пейзажей, насекомых.

Задание 2-3 (2 часа) «Ниточки клубочки».

Цель: научить детей использовать линии для создания выразительного образа, размещать рисунок на всей поверхности бумаги. Пластическое восприятие линий в пространстве (прямая, волнистая, ломаная, пунктирная, спиралеобразная). Образное сравнение и изображение линий на бумаге.

Материалы и инструменты: альбомный лист и лист размером 400х300 мм., цв., карандаши.

Видеоряд: репродукции рисунков П. Пикассо, А. Матисса, В. Кандинского, И.Кузьмина. Клубки пряжи, фотографии кошек.

Задание 4 (1 час) «Космос».

Цель: показать возможности линий в создании графического образа.

Материалы и инструменты: альбомный лист, цв., карандаши.

Видеоряд: фотографии космоса, планет, звёзд.

Задание 5 (1 час) «В гостях у королевы кисточки».

Цель: ознакомить с изоинструментами. Кисти, гуашь, акварель, бумага и элементарные способы их применения. Способы работы красками.

Материалы и инструменты: кисти, гуашь, акварель, бумага.

Видеоряд: работы художников выполненные в различных материалах.

Задание 6 (1 час) «Волшебные цветы».

Цель: закрепить умения пользоваться палитрой, ввести понятие основные цвета спектра. Цвет в окружающем мире. Составление ромашек из основных цветов.

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, карандаш.

Видеоряд: репродукция акварелей Ф. Толстого, И. Фовизина, М. Врубеля. Таблица «Цветовой круг», таблицы с колористическими подборками цветов.

Задание 7 (1 час) «Светлее - темнее».

Цель: познакомить детей с тональной градацией.

Материалы и инструменты: бумага, тушь, мягкие кисти.

Видеоряд: чёрно-белые фотографии, репродукции работ художников напечатанные в черно-белом изображении.

Задание 8 (1 час) «Осенние листья».

Цель: изучить форму, цвет, фактуру листьев. Экскурсии в парк, лес, сквер. Посмотреть с детьми, как выглядят деревья в осеннем уборе, какие разные осенние листья они видели, собрать вместе с детьми гербарий.

Учить рисовать с натуры, передавая форму листьев, красиво располагать изображение на листе бумаги. Закреплять умение использовать разный нажим на карандаш для передачи более светлых и более темных частей изображения.

Учить использовать линии разной интенсивности как средство выразительности. Развивать эстетическое восприятие.

Рассмотреть осенние листья. По окончании сравнить рисунки с натурой, выбрать наиболее полно отражающие характер, форму.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, осенние листья различной формы.

Видеоряд: рисунок осенних листьев, сделанные самим педагогом, другими учащимися.

Задание 9 (1 час) «Букет из осенних листьев».

Цель: познакомить с основными красками осени (красный, жёлтый, оранжевый) и их оттенки.

Учить детей создавать в рисунке образ предмета, находить красивое композиционное решение (Букет из осенних листьев на всем листе). Закрепить понятие основные цвета спектра. Ввести понятие дополнительные цвета.

Рассматривать иллюстрации, репродукции с изображением букетов из осенних листьев.

Уточнить впечатления детей, полученные во время наблюдений на прогулках с родителями, при рассматривании иллюстраций.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, осенние листья различной формы, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: рисунок осенних листьев, сделанные самим педагогом, другими учащимися, иллюстрации, репродукции с изображением букетов из осенних листьев.

Задание 10 (1 час) «Овощи, фрукты».

Цель: стимулировать (активизация) опыт восприятия и осознание свойств изучаемых явлений:

- Пластическое восприятие формы фруктов и овощей;
- Осязание поверхности (персик – шершавый, пушистый; лимон – пористый; яблоко – гладкое);
- Восприятие запахов фруктов;
- Мимические реакции и осознание (регистрация) вкусовых качеств: кислое, сладкое.

Воспроизведение контурной линии формы предмета на бумаге: яблоко (простая форма); груша (сложная форма). Сочетание крупных и мелких форм предметов (например, арбуз – вишня).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш.

Видеоряд: рисунок фруктов, сделанные самим педагогом, другими учащимися, иллюстрации с изображением фруктов, репродукции натюрмортов М. Сарьяна, А. Маттиса, муляжи, настоящие фрукты: яблоки, апельсин, лимон, груша, хурма. Таблица «Цветовой круг».

Задание 11 (1 час) «Изображение тарелки с фруктами, овощами».

Цель: закрепить понятие - дополнительные цвета. Определение предметного цвета и фактуры, воспроизведение контурной линии формы предмета на бумаге: яблоко (простая форма); груша (сложная форма).

Материалы и инструменты: бумага, палитра, акварельные краски.

Видеоряд: рисунок фруктов, сделанные самим педагогом, другими учащимися, иллюстрации с изображением фруктов, репродукции натюрмортов М. Сарьяна, А.

Маттиса, муляжи, настоящие фрукты: яблоки, апельсин, лимон, груша, хурма. Таблица «Цветовой круг».

Задание 12 (1 час) «Удивительный кувшин».

Цель: изучить усложнённую форму предмета. Украшение шаблонов ваз.

Сравнительная характеристика (хрупкая, большая, маленькая, изящная...)

Материалы и инструменты: шаблоны ваз, бумага, простой карандаш, кувшины различной формы.

Видеоряд: чёрно-белые фотографии, репродукции работ художников напечатанные в черно-белом изображении.

Задание 13 (1 час) «Встречаем новый год и Рождество».

Цель: познакомить с понятием орнамент, видами орнаментов, выполнение орнамента в круге «Снежинка».

Материалы и инструменты: заданный формат цветного картона, белая гуашь.

Видеоряд: фотографии с изображением снежинок, снежинки, нарисованные и вырезанные из бумаги самим педагогом, выполненные другими учащимися.

Задание 14 (1 час) «Встречаем новый год и Рождество».

Цель: изготовить новогодние подарки.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: подарки, выполненные самим педагогом, другими учащимися.

Задание 15 (1 час) «Зимний лес».

Цель: научить детей компоновать многофигурные изображения, углубить знания о тональных градациях, научить печатать по трафарету. Изображение деревьев с помощью трафаретов, сюжетная композиция.

Материалы и инструменты: трафареты деревьев; заданный формат цветного картона, белая, чёрная гуашь, кисти щетина.

Видеоряд: фотографии зимнего леса, репродукции картин П. Брейгеля, И. Шишкина, И. Грабаря, офортов Рембранта, Звонцова, черно-белые фотографии зимнего леса.

Задание 16 (1 час) «Следы на белом» (продолжение).

Цель: познакомить со смешанной техникой.

Материалы и инструменты: белая, чёрная гуашь.

Видеоряд: фотографии с рисунком следов животных и птиц, репродукции гравюр В. Фаворского, В. Клемне.

Задание 17 (1 час) «Дома зимой».

Цель: передать состояние зимы. Изображение улицы, сюжетная композиция.

Материалы и инструменты: белая, чёрная гуашь.

Видеоряд: фотографии зимнего города, репродукции пейзажей И. Левитана, И. Шишкина, П. Сезанна, Ф. Васильева.

Задание 18-19 (2 часа) «Портрет папы дедушки».

Цель: познакомить с жанром портрета. Изучить строение лица, фигуры человека. Создание образа задуманных персонажей. Развитие наблюдательности, передача характера, композиционное решение.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: работы учащихся, репродукции картин Д.Г. Левицкого, В.Г. Перова, таблица «Пропорции головы человека».

Задание 20-21 (2 часа) «Ваза с цветами».

Цель: познакомить с жанром натюрморт. Формировать способности находить красоту в обычном, повседневном. Научить детей видеть пропорции в предметах, сопоставлять части и предмет в целом. Развитие способности восприятия цвета, фактуры, формы.

Учить детей передавать характерные особенности весенних цветов: форму и строение цветка, его величину, место на стебле, цвет. Закреплять умение рисовать простым карандашом и акварелью.

Рассматривание весенних цветов. Беседа о весне. Обследовать с детьми натуру, предложить определить характерные особенности растений, их положение в вазе, величину и форму вазы. Предложить движением рук показать направление стеблей растения, подумать над композицией рисунка. Уточнить последовательность выполнения: нарисовать сначала простым карандашом вазу (основную форму) и обозначить направление стеблей растения, а затем все раскрасить акварелью.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: ваза с цветами, работы учащихся, репродукции картин И.Ф. Хруцкого, А. Босхарта, Эжена-Анри Кошуа.

Задание 22-23 (2 часа) «Ветер. Дождь».

Цель: познакомить с жанром пейзаж. Воспроизведение образов и состояний природы при помощи пластических упражнений и сюжетных изображений на листе бумаги, учить детей ставить творческие задачи и искать средства их решения.

Материалы и инструменты: бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: репродукции пейзажей И. Левитана, И. Шишкина, П. Сезанна, Ф. Васильева. Фотографии различных состояний природы.

Задание 24-25 (2 часа) «Рисуем зоопарк».

Цель: познакомить с анималистическим жанром. Поговорить с детьми об их любимых животных.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: фотографии с изображением животных, фигурки животных.

Задание 26-28 (3 часа) «Знакомство с историческим жанром».

Цель: познакомить с историческим жанром. Сказка А.С. Пушкина «Золотая рыбка», сюжетная композиция по литературному произведению.

Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя: передавать форму тела, головы и другие характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом (сильно не нажимать, не обводить линии дважды). Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение (не выходя за контур, равномерно, без просветов).

Поговорить с детьми об их любимых сказочных героях. Показать детям игрушки героев сказки «Золотая рыбка» или картинку. Сказать, что все они знают и любят эту сказку, пусть же каждый нарисует его сюжет. Уточнить с детьми форму и величину частей сказочных героев. Сказать, что сначала надо нарисовать простым карандашом контур, а потом закрашивать; вспомнить, что простым карандашом надо рисовать легко,

не нажимая и не обводя линии по несколько раз. Все рисунки рассмотреть, предложить выделить наиболее выразительные.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: изображения сказочных героев, рыб. Таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры, репродукции картин.

Задание 29 (1 час) «Птицы».

Цель: ознакомить с видами изобразительного искусства. Графика. Изображение птиц. «Птицы»

Чтение стихотворений о весне, о прилете птиц (или прослушивание песни).

Предложить детям нарисовать об этом картинку. Продумать композицию рисунка (как расположить лист бумаги и изображения на нем). При рассматривании работ подчеркнуть разнообразное решение темы. Отметить в рисунках выразительные моменты.

Материалы и инструменты: бумага, цв. масляные мелки.

Видеоряд: фотографии с изображением птиц, работы, выполненные самим педагогом или другими учащимися.

Задание 30 (1 час) «Моя любимая игрушка».

Цель: познакомить детей с техникой пуантилизм, показать возможность создания необычных фактур на бумаге. Рисование игрушки в технике пуантилизм. Поговорить с детьми об их любимых игрушках. Развивать у учащихся чувство цвета.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: репродукции работы художников выполненные в технике пуантилизма.

Задание 31-32 (2 часа) «Рыбки», «Домашний аквариум».

Цель: познакомить учащихся с изображением рыб.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: репродукции работы художников выполненные в технике пуантилизма.

Задание 33-35 (3 часа) «Настроение». Итоговая сюжетная композиция.

Цель: закрепить пройденные темы «Утро», «День», «Вечер», «Ночь». Обобщить полученный опыт работы. Учить детей ставить творческие задачи и искать средства их решения.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: репродукции работы художников с изображением различного времени суток. Репродукции пейзажей И. Левитана, И. Шишкина, П. Сезанна, К. Пикассо, Ф. Васильева. Фотографии различных состояний природы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения (35 учебных часов)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий	Информационно-методическое обеспечение
1	<u>«Лето»</u> Учить отражать свои впечатления о лете в рисунке (передавать содержание песни), располагая изображения на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше).	1	Бумага, Акварельные краски, Палитра.
2-3	<u>«Золотая осень»</u> Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.	2	Бумага, Акварельные краски, Палитра.
4-5	<u>Рисование по замыслу: «На чем люди ездят»</u> (или «На чем ты хотел бы поехать») Учить детей изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции (отношение частей по величине).	2	Бумага, простой карандаш, цветные карандаши, палитра, игрушка-машинка
6-7	<u>«Цветы»</u> Учить детей передавать характерные особенности цветов: форму лепестков, листьев, их цвет. Продолжать знакомить детей с акварельными красками, учить способам работы с ними.	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
8-9	<u>«Поздняя осень»</u> Учить передавать в рисунке пейзаж поздней осени, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе).	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
10-11	<u>Сказка «Колобок». Сюжетная композиция по литературному произведению.</u> Учить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя: передавать форму тела, головы и другие характерные особенности.	2	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.
12-13	<u>«Зимний пейзаж»</u> (по мотивам песенок о зиме). Учить детей передавать в рисунке образы знакомых песен, уметь выбирать изобразительное содержание и отражать в рисунке наиболее характерное.	2	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.
14-15	<u>«Новогодний праздник дома».</u> Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления.	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
16	<u>Рисование по желанию. «Нарисуй свою любимую игрушку»</u> Учить рисовать по памяти любимую игрушку, передавая отчетливо форму основных частей и характерные детали.	1	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра
17	<u>Рисование с натуры. «Ветка рябины»</u>	1	Бумага,

	Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет.		простой карандаш, акварельные краски, палитра.
18-19	<u>«Папа (или мама) гуляют со своим ребенком в сквере, по улице»</u> Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого.	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
20-21	<u>«Наша армия родная (По стихотворению С. Михалкова)».</u> Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавать в рисунке образы солдат, летчиков, моряков, их жизнь и службу.	2	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра
22-23	<u>Рисование с натуры. «Ваза с ветками».</u> Учить рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток, красиво располагать изображение на листе бумаги. Закреплять умение намечать форму вазы карандашом, затем все рисовать красками.	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
24-25	<u>«Картинка про то, как я дарю маме букет цветов».</u> Учить детей рисовать фигуры людей, правильно передавая их пропорции и различия по величине (взрослый человек и ребенок).	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
26-27	<u>«Мы идем на праздник с шарами и цветами»</u> Учить детей выражать впечатления от праздника, рисовать фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял руку с воздушным шариком и т. п.).	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
28-29	<u>«Город (село) вечером»</u> Учить детей передавать картину вечернего города, его цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни.	2	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра
30-31	<u>Рисование с натуры. «Комнатное растение»</u> Учить детей передавать характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), форму цветочного горшка.	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.
32-33	<u>«Сказочная птица»</u> Развивать умение создавать сказочные образы, формировать творчество детей.	2	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра
34-35	<u>«Девочка и мальчик пляшут на празднике».</u> Учить передавать в рисунке различие одежды девочки и мальчика, движения фигур.	2	Бумага, простой карандаш, гуашь, палитра
	Итого:	35	

Содержание образовательной программы «Рисование»

2 год обучения (35 учебных часов)

Задание 1 (1 час) «Лето».

Цель: научить отражать свои впечатления о лете в рисунке (передавать содержание песни), располагая изображения на широкой полосе: выше, ниже по листу (ближе, дальше). Закреплять приемы работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре,

Разговоры о том, как дети провели лето, что интересного узнали. Беседы о труде взрослых и детей. Разучивание и чтение стихотворений о лете, пение песен.

Попросить детей прочитать стихи о лете, вспомнить песенки. Предложить нарисовать о лете. Объяснить, как располагать изображения на листе, чтобы передать широкое пространство (рисовать на всем листе: выше, ниже, слева, справа). Напомнить приемы рисования, составления оттенков цветов на палитре. Поощрять изображение труда людей летом. По окончании предложить детям выбрать самые интересные рисунки, а авторам их рассказать о том, что они нарисовали.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: репродукции произведений жанровой живописи, работы выполненные другими учащимися.

Задание 2-3 (2 часа) «Золотая осень».

Цель: научить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.

Закрепить умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета красок для стволов (темно-коричневую, темно-серую, черную, зеленовато-серую) и различные приемы работы кистью (всем ворсом и концом).

Учить располагать изображение по всему листу: выше, ниже, правее, левее.

Экскурсия в парк, лес, сквер. Вспомнить с детьми, как выглядят деревья в осеннем уборе, какие разные деревья, кусты они видели. Предложить изобразить картину «Золотая осень». Уточнить приемы рисования кистью. Подумать над композицией рисунка — положением листа бумаги, размещением изображений. В процессе занятий направлять внимание детей на выразительную передачу образа золотой осени (можно прочитать строчки из стихотворений). По окончании рассмотреть рисунки, предложить выбрать наиболее выразительные.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: репродукции пейзажей И. Левитана, И. Шишкина, П. Сезанна и других художников. Фотографии различных состояний природы.

Задание 4-5 (2 часа) Рисование по замыслу: «На чем люди ездят» (или «На чем ты хотел бы поехать»)

Цель: научить детей изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции (отношение частей по величине). Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа, рисовать легко контур простым карандашом (графитным) и закрашивать цветными. Развивать умение дополнять рисунок характерными деталями. Доводить свой замысел до конца. Развивать умение оценивать свою работу.

Знакомство с транспортом, с трудом взрослых, рассматривание игрушек, иллюстраций. Поговорить с детьми о том, на чем люди ездят, спросить, на чем им

приходилось ездить. Предложить нарисовать какой-нибудь один вид транспорта. Уточнить, спрашивая детей, расположение изображения на листе, приемы рисования и закрашивания, напомнить о них в процессе рисования. Поощрять дополнение рисунка в соответствии с темой, например капитан и матросы на корабле и т.п. По окончании попросить 3—4 детей рассказать о том, что они нарисовали и как им это удалось. Спросить, что они хотели бы дополнить в своих рисунках. С остальными детьми поговорить об их рисунках в другое время, обязательно побуждая их к оценке.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, палитра,

Видеоряд: игрушка-машинка, фотографии с изображением транспорта.

Задание 6-7 (2 часа) «Цветы».

Цель: научить детей передавать характерные особенности цветов: форму лепестков, листьев, их цвет. Продолжать знакомить детей с акварельными красками, учить способам работы с ними.

Рассмотреть с детьми цветы, уточнить (активизируя детей) форму, цвет лепестков и листьев.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра,

Видеоряд: живые цветы, фотографии с изображением цветов, репродукции картин художников с изображением цветов: картин И.Ф. Хруцкого, А. Босхарта, Эжена-Анри Кошуа.

Задание 8-9 (2 часа) «Поздняя осень».

Цель: научить передавать в рисунке пейзаж поздней осени, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе). Учить использовать для создания выразительного рисунка разные материалы: гуашь, цветные восковые мелки, простой графитный карандаш. Формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), использовать эти цвета при создании картины поздней осени. Развивать эстетические чувства.

Рассматривание репродукций с картин, иллюстраций. Подчеркивать разнообразное решение сюжета, колорит. Вспомнить, задавая вопросы детям, что характерно для поздней осени (идет дождь, иногда снег, листья почти облетели, деревья потемнели, гнутся от сильного ветра, по небу часто движутся темные тучи). Поговорить об использовании разных материалов для рисунка. По окончании рассмотреть рисунки, выбрать наиболее выразительные, где сразу видно, что нарисована поздняя осень, Составить бордюр, вывесить в вестибюле.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра,

Видеоряд: фотографии с изображением поздней осени, работы выполненные другими учащимися, репродукции картин художников И. Левитана, И. Шишкина, П. Сезанна и других художников.

Задание 10-11 (2 часа) «Сказка «Колобок». Сюжетная композиция по литературному произведению».

Цель: научить детей создавать в рисунке образ любимого сказочного героя: передавать форму тела, головы и другие характерные особенности. Учить рисовать контур простым карандашом (сильно не нажимать, не обводить линии дважды). Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение (не выходя за контур, равномерно, без просветов).

Поговорить с детьми об их любимых сказочных героях. Показать детям игрушки героев сказки «Колобок» или картинку. Сказать, что все они знают и любят эту сказку,

пусть же каждый нарисует его сюжет. Уточнить с детьми форму и величину частей сказочных героев. Сказать, что сначала надо нарисовать простым карандашом контур, а потом закрашивать; вспомнить, что простым карандашом надо рисовать легко, не нажимая и не обводя линии по несколько раз. Все рисунки рассмотреть, предложить выделить наиболее выразительные (Колобок веселый, грустный, забавный).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: изображения сказочных героев, рыб. Таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры, репродукции картин

Задание 12-13 (2 часа) «Зимний пейзаж» (по мотивам песенок о зиме)

Цель: научить детей передавать в рисунке образы знакомых песен, уметь выбирать изобразительное содержание и отражать в рисунке наиболее характерное. Закреплять приемы работы краской, умение красиво располагать изображение на листе. Развивать воображение.

Рассматривание иллюстраций. Вспомнить содержание 2—3 песен о зиме, вместе определить эпизоды, которые можно изобразить. Предложить подумать, как разместить задуманное на листе бумаги. Напомнить детям о подготовке оттенков путем смешивания основного цвета с белилами.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: репродукции картин П. Брейгеля, и. Шишкина, И. Грабаря, офорт Рембранта, Звонцова, чёрно – белые фотографии зимнего леса.

Задание 14-15 (2 час) «Новогодний праздник дома».

Цель: закрепить умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Продолжать учить хорошо располагать изображения на листе. Совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получения оттенков цветов. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор.

Вспомнить с детьми новогодний праздник: нарядную елку. Предложить нарисовать об этом. Направить внимание на обдумывание композиции: где будет расположена елка (в центре, сбоку), где — дети. Сказать, что на первом занятии надо нарисовать елку и, пока она подсыхает, — простым карандашом танцующих детей. На втором — украсить елку и раскрасить костюмы детей. Напомнить о смешивании краски с белилами для получения оттенков. По окончании все рисунки вывесить на доске, вместе с детьми отобрать наиболее интересные, организовать выставку по итогам полугодия.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: фотографии с изображением интерьеров, мебели, работы учащихся.

Задание 16 (1 часа) Рисование по желанию. «Нарисуй свою любимую игрушку»

Цель: научить рисовать по памяти любимую игрушку, передавая отчетливо форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать его на листе бумаги. Учить оценивать свой рисунок в соответствии с замыслом. Развивать воображение.

Разговор о любимых игрушках. Спросить детей, кто какую игрушку будет рисовать и как для этого нужно расположить лист (горизонтально, вертикально). Предложить вспомнить и сказать, как надо рисовать контур простым карандашом, как закрашивать цветными. Напомнить, что игрушку надо рисовать крупно, во весь лист. По окончании все рисунки рассмотреть, выбрать наиболее интересные и попросить детей объяснить выбор.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: работы учащихся.

Задание 17 (1 час) Рисование с натуры. «Ветка рябины».

Цель: научить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать ветку на листе бумаги. Упражнять в: рисовании акварелью, кистью (всем ворсом и концом его). Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения.

Наблюдения осенних явлений в природе, рассматривание кустов и деревьев, расцвеченных осенью. Рассмотреть ветку, уточнить ее особенности, активизируя детей; подумать о расположении на листе бумаги. Вспомнить приемы работы акварелью. При анализе готовых работ добиваться развернутого обоснования выбора того или иного рисунка.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: ветка рябины, работы выполненные учащимися.

Задание 18-19 (2 часа) «Папа (или мама) гуляют со своим ребенком в сквере, по улице».

Цель: закрепить умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Учить располагать предметы на листе соответственно содержанию. Упражнять в рисовании контура простым карандашом, в закрашивании цветными карандашами.

Наблюдения во время прогулок и экскурсий. Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Напомнить детям о пропорциях фигуры взрослого и ребенка, их соотношении по величине. Педагог показывает это на себе, взяв за руку ребенка. Спросить детей о последовательности работы: фигуры надо сначала нарисовать простым карандашом, а затем аккуратно закрасить. Направлять внимание детей на использование разного нажима на карандаш при закрашивании. При рассматривании и оценке работ обращать внимание детей на передачу отношений фигур по величине, на техническую сторону рисунков.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры, фотографии пейзажей, уголков города.

Задание 20-21 (2 часа) «Наша армия родная (По стихотворению С. Михалкова)»

Цель: закрепить умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавать в рисунке образы солдат, летчиков, моряков, их жизнь и службу. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветными карандашами. Развивать воображение, творчество.

Беседа о армии, чтение стихотворений, рассказов, пение песен, рассматривание иллюстраций. Вспомнить с детьми стихотворение, кого-нибудь вызвать для чтения его. Затем уточнить, о чем говорится в каждом четверостишии. Предложить детям подумать, что они хотят нарисовать. Помочь наиболее полно выразить задуманное (советом, напоминанием и т.п.). По окончании все рисунки рассмотреть, обратить внимание детей на то, как по-разному изображен один и тот же эпизод.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры, изображения боевой техники.

Задание 22-23 (2 часа) Рисование с натуры. «Ваза с ветками».

Цель: научить рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток, красиво располагать изображение на листе бумаги. Закреплять умение намечать форму вазы карандашом. Развивать эстетическое восприятие.

Вазу с ветками заранее внести в класс, чтобы дети могли ее видеть. Рассмотреть вазу с ветками, уточнить знание детьми формы вазы, попросить, описать ее руками в воздухе. Обратить внимание на строение веток, их расположение в пространстве. Предложить показать руками в воздухе направление веток. Затем карандашом наметить форму вазы, ее место на листе, после этого рисовать все красками. По окончании сравнить рисунки с натурой, выбрать наиболее полно отражающие ее характер.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: таблицы со схемой этапов построения вазы, работы, выполненные самим преподавателем и другими учащимися.

Задание 24-25 (2 часа) «Картинка про то, как я дарю маме букет цветов».

Цель: научить детей рисовать фигуры людей, правильно передавая их пропорции и различия по величине (взрослый человек и ребенок). Закреплять умение изображать простейшие движения фигуры, хорошо располагать фигуры на листе бумаги. Воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное.

Поговорить с детьми о празднике 8 Марта. Предложить нарисовать картинку о том, как они вручают маме цветы. Поговорить о том, как поздравили маму. Спросить, кто дарил цветы. Уточнить относительную величину (на ребенке и воспитателе) взрослого и ребенка, положение фигуры ребенка, протягивающего цветы. Поговорить о расположении фигур на листе. Напомнить о том, чтобы рисовали крупно. Посоветовать детям, которые не могут нарисовать фигуры сразу краской, прорисовать их карандашом.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры, выполненные самим преподавателем и другими учащимися.

Задание 26-27 (2 часа) «Мы идем на праздник с шарами и цветами»

Цель: научить детей выражать впечатления от праздника, рисовать фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял руку с воздушным шариком и т. п.). Закреплять умение передавать пропорции человеческой фигуры. Продолжать учить рисовать контур основных частей простым карандашом и закрашивать красиво цветными. Учить передавать праздничный колорит. Направлять внимание на поиски хорошего расположения фигур на листе бумаги. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции).

Беседы о празднике. Рассматривание иллюстраций, изображающих детей в движении, в костюмах разных народов. Формирование общественных представлений. Напомнить детям, как выглядит идущий ребенок, рассмотреть, как стоят дети (подняв руки с шарами и цветами). Уточнить пропорции человеческого тела. Во время занятия напомнить о необходимости рисовать простым карандашом легко, лишь основные части, не прорисовывая деталей. Следить за аккуратным раскрашиванием рисунка. В случае необходимости предложить кому-то из детей напомнить правила закрашивания. Направлять на передачу праздничного колорита: все ярко, нарядно, много красного цвета. Во время анализа предложить детям отметить интересные рисунки с передачей красочной картины праздника. Одобрить изображение национальной одежды.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры, выполненные самим преподавателем и другими учащимися.

Задание 28-29 (2 часа) «Город (село) вечером»

Цель: научить детей передавать картину вечернего города, его цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе бумаги. Развивать эстетические чувства (цвета, композиции). Учить детей оценивать выразительное решение темы.

Предложить родителям понаблюдать с детьми картину вечернего города. Подобрать и рассмотреть с детьми иллюстрации. Предложить детям вспомнить, каким бывает город вечером: как он освещен, как выглядят дома. Обсудить цветовое решение рисунка. Напомнить о разнообразии домов по пропорциям и расположению на улице. При анализе направлять внимание детей на выбор рисунков, интересных по композиции (дома разных пропорций, хорошо размещены на листе, по цвету (выразительно передан колорит вечернего города)).

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: репродукции картин П. Брейгеля, И. Шишкина, И. Грабаря, офортов Рембранта, Звонцова, фотографии с изображением вечернего города (села).

Задание 30-31 (2 часа) Рисование с натуры. «Комнатное растение»

Цель: научить детей передавать характерные особенности растения (строение и направление стебля, листьев), форму цветочного горшка. Учить видеть тоновые отношения (светлые и темные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш. Развивать мелкие движения руки (при изображении мелких частей растения). Формировать умение регулировать рисовальное движение по силе. Закреплять умение хорошо располагать изображение на листе.

Рассматривание комнатных растений (разных), сравнение, уточнение характерных особенностей. Обследовать растение, активно включая детей, вызывая их для показа направления стеблей, формы горшка. Спросить детей, все ли части растения одинаковы по цвету, предложить отметить, где светлее, где темнее; спросить, как это можно передать в рисунке одним простым карандашом. Если дети не ответят, показать, как разный нажим на карандаш передает разный тон (светлее, темнее). Во время анализа отметить те рисунки, где правильно передан характер растения и тоновые отношения, изображение хорошо расположено на листе.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, палитра.

Видеоряд: горшок с растением, таблицы со схемами этапов построения горшка.

Задание 32-33 (2 часа) «Сказочная птица».

Цель: развить умение создавать сказочные образы, формировать творчество детей. Закреплять навыки рисования цветными карандашами и закрашивания изображения, используя разный нажим на карандаш. Развивать чувство композиции. Учить при анализе рисунков выбирать наиболее интересные, выразительные и объяснять свой выбор.

Рассматривание произведений народного декоративного творчества. Воспитание интереса к народному искусству. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями. Напомнить вылепленную и расписанную птицу, рассмотренные иллюстрации. В процессе занятия оказывать детям помощь, задавая наводящие вопросы, спрашивая о том, как еще можно украсить птицу, напомнить об использовании разного нажима на карандаш для получения оттенков цветов. Все рисунки рассмотреть и обсудить с детьми, предложить выбрать самых красивых, нарядно украшенных птиц.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: изображение птиц, иллюстрации к сказкам.

Задание 34-35 (2 часа) «Девочка и мальчик пляшут на празднике».

Цель: научить передавать в рисунке различие одежды девочки и мальчика, движения фигур. Упражнять в рисовании карандашами и закрашивании.

Вспомнить, как дети танцуют на празднике, разучивали разные движения. Предложить вспомнить и показать их, фиксировать внимание на положении рук и ног. В процессе изображения напоминать о необходимости передавать точнее форму, положение частей фигуры. Следить за использованием правильных технических приемов. Все рисунки рассмотреть с детьми. Выделить наиболее выразительные.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, палитра.

Видеоряд: таблицы со схемой пропорций человека, человек в движении, изображение людей в движении.

Список литературы

1. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
2. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
7. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
8. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
10. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
11. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М., «Просвещение», 1987.
12. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
13. Мастерилка. «Игрушки из природного материала» - Карапуз, 1997
14. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
15. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2008г.
16. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
17. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – 2- е изд. – М.: Просвещение, 2006.
18. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество – М. ТЦ Сфера, 2009.
19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
20. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
21. Комарова Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ПРОГРАММА
«РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Срок обучения 2 года

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют

природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- Познакомить с различными видами декоративной росписи;
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (35 учебных часов)

За время первого года обучения учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

№ п/п	Наименование темы	Кол- во занят ий	Информационно-методическое обеспечение
1	<u>«Червячки – ползучие»</u> Адаптационно – организационное занятие. Обеспечение благоприятной психологической атмосферы. Знакомство с предметом «Декоративно - прикладное творчество».	1	Плотная белая бумага, лист картона, зелёная бумага, бумага, ножницы, клей.
2	<u>«Чудесная бабочка».</u> Создание бабочек в технике монотипии.	1	Гуашевые и акварельные краски, бумага размером 200х300 мм., кисти, ножницы, клей.
3	<u>«Космический коллаж»</u>	1	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.
4	<u>«Подарок бабушке».</u> Украшение вазы сделанной на скульптуре природным материалом.	1	Различная крупа (гречка, рис, горох...)
5-6	<u>«Весёлые человечки».</u> Сбор природных материалов, работа с природным материалом.	2	Пластилин, спички, шишки, желуди, листья, кора деревьев и т. п.
7	<u>«Чудо листья».</u> Композиция из осенних листьев в технике «аппликация».	1	Осенние листья, клей, картон.
8	<u>«Ваза с фруктами, овощами».</u> Выполнение работы с натуры в технике «аппликация».	1	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.
9	<u>«Мудрая сова».</u> Анималистическая живопись в технике «пластилинография».	1	Пластилин, картон, стеки
10-11	<u>«Лесная поляна».</u> Работа над декоративной композицией.	2	Ткань, клей, осенние листья, гуашь.
12	<u>«Превращение цилиндра».</u> Конструирование из бумаги.	1	Цветная бумага, ножницы, клей.
13	<u>«Волшебные снежинки».</u> Поделки из бумаги.	1	Белая бумага, ножницы.
14	<u>«Новогодний подарок».</u> Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новомуднему празднику.	1	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.
15	<u>«Зимний лес».</u> Работа над композицией. Изготовление	1	Картон, ножницы.

	трафаретов деревьев.		
16	<u>«Котофей».</u> Изготовление новогодней игрушки.	1	Проволока, шерстяная нитка.
17	<u>«Дома зимой».</u> Сюжетная фризная композиция из геометрических фигур. Геометрический анализ предмета.	1	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.
18	<u>«Кораблик».</u> Аппликация из ткани.	1	Цветной картон, ткань, клей,
19-20	<u>«Чудо цветы».</u> Выполнение цветов в технике «оригами».	2	Цветная бумага, ножницы.
21-22	<u>«Роспись тарелки».</u> Знакомство учащихся с особенностями хохломской росписи.	2	Бумага, простой карандаш, акварельные краски.
23	<u>«Праздничный салют».</u> Выполнение работы в технике «Граттаж».	1	Картон, акварельные краски, восковая свеча, палочка.
24-26	<u>«Возвращение птиц».</u> Смешанная техника.	3	Бумага, простой карандаш, акварельные краски, восковая свеча, цветная бумага, ножницы, клей.
27-28	<u>«Роспись матрёшки».</u> Знакомство с разновидностями, особенностью росписи каждого вида.	2	Бумага, шаблон матрёшки, простой карандаш, акварельные краски.
29-30	<u>«Цирковое представление».</u> Выполнение композиции в технике «Мозаика из бумаги».	2	Картон, цветная бумага, журналы, клей, простой карандаш.
31-32	<u>«Пожар, пожар!!!»</u>	2	Бумага, простой карандаш, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.
33-34	<u>«Поделки из яиц».</u>	2	Яйца, цветная бумага, ножницы, клей.
35	Выполнение работы в технике <u>«Квиллинг»</u>	1	Картон, полоски цветной бумаги, клей.
	Итого:	35	

Содержание образовательной программы «Декоративно - прикладное творчество»
1 год обучения (35 учебных часов)

Задание 1 (1 час) «Червячки – ползучие». Адаптационно – организационное занятие. Обеспечение благоприятной психологической атмосферы. Декоративная композиция на цветном фоне аппликация из цветной бумаги.

Цель: познакомить детей с предметом «Художественный труд», научить детей создавать объёмные композиции.

Материалы и инструменты: плотная белая бумага, лист картона, зелёная бумага, бумага, ножницы, клей.

Видеоряд: фотографии городских и сельских пейзажей, насекомых.

Задание 2 (1 час) «Чудесная бабочка».

Цель: познакомить детей с техникой монотипии, показать возможность создания необычных фактур на бумаге.

Материалы и инструменты: гуашевые и акварельные краски, бумага размером 200х300 мм., кисти, ножницы, клей.

Видеоряд: фотографии бабочек, цветов, цветные фотографии различных объектов природы, снятых с близкого расстояния.

Задание 3 (1 час) «Космический коллаж».

Цель: развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной деятельности, привлекать детей к работе с разнообразными материалами;

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Видеоряд: фотографии с изображением космоса, планет, космических кораблей, работы учащихся прошлых лет.

Задание 4 (1 час) «Подарок бабушке».

Цель: познакомить детей с новой техникой, показать возможность создания необычных композиций с помощью природных материалов. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и инструменты: различная крупа (гречка, рис, горох...)

Видеоряд: изображение предметов выполненных в этой технике.

Задание 5-6 (2 часа) «Весёлые человечки». Работа с природным материалом. Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

Цель: познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами. Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материалы и инструменты: пластилин, спички, шишки, желуди, листья, кора деревьев и т. п.

Видеоряд: фотографии людей, животных, сделанных из природных материалов.

Задание 7 (1 час) «Чудо листья». Композиция из осенних листьев технике «аппликация»

Цель: продолжить знакомство учащихся с многообразием возможностей работы природным материалам. Научить видеть красоту в реальной действительности.

Материалы и инструменты: осенние листья, клей, картон.

Видеоряд: композиции из осенних листьев, сделанные самим педагогом, другими учащимися.

Задание 8 (1 час) «Ваза с фруктами, овощами» Выполнение работы с натуры в технике «аппликация».

Цель: знакомство учащихся с жанром искусства – натюрмортом, обучение навыкам работы с ножницами.

Материалы и инструменты: муляжи и настоящие фрукты: яблоки, апельсин, лимон, груша, хурма. цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Видеоряд: репродукции натюрмортов М. Сарьяна, А. Матисса.

Задание 9 (1 час) «Мудрая сова». Анималистическая живопись в технике «пластилинография».

Цель: познакомить учащихся с новой техникой - «Пластилинография», развитие моторики, воображения.

Материалы и инструменты: пластилин, картон, стеки

Видеоряд: репродукции пейзажей И. Шишкина, И. Левитана, П. Сезанна и других художников, фотографии различных времени суток.

Задание 10-11 (2 часа) Работа над композицией «Лесная поляна»

Цель: создание композиции с использованием природного материала, работа ведётся в два этапа: 1- создание уголка леса, 2- завершение работы на лепке, добавление вылепленных грибов.

Материалы и инструменты: ткань, клей, гуашь, пластилин, природный материал: песок в коробке, камни гладкие и шероховатые, листья растений, травинки, цветы, мох.

Видеоряд: фотографии уголков природы, снятые с близкого расстояния.

Задание 12 (1 час) «Превращение цилиндра»

Цель: научить детей применять единообразную форму для создания разных образов. Уточнить понятие основная форма, детали.

Материалы и инструменты: плотная бумага, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

Видеоряд: фотографии старинных новогодних украшений и игрушек (если есть возможность показать - настоящие старинные игрушки); игрушки изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 13 (1 час) «Волшебные снежинки». Поделки из бумаги.

Цель: познакомить учащихся с техникой «Киригами». Закрепление понятия о симметрии. Применение в практической работе теоретических знаний. Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству, обучение навыкам работы с ножницами.

Материалы и инструменты: белая тонкая бумага, ножницы.

Видеоряд: схемы складывания снежинок, схемы вырезания ажурных снежинок, снежинки изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 14 (1 час) «Новогодний подарок». Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

Цель: развивать фантазию и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами. Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Видеоряд: подарки изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 15 (1 час) Работа над композицией «Зимний лес». Изготовление трафаретов деревьев.

Цель: научить учащихся изготавливать трафареты.

Материалы и инструменты: картон, ножницы.

Видеоряд: трафареты изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 16 (1 час) Изготовление новогодней игрушки «Котофей»

Цель: познакомить учащихся со способами изготовления каркаса для поделок из проволоки. Развитие моторики.

Материалы и инструменты: Проволока, шерстяная нитка.

Видеоряд: фотографии и работы учащихся с изображением кошек.

Задание 17 (1 час) «Дома зимой». Сюжетная фризловая композиция из геометрических фигур. Геометрический анализ предмета

Цель: познакомить учащихся с фризловой композицией из геометрических фигур, уточнить представления детей о геометрических фигурах, научить использовать геометрические фигуры в рисовании различных предметов.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Видеоряд: таблицы с изображением геометрических фигур,; треугольник, квадрат, прямоугольник, овал, круг. Предметы быта в основе которых геометрические тела: коробка, мяч, игрушечная пирамидка. Фотографии зданий, архитектурных ансамблей.

Задание 18 (1 час) «Кораблик». Аппликация из ткани.

Цель: освоить технику аппликации тканью, мехом. Развитие образного мышления, воображения.

Материалы и инструменты: цветной картон, ткань, клей.

Видеоряд: репродукции картин Айвазовского, фотографии и работы учащихся с изображением кораблей, моря.

Задание 19-20 (2 часа) «Чудо цветы»

Цель: Изготовление цветов из бумаги, знакомство учащихся с техникой оригами.

Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы.

Видеоряд: репродукции акварели Ф. Толстого, И. Фонвизина, М Врубеля.

Задание 21-22 (2 часа) «Роспись тарелки»

Цель: знакомить детей с декоративным народным творчеством, учить выделять характерные особенности хохломской росписи. Учить создавать росписи по мотивам хохломской росписи, передавая ее характерные особенности.

Знакомство с хохломской росписи. Рассмотрение хохломских изделий, выделение цветового решения, композиции, основных элементов. Предложить детям составить свой рисунок, но чтобы он был похож по цвету, элементам, его составляющим, по композиции на хохломской.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашевые краски.

Видеоряд: таблицы с элементами хохломской росписи, изображения предметов хохломы (по возможности показать настоящие предметы хохломы).

Задание 23 (1 час) Выполнение работы в технике «Граттаж»: «Праздничный салют»

Цель: познакомить учащихся с техникой «Граттаж». Передача выразительного решения композиции графическими средствами.

Материалы и инструменты: картон, акварельные краски, восковая свеча, палочка.

Видеоряд: фотографии с изображением салюта, работы изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 24-26 (3 часа) «Возвращение птиц». Смешанная техника.

Цель: научить учащихся компоновать многофигурные изображения.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски, восковая свеча, цветная бумага, ножницы, клей.

Видеоряд: фотографии с изображением птиц, природы.

Задание 27-28 (2 часа) «Роспись матрёшки»

Цель: знакомить детей с декоративным народным творчеством, учить выделять характерные особенности Семёновской матрёшки. Учить создавать росписи по мотивам мастеров из семёновского района, передавая ее характерные особенности.

Знакомство с различными видами росписи матрёшек. Рассматривание изделий, выделение цветового решения, композиции, основных элементов. Предложить детям составить свой рисунок, но чтобы он был похож по цвету, элементам, его составляющим, по композиции на семёновский.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашевые краски.

Видеоряд: таблицы с элементами семёновской росписи, изображения матрёшек (по возможности показать настоящих матрёшек).

Задание 29-30 (2 часа) «Цирковое представление». Выполнение композиции в технике «Мозаика»

Цель: научить детей определять контрастные цвета. Развитие образного мышления.

Материалы и инструменты: Картон, набор цветной бумаги, журналы, клей, простой карандаш.

Видеоряд: репродукции произведений П. Гогена, А. Матисса, В. Кандинского, К Малевича, М. Сарьяна. Таблица «Цветовой круг» подготовленный педагогом дидактический материал – квадраты и кружочки из бумаги, окрашенной цветами, являющимися дополнительными – контрастными. Понадобится стрелка из картона, равная по длине диаметру внутренней окружности таблицы «Цветовой круг». Работы изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 31-32 (2 часа) «Пожар, пожар!!!»

Цель: развивать наблюдательность, передача атмосферы события, композиционное решение.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.

Видеоряд: фотографии с изображением пожара, пожарных машин.

Задание 33-34 (2 часа) «Поделки из яиц»

Цель: научить детей применять единообразную форму для создания разных образов. Уточнить понятие основная форма, детали.

Материалы и инструменты: яйца, цветная бумага, ножницы, карандаш, клей.

Видеоряд: игрушки изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 35 (1 час) Выполнение работы в технике «Квиллинг»

Цель: знакомство учащихся с техникой «Квиллинг». Создание композиции. Передача выразительного решения композиции с помощью полосок бумаги. Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Обучение складыванию основного модуля. Выполнение объемной фигуры с использованием нескольких модулей.

Материалы и инструменты: картон, полоски цветной бумаги клей.

Видеоряд: работы изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (35 учебных часов)

Во втором классе учащиеся работают с природными материалами, бумагой и различными подручными материалами. Продолжают знакомство с приемами складывания бумаги. Многообразием способов работы с подручным материалом. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

№ п/п	Наименование темы	Кол- во занят ий	Информационно-методическое обеспечение
1	<u>«Аппликация из осенних листьев».</u> Декоративная композиция на цветном фоне.	1	осенние листья, клей ножницы, плотный картон.
2	<u>«Такие разные зонтики».</u> Рисование узоров на полукруге.	1	бумага, простой карандаш, акварельные краски.
3	<u>«Сказочный город».</u> Мозаика из цветной бумаги.	1	картон, бумажная мозаика, клей.
4	<u>«Цветок».</u> Поделки из семян в технике аппликация.	1	картон, семена различных растений, клей.
5-6	<u>«Завиток».</u> Рисование узоров в полосе.	2	простой карандаш, акварельные краски, листы бумаги в виде полосы (20—22 см длиной и 10—12 см шириной).
7	<u>«Зоопарк».</u> Поделки из желудей. Выполнение работы из природных материалов.	1	жёлуди, пластилин, плотный картон,
8-9	<u>«Монотипия».</u> Сделать образ понятным, довести рисунок до логического завершения	2	гуашевые и акварельные краски, бумага размером 200х300 мм., кисти, ножницы, клей.
10-11	<u>«Дымковская игрушка».</u> Роспись птицы.	2	гуашевые краски.
12-13	<u>«Морозные узоры».</u> Техника «Воскография».	2	свеча, картон, гуашь.
14-15	<u>«Новогодние украшения».</u> Объемно-декоративная работа.	2	фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока.
16	<u>«Ажурные снежинки».</u> Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.	1	цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.
17-18	<u>«Украшение узором объемного предмета».</u> Роспись бутылки.	2	гуашь, кисти, бутылки разной формы
19-20	<u>«Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи».</u> Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, учить выделять	2	можно дать детям и какой-то конкретный образец (предмет, расписанный городецкой росписью: доска, солонка и др.), предложить

	характерные особенности городецкой росписи.		выполнить этот узор на бумаге соответствующего формата. Полоска бумаги тонированная в цвет светлого дерева размером 10х23 см. Гуашь в соответствии с колоритом городецкой росписи, палитры.
21-22	<u>«Открытка для папы к 23 февраля».</u> Знакомство с различными видами поздравительных открыток.	2	картон, ножницы, бумага, клей, цветная бумага, цветные карандаши.
23-24	<u>«Конструирование из бумаги. Оригами».</u> Выполнение объемной фигуры с использованием нескольких модулей.	2	бумага, ножницы.
25-26	<u>«Изготовление открытки для мамы к дню 8 марта».</u> Знакомство с различными видами поздравительных открыток.	2	картон, ножницы, бумага, клей, цв. бумага, цветные карандаши.
27-28	<u>«Декоративное рисование на квадратном листе бумаги».</u> Закрепление умения в оформлении декоративной композиции в квадрате, используя цветы, листья, дуги.	2	квадрат размером 20х20 см белой бумаги или любого светлого тона, гуашь.
29-30	<u>«Шрифтовая композиция».</u> Изучение видов шрифтов.	2	гуашь, кисти, альбомный лист.
31-32	<u>«Конструирование из бумаги».</u> Объемно-декоративная работа. Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.	2	цветная бумага, ножницы, клей ПВА.
33-34	<u>«Чудесная мозаика».</u> Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.	2	бумага, простой карандаш, цветная бумага, журналы, ножницы, клей.
35	<u>«Аппликация из ниток»</u>	1	Бумага, картон, простой карандаш, шерстяные нитки, цветная бумага, ножницы, клей.
	Итого:	35	

Содержание образовательной программы «Декоративно - прикладное творчество»
2 год обучения (35 учебных часов).

Задание 1 (1 час) «Аппликация из осенних листьев». Адапционно – организационное занятие. Обеспечение благоприятной психологической атмосферы. Декоративная композиция на цветном фоне аппликация из осенних листьев.

Цель: создать композицию из природных материалов, развитие наглядно-образного мышления.

Материалы и инструменты: осенние листья, клей ножницы, плотный картон.

Видеоряд: фотографии композиций из осенних листьев, композиции изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 2 (1 час) «Такие разные зонтики». Рисование узоров на полукруге.

Цель: осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, акварельные краски.

Видеоряд: таблицы с элементами узоров, узоры в полосе выполненные самим педагогом или другими учащимися.

Задание 3 (1 час) «Сказочный город». Мозаика из цветной бумаги.

Цель: Выполнить композицию с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Познакомить учащихся с видами монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использования гаммы родственных цветов.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Видеоряд: фотографии зданий, архитектурных ансамблей.

Задание 4 (1 час) Поделки из семян: аппликация «Цветок»

Цель: познакомить детей с новой техникой, показать возможность создания необычных композиций с помощью природных материалов. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и инструменты: картон, семена различных растений, различная крупа (гречка, рис, горох...), клей.

Видеоряд: фотографии цветов, живые цветы. Композиции изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 5-6 (2 часа) «Завиток»

Цель: учить детей украшать лист бумаги крупной веткой с завитками (типичным главным элементом многих декоративных изделий). Использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе (украшать ветку элементами слева и справа). Воспитывать чувство композиции. Продолжать учить анализировать рисунки.

Рассматривание народных узоров. Показать детям, как рисовать ветку-завиток плавным, неотрывным движением. Затем всем показать это движение рукой в воздухе. Сказать, что сначала надо поучиться рисовать на простой бумаге. Когда будет получаться,

дать лист бумаги, на котором будет создаваться украшение. Все рисунки выставить, предложить выбрать плавно, слитно нарисованные и красиво украшенные завитки, объяснить свой выбор. Попросить вызванного ребенка сравнить выбранный рисунок со своим, отметить, что лучше в его рисунке, а что в рисунке товарища.

Материалы и инструменты: простой карандаш, акварельные краски, листы бумаги в виде полосы (20—22 см длиной и 10—12 см шириной).

Видеоряд: таблицы с изображением народных узоров, работы изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 7 (1 час) Поделки из желудей: «Зоопарк». Выполнение работы из природных материалов. Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции.

Цель: научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы. Изготовить фигурки, склеить части в целое. Подбирать материалы, выполнить замысел композиции. Приклеить природный материал в соответствии с замыслом. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и инструменты: жёлуди, пластилин, плотный картон.

Видеоряд: фотографии людей, животных, сделанных из природных материалов.

Задание 8-9 (2 часа) «Монотипия»

Цель: сделать образ понятным, довести рисунок до логического завершения.

Материалы и инструменты: гуашевые и акварельные краски, бумага размером 200х300 мм., кисти, ножницы, клей.

Видеоряд: цветные фотографии различных пейзажей.

Задание 10-11 (2 часа) «Дымковская игрушка»

Цель: закрепить умения расписывания глиняной поделки, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит.

Народная керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, балхарская и другие). Основные центры керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности. Метод вариантного повтора в народном искусстве. Местный промысел лепной и расписной игрушки.

Рассматривание дымковских игрушек, уточнить, спрашивая детей, характер росписи: элементы, их величину, расположение, колорит. Затем предложить расписать птицу так же, как народные мастера, вспомнить колорит дымковских игрушек.

Материалы и инструменты: гуашевые краски.

Видеоряд: таблицы с элементами дымковской росписи, изображения дымковских изделий (по возможности показать настоящие предметы хохломы).

Задание 12-13 (2 часа) «Морозные узоры». Техника «Воскография».

Цель: продолжить изучать приемы работы в смешанной технике. Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).

Материалы и инструменты: Свеча, картон, гуашь.

Видеоряд: фотографии морозных узоров, работы изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими учащимися.

Задание 14-15 (2 часа) Объемно-декоративная работа: «Новогодние украшения»
Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

Цель: развивать фантазию и творческое воображение. Формировать навыки работы с различными материалами.

Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы и инструменты: фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока.

Видеоряд: фотографии старинных новогодних украшений и игрушек (если есть возможность показать - настоящие старинные игрушки); игрушки изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 16 (1 час) «Ажурные снежинки»

Цель: развивать фантазию. Закрепить понятия о симметрии. Применение в практической работе теоретических знаний. Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Материалы и инструменты: белая тонкая бумага, ножницы.

Видеоряд: схемы складывания снежинок, схемы вырезания ажурных снежинок, снежинки изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 17-18 (2 часа) «Украшение узором объемного предмета». Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки.

Цель: познакомить с новым видом художественной деятельности.

Приобретение навыка заполнения объемной формы узором.

Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу.

Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, бутылки разной формы

Видеоряд: таблицы с узорами.

Задание 19-20 (2 часа) «Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи»

Цель: продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, учить выделять характерные особенности городецкой росписи. Учить создавать росписи по мотивам городецкой, передавая ее характерные особенности, смешивать цвета красок.

Знакомство с городецкой росписью. Рассмотрение городецких изделий, выделение цветового решения, композиции, основных элементов. Предложить детям составить свой рисунок, но чтобы он был похож по цвету, элементам, его составляющим, по композиции на городецкий.

Материалы и инструменты: можно дать детям и какой-то конкретный образец (предмет, расписанный городецкой росписью: доска, солонка и др.), предложить выполнить этот узор на бумаге соответствующего формата. Полоска бумаги тонированная в цвет светлого дерева размером 10х23 см. Гуашь в соответствии с колоритом городецкой росписи, палитры.

Видеоряд: таблицы с элементами городецкой росписи, изображения изделий (по возможности показать настоящие предметы расписанные городецкой росписью).

Задание 21-22 (2 часа) «Открытка для папы к 23 февраля»

Цель: знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы. Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы. Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами.

Материалы и инструменты: картон, ножницы, бумага, клей, цветная бумага, цветные карандаши.

Видеоряд: изображение боевой техники, машин, цветов, таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку, пропорции взрослого человека и ребёнка (Г. Баммес).

Задание 23-24 (2 часа) «Конструирование из бумаги. Оригами»

Цель: развивать логическое мышление и пространственное представление. Развитие моторики рук. Обучение складыванию основного модуля. Выполнение объемной фигуры с использованием нескольких модулей. создание композиции.

Материалы и инструменты: бумага, ножницы.

Видеоряд: схемы складывания оригами, фигурки изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 25-26 (2 часа) «Изготовление открытки для мамы к дню 8 марта»

Цель: продолжить знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы. Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы. Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами.

Материалы и инструменты: картон, ножницы, бумага, клей, цв. бумага, цветные карандаши.

Видеоряд: изображение цветов, ваз, таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку, пропорции взрослого человека и ребёнка (Г. Баммес), схемы складывания оригами, фигурки изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Задание 27-28 (2 часа) «Декоративное рисование на квадратном листе бумаги»

Цель: закрепить умения в оформлении декоративной композиции в квадрате, используя цветы, листья, дуги. Упражнение в рисовании кистью различными вариантами (концом, плашмя и т.д.). Обучение использованию гармонично сочетающихся цветов, составлению на палитре оттенков цвета. Развитие эстетического чувства, воображения. Воспитание инициативы, самостоятельности, активности на уроке.

Рассматривание цветов, народных орнаментов, платков, тканей, оформленных цветами, листьями. Знакомство с работой художников. Предложить детям декоративно оформить квадрат. Уточнить, спрашивая их, как располагается узор. Просить подумать и показать на листе бумаги, приколотом к доске, какие цветы и листья можно использовать. Обратить внимание на разные приемы работы кистью. Спросить у детей, как получить из имеющихся у них красок светлые оттенки красного, голубого и др. Детям, испытывающим затруднения, показать на палитре приемы смешения. По окончании все рисунки вывесить, рассмотреть с детьми, отобрать наиболее интересные, украсить ими групповую комнату.

Материалы и инструменты: квадрат размером 20х20 см белой бумаги или любого светлого тона, гуашь.

Видеоряд: изображение цветов, народных орнаментов, платков, тканей, оформленных цветами, листьями.

Задание 29-30 (2 часа) «Шрифтовая композиция»

Цель: изучить виды шрифтов. Условная стилизация изображение с использованием шрифта, расширить кругозор учащихся. Познакомить с некоторыми видами шрифтов. Научить грамотно, компоновать, стилизовать и нарисовать собственный шрифт объединённый общей темой.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, альбомный лист.

Видеоряд: таблицы с элементами шрифтов, композиция выполненная преподавателем по предложенным вариантам.

Задание 31-32 (2 часа) Объемно-декоративная работа: «Конструирование из бумаги»

Цель: развивать фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.

Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Видеоряд: схемы вырезания силуэтов.

Задание 33-34 (2 часа) «Чудесная мозаика»

Цель: ознакомить с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, цветная бумага, журналы, ножницы, клей.

Видеоряд: фотографии с изображением птиц, животных, цветов, природы.

Задание 35 (1 час) «Аппликация из ниток»

Цель: ознакомить детей с техникой аппликации из ниток, развитие наблюдательности, моторики, усидчивости.

Материалы и инструменты: бумага, простой карандаш, шерстяные нитки, цветная бумага, ножницы, клей.

Видеоряд: композиция выполненная преподавателем по предложенным вариантам, изображения людей, птиц, животных, пейзажей.

Список литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
4. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество – М. ТЦ Сфера, 2009.
5. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. искусство, 1983.
6. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1998.
7. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
9. Комарова Т.С. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
10. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005.
11. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск, 1980.
12. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
13. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
14. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
15. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
16. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
17. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
18. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
19. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
20. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
21. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ПРОГРАММА
«РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Срок обучения 2 года

СКУЛЬПТУРА

СКУЛЬПТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скульптура — вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, кинофильмов и т. д. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям.

Цели программы

Программа ставит перед собой цель: раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия лепкой.

Раздел программы по скульптуре для 1 года обучения предусматривает освоение следующих задач:

- 1) первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине);
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- 4) изучение основных принципов построения композиции;
- 5) приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- 6) приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка — для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.
- 7) воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

Раздел программы по скульптуре для 2 года обучения предусматривает освоение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- 2) дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- 3) дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- 4) развитие зрительной памяти;
- 5) дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- 6) развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
- 7) понятие о декоративности в скульптуре;
- 8) освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (35 учебных часов)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий	Используемый материал
1	<u>«Травушка- муравушка».</u> Изучение приёмов лепки.	1	Пластилин, стека
2	<u>Лепка объемных тел.</u> Куб, шар, пирамида.	1	Пластилин, стека
3	<u>Лепка по мотивам сказки «Колобок».</u> Лепка из целого куска колобка.	1	Пластилин, стека
4-5	<u>«Дымковская барышня»</u> Лепка игрушки.	2	Глина, стека
6	<u>«Листья кружатся, падают в лужицы...»</u> Освоение техники рельеф.	1	Глина, стека.
7	<u>«Фантастическое дерево»</u> Отработка приёма «скатывание».	1	Пластилин, стека
8	<u>«Овощи и фрукты»</u> Познакомить с понятием объёмности предметов.	1	Пластилин, стека
9	<u>«Грибы, улитки»</u>	1	Солёное тесто, стека
10-11	<u>Лепка вазы</u> с помощью жгутиков и выкроек. Украшение вазы подручными материалами (стеки, зубочистки, трубочки).	2	Глина, стека
12	<u>«Лепка снеговика»</u>	1	Глина, стека
13	<u>«Лепка символа года»</u>	1	Глина, стека
14-15	<u>«Фантастическое дерево – снежинка»</u>	2	Пластилин, стека
16	<u>«Ветки рябины»</u>	1	Пластилин, стека
17	<u>«Домики».</u> Лепка построек.	1	Глина, стека
18	<u>«Транспорт»</u>	1	Пластилин, стека
19	<u>«Любимое домашнее животное»</u>	1	Глина, стека
20	<u>«Фигура человека».</u> Закрепить понимание кругового обзора.	1	Пластилин, стека
21	<u>«Пластилиновый букет»</u>	1	Пластилин, стека
22-23	<u>«Сувенира для мамы»</u> Роспись сувенира.	2	Глина, стека
24	<u>«Ромашковый луг»</u> Развитие эстетического восприятия.	1	Пластилин, стека
25	<u>«Разноцветные букашки».</u> (продолжение) Знакомство с насекомыми.	1	Пластилин, стека
26	<u>«Модница – гусеница»</u>	1	Пластилин, стека
27	<u>«Зоопарк»</u>	1	Пластилин, стека
28	<u>«Сказочный персонаж»</u> Развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры.	1	Пластилин, стека

29	<u>«Птицы»</u>	1	Пластилин, стека
30	<u>«Моя любимая игрушка»</u>	1	Пластилин, стека
31-32	<u>«Рыбки»</u> Лепка сказочных рыб, распись рыбки.	2	Глина, стека, гуашь.
33	<u>«Фантастическое животное»</u>	1	Пластилин, стека
34-35	<u>«Человек и животное»</u> Выяснить степень усвоения материала учебного года.	2	Пластилин, стека
	Итого	35	

Содержание образовательной программы «Скульптура»
1 год обучения (35 учебных часов).

Задание 1 (1 час) «Травушка- муравушка».

Цель: воспитать интерес к природным явлениям. Изучить приёмы лепки. Лепка жгутиков, капелек, шариков, создание композиции «лужок».

Развитие чувства ритма и цвета.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображение травы, таблица «Основные приёмы лепки».

Задание 2 (1 час) Лепка объёмных геометрических тел. (куб, шар, пирамида).

Цель: познакомить с понятием объёмности.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: объёмные тела.

Задание 3 (1 час) Лепка по мотивам сказки «Колобок».

Цель: познакомить учащихся с приёмами оттягивания, вдавливания, заглаживания, прищипывания, отщипывания. Работа стекой. Лепка из целого куска колобка.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения, скульптуры, игрушки сказочных героев.

Задание 4-5 (2 часа) «Дымковская барышня»

Цель: познакомить детей с произведениями народного творчества. Дымково. Дать понятие о народной игрушке, показать последовательность её изготовления. Роспись игрушки. Лепка игрушки.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: изображения, скульптуры, дымковской игрушки.

Задание 6 (1 час) «Листья кружатся, падают в лужицы...»

Цель: познакомить с видами скульптуры: рельеф и барельеф. Освоение техники рельефной лепки. Воспитание любви к природе. Развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: изображения, листьев, осенние листья собранные на прогулке с родителями.

Задание 7 (1 час) «Фантастическое дерево»

Цель: развить образное восприятие, составить композицию фантастического дерева. Знакомство с объёмной скульптурой, конструктивным методом лепки поделки.

Отработать приём «скатывание». Развитие мелкой моторики.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: работы выполненные самим преподавателем, другими учащимися.

Задание 8 (1 час) «Овощи и фрукты»

Цель: познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характера их предметов. Отработка приёма «скатывание». Развитие мелкой моторики.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: муляжи, изображения фруктов, овощей.

Задание 9 (1 час) «Грибы, улитки»

Цель: продолжить знакомство с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характера их предметов. Развитие мелкой моторики, наблюдательности. Знакомство с особенностями работы с солёным тестом.

Материалы и инструменты: солёное тесто, стека

Видеоряд: муляжи, изображения грибов. Фотографии улиток.

Задание 10-11 (2 часа) Лепка вазы с помощью двух приёмов лепки жгутиков и выкроек.

Цель: изучить приёмы лепки посуды. Украсить выполненное изделие подручными материалами (стеки, зубочистки, трубочки, шляпки гвоздей; процарапывание стекой, налепы из глины).

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: работы, выполненные самим преподавателем, другими учащимися, фотографии, изображения ваз.

Задание 12 (1 час) «Лепка снеговика»

Цель: отработать приёмы лепки. (Использование сочетания методов лепки: «из целого куска» и «конструктивного»)

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: Работы, выполненные самим преподавателем, другими учащимися, фотографии, изображения снеговика.

Задание 13 (1 час) «Лепка символа года» (Пример: рельеф в виде амулета)

Цель: развить воображение. *Материалы и инструменты:* глина, стека

Видеоряд: фотографии, изображения символа года.

Задание 14-15 (2 часа) «Фантастическое дерево – снежинка»

Цель: развить воображение, отработать приёмы лепки. Ознакомить с видом скульптуры «контррельеф» или «сквозной рельеф»

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: фотографии, изображения снежинок.

Задание 16 (1 час) «Ветки рябины»

Цель: развить наблюдательность, мелкую моторику.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: ветка рябины.

Задание 17 (1 час) «Домики». Лепка построек.

Цель: развить наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание - на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: изображения домов, улиц.

Задание 18 (1 час) «Транспорт»

Цель: развить у учащихся умение выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения различного вида транспорта.

Задание 19 (1 час) «Любимое домашнее животное»

Цель: развить наблюдательность, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение. (Закрепление метода лепки «из целого куска»)

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: фотографии животных, игрушки, фигурки животных.

Задание 20 (1 час) «Фигура человека».

Цель: передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора. (Знакомство с «круглой» скульптурой)

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: таблицы со схемой пропорций человеческой фигуры.

Задание 21 (1 час) «Пластилиновый букет»

Цель: научить передавать форму и характерные особенности предметов, линии изломов изгибов формы.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения цветов, живые цветы.

Задание 22-23 (2 часа) «Сувенира для мамы». Роспись сувенира.

Цель: дать понятие о декоративности. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: работы выполненные самим преподавателем или другими учащимися.

Задание 24 (1 час) «Ромашковый луг».

Цель: создание красивой композиции с цветами. Оформление сердцевинки подручными материалами (стеки, зубочистки, трубочки). Развитие эстетического восприятия.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения цветов, живые цветы.

Задание 25 (1 час) «Разноцветные букашки». (продолжение)

Цель: познакомить с насекомыми. Создать выразительные, эмоциональные образы. Закрепить умения лепить округлые формы, преобразовывать их по желанию в овальные. (Проявление творчества, самостоятельности. Воспитание интереса к работе с пластическими материалами).

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения насекомых; работы, выполненные самим преподавателем или другими учащимися.

Задание 26 (1 час) «Модница – гусеница».

Цель: создать выразительный образ, внесение дополнительных деталей: улыбка, шляпка, глаза, щёчки, серёжки, травка. Развитие мелкой моторики.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения цветов, живые цветы.

Задание 27 (1 час) «Зоопарк».

Цель: привить навыки передачи характерных поз животных, развить наблюдательность, зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур

уметь преодолеть статичность в решении фигур животных.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения животных, фигурки диких животных.

Задание 28 (1 час) «Сказочный персонаж».

Цель: развить фантазию обучающихся с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению, развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения сказочных героев.

Задание 29 (1 час) «Птицы».

Цель: научить передавать характерные позы птицы, соблюдать основные пропорции, формировать понятие соотношении больших и малых форм в скульптуре.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения птиц, чучело птицы.

Задание 30 (1 час) «Моя любимая игрушка».

Цель: развить наблюдательность, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение, характер персонажа.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: работа преподавателя или других учащихся.

Задание 31-32 (2 часа) «Рыбки». Лепка сказочных рыб, роспись рыбки.

Цель: развить фантазии, дать понятие о декоративности. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: изображения рыб, работа преподавателя или других учащихся.

Задание 33 (1 час) «Фантастическое животное».

Цель: развить фантазии, дать понятие о декоративности. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: работы преподавателя или других учащихся.

Задание 34-35 (2 часа) «Человек и животное».

Цель: выяснить степень усвоения материала учебного года. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных на занятиях, развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание - на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения рыб, работа преподавателя или других учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (35 учебных часов)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий	Используемый материал
1	<u>«Композиция по летним впечатлениям».</u> Выполнение одно – двух фигурной композиции.	1	пластилин, стеки, доски для лепки.
2-3	<u>«Золотая осень».</u> Экскурсия в осенний лес. Лепка круглой скульптуры.	2	пластилин, стеки, доски для лепки.
4	<u>«Доктор Айболит и его друзья»</u> Закреплять умение передавать в лепке образы литературных героев.	1	Пластилин, стека, тряпочка.
5	<u>«Кем я хочу работать, когда вырасту»</u> Закреплять умение лепить фигуру человека в движении.	1	пластилин, стеки, доски для лепки.
6-7	<u>«Фигура человека в движении»</u> Передача относительной величину частей фигуры и изменения их положения при движении (бежит, пляшет и пр.).	2	Пластилин, стеки, доски для лепки.
8	<u>«Мир насекомых»</u> Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить то, что особенно запомнилось.	1	глина, стеки, доски для лепки.
9	<u>«Петух» (или «Индюк»)</u> Учить детей передавать характер образа дымковской игрушки: овальное туловище, изогнутый с волнистыми краями хвост и т. д.	1	Глина, стеки, доски для лепки.
10-11	<u>Сценка из сказки «По щучьему велению».</u> Продолжать учить детей лепить небольшую скульптурную группу по мотивам сказки, передавать пропорциональные отношения между персонажами.	2	Пластилин, стеки, доски для лепки.
12	<u>«Лыжники»</u> Учить лепить фигуру человека в движении, передавать форму тела, строение, форму частей, пропорции.	1	Пластилин, стеки, доски для лепки.
13	<u>«Создание динамической новогодней композиции, включающей 1-2 фигуры человека»</u> Развить у учащихся умение выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал.	1	глина, стеки, доски для лепки.
14-15	<u>«Как мы играем зимой во дворе»</u> Закреплять умение лепить фигуру человека в движении.	2	Пластилин, стеки, доски для лепки.
16	<u>«Добрый дедушка Мороз»</u> Учить передавать в лепке образ Деда Мороза.	1	Игрушка Дед Мороз. Пластилин, стеки, доски для лепки.

17	<u>Декоративная композиция «Зимнее дерево»</u> Закрепить знания о декоративности, развить понимание соотношения главной формы предмета и деталей.	1	пластилин, стеки, доски для лепки.
35	<u>«Композиция кошка или собака - наш друг»</u> Развить наблюдательность, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.	1	пластилин, стеки, доски для лепки.
19-20	<u>«Пограничник с собакой»</u> Упражнять в применении разнообразных технических приемов: лепить из целого куска, сглаживать, вытягивать и т.д.	2	Пластилин, стеки, доски для лепки.
21-22	<u>«Зоопарк»</u> Закреплять умение передавать в лепке характерные особенности разных животных, их относительную величину.	2	Пластилин, стеки, доски для лепки.
23	<u>«Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока».</u> Построение объема в пространстве.	1	глина, стеки, доски для лепки.
24	<u>«Сувенир для бабушки».</u>	1	глина, стеки, доски для лепки.
25	<u>«Птица» («дымковская игрушка»)</u> Закреплять умение лепить из целого куска по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя при этом разнообразные приемы лепки (вытягивание, прищипывание, сглаживание и др.).	1	Красивая птица с красочным развернутым хвостом (дымковская). глина, стеки, доски для лепки.
26-27	<u>«В нашей Тайге, какой только зверь не живет!»</u> Продолжать знакомить детей с обитателями животного мира тайги.	2	Пластилин, стеки, доски для лепки.
28	<u>«Ребенок с котенком» (или с другим животным)</u> Учить детей изображать в лепке несложную, сценку — ребенок играет с животным, передавая движения фигур человека и животного.	1	Пластилин, стеки, доски для лепки.
29-30	<u>«Водяной»</u> Продолжать знакомить детей с образами фантастических и сказочных персонажей в сказках.	2	Глина, стеки.
31	<u>«Декоративный сосуд»</u> Построение объема в пространстве.	1	глина, стеки, доски для лепки.
32	<u>«Лепка птиц по памяти и наблюдению» (ворона, голубь, курица и др.).</u> Учить детей изображать в лепке птиц, передавая движения.	1	глина, стеки, доски для лепки.
33	<u>Декоративная композиция «Рыба»</u> Декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, образного мышления.	1	пластилин, стеки, доски для лепки.
34	<u>Композиция «Цирк».</u> Выполнение многофигурной композиции	1	пластилин, стеки, доски для лепки.

	(круглая скульптура или рельеф).		
35	«Фантастическое животное» Совершенствовать технические умения детей лепить из целого куска.	1	пластилин, стеки, доски для лепки.
	Итого:	35	

Содержание образовательной программы «Скульптура»

2 год обучения (35 учебных часов).

Задание 1 (1 час) «Композиция по летним впечатлениям».

Цель: развить наблюдательность, образную память, умение выразить то, что особенно запомнилось.

Материалы и инструменты: пластилин, стека.

Видеоряд: фотографии, изображения осеннего леса, улиц города, села.

Задание 2-3 (2 часа) «Золотая осень». Экскурсия в осенний лес.

Цель: вылепить круглую скульптуру. (Воспитание любви к природе. Развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве).

Материалы и инструменты: пластилин, стека.

Видеоряд: фотографии, изображения осеннего леса, улиц города, села.

Задание 4 (1 час) «Доктор Айболит и его друзья»

Цель: закрепить умение передавать в лепке образы литературных героев. (Воспитание стремления добиваться выразительного решения образа. Развитие образное представления, воображения).

Вспомнить с детьми доктора Айболита, его друзей. Предложить каждому вылепить 1—2 фигуры для общей композиции. В ходе занятия направлять внимание детей на передачу сходства изображения с литературным персонажем, добиваться более точного соблюдения пропорций.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения, фарфоровые или керамические фигуры животных.

Задание 5 (1 час) «Кем я хочу работать, когда вырасту»

Цель: закрепить умение лепить фигуру человека в движении. Добиться отчетливости в передаче формы, движения.

Поговорить о том, кем работают родители детей, и кем хотят стать сами учащиеся, когда вырастут. По окончании предложить детям выбрать наиболее интересные, выразительные фигурки, объяснить выбор, рассказать об изображенном движении.

Материалы и инструменты: пластилин, стека.

Видеоряд: изображения животных, таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, фотографии человека в движении, работы учащихся.

Задание 6-7 (2 часа) «Фигура человека в движении».

Цель: научить передавать относительную величину частей фигуры и изменения их положения при движении (бежит, пляшет и пр.). Закрепить навыки лепки фигуры из целого куска пластилина. Закрепить умение прочно устанавливать фигуру на подставке.

Наблюдение за движениями людей на улице, во время игр, рассматривание скульптуры малых форм. Рассмотреть скульптуры из глины и фарфора, изображающие человека в движении. Показать их позы на детях. Взять комок глины и показать, как следует его формировать для получения всей фигуры из одного куска. Рассказать детям о последовательности действий и попросить их повторить, что зачем следует лепить. Позу фигуры каждый может определять сам.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: Фарфоровые или керамические фигуры человека в движении.

Задание 8 (1 час) «Мир насекомых».

Цель: развить наблюдательность, образную память, умение выразить то, что особенно запомнилось.

Материалы и инструменты: глина, стека.

Видеоряд: изображения, фотографии насекомых.

Задание 9 (1 час) «Петух» (или «Индюк»)

Цель: учить детей передавать характер образа дымковской игрушки: овальное туловище, изогнутый с волнистыми краями хвост и т. д. Упражнять в лепке основной формы из целого куска, используя усвоенные ранее приемы лепки. Развивать эстетическое восприятие.

Рассматривание дымковских изделий, иллюстраций. Обследовать игрушку, уточнить характер формы и особенности деталей, привлекать детей к образному описанию Деталей: «волнистые края у хвоста», «веерообразный гребешок». Уточнить пропорции, приемы лепки. В конце занятия все работы рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее похожих на игрушку.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: дымковский петух или другая красивая птица.

Задание 10-11 (2 часа) Сценка из сказки «По щучьему велению».

Цель: закрепить навыки лепки детьми небольшой скульптурной группы по мотивам сказки, передать пропорциональные отношения между персонажами. Закреплять умения передавать фигуры в движении, располагать фигуры на подставке. Продолжать развивать умение оценивать работы.

Рассказывание сказки, разговоры с детьми о сказке. Вспомнить кратко содержание сказки. Вместе с детьми отобрать некоторые сценки, которые можно передать в лепке. Предложить детям изобразить любую из названных сценок. Напомнить о передаче движений фигур. В ходе занятия направлять внимание детей на выразительную передачу образов. По окончании все работы рассмотреть, предложить выбрать наиболее выразительные.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения сказочных героев.

Задание 12 (1 час) «Лыжники»

Цель: учить лепить фигуру человека в движении, передавать форму тела, строение, форму частей, пропорции.

Рассматривание иллюстраций, скульптур. Рассмотреть фигурку лыжника или ребенка в лыжном костюме. Обратить внимание на положение тела и частей при ходьбе на лыжах.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, фотографии человека в движении, работы других учащихся.

Задание 13 (1 час) «Создание динамической новогодней композиции, включающей 1-2 фигуры человека»

Цель: развить у учащихся умение выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал.

Материалы и инструменты: глина, стека.

Видеоряд: таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, фотографии человека в движении, работы учащихся.

Задание 14-15 (2 часа) «Как мы играем зимой во дворе»

Цель: закреплять умение лепить фигуру человека в движении. Добиваться отчетливости в передаче формы, движения. Учить отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.

Игры во дворе, наблюдения за движениями детей. Поговорить о том, как играют дети зимой на прогулке, предложить нарисовать (вызывая для этого детей) их позы и движения. По окончании предложить детям выбрать наиболее интересные, выразительные фигурки, объяснить выбор, рассказать об изображенном движении.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, работы других учащихся.

Задание 16 (1 час) «Добрый дедушка Мороз»

Цель: учить передавать в лепке образ Деда Мороза. Закреплять умение лепить полую форму (шубу Деда Мороза), передавать детали, используя такие приемы лепки, как прищипывание, оттягивание.

Напомнить о приближающемся празднике. Рассмотреть игрушечного Деда Мороза, уточнить форму, и строение. Предложить детям вспомнить приемы лепки. В процессе занятия обращать внимание на передачу образа Деда Мороза. По окончании выбрать наиболее выразительные фигуры. Предложить детям объяснить, почему они выбирают ту или иную фигуру.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, работы других учащихся.

Задание 17 (1 час) Декоративная композиция «Зимнее дерево»

Цель: закрепить знания о декоративности, развить понимание соотношения главной формы предмета и деталей.

Материалы и инструменты: пластилин, стека.

Видеоряд: работы учащихся.

Задание 18 (1 час) «Композиция кошка или собака - наш друг».

Цель: развить наблюдательность, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.

Материалы и инструменты: пластилин, стека.

Видеоряд: таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, фотографии человека в движении, работы учащихся.

Задание 19-20 (2 часа) «Пограничник с собакой»

Цель: закреплять умение лепить человека и животного, передавать характерные черты образа. Упражнять в применении разнообразных технических приемов: лепить из целого куска, сглаживать, оттягивать и т.д. Продолжать учить устанавливать фигуры на подставке.

Чтение стихотворений о пограничниках, рассматривание иллюстраций, скульптур. Вспомнить о службе пограничников, об использовании собак. Предложить слепить пограничника с собакой. Напомнить приемы лепки, спрашивая об этом отдельных детей. В процессе занятия следить за правильным изображением фигуры человека и животного, за соблюдением пропорций.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: картины, открытки, фото с изображением животных, таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.

Задание 21-22 (2 часа) «Зоопарк»

Цель: закреплять умение передавать в лепке характерные особенности разных животных, их относительную величину. Учить добиваться более точной передачи формы и пропорций частей, используя усвоенные приемы лепки. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Упражнять в создании коллективных работ
Беседа о животных. Рассматривание игрушек, иллюстраций в книгах. Воспитание любви к животным. Уточнить характерные особенности животных, приемы, которые нужно использовать для их лепки (из целого куска, по частям). В конце занятия рассмотреть все вылепленные фигуры. Если есть большие и маленькие изображения одного и того же животного, объединить их (родители и детеныши).

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: несколько игрушек (на случай, если кто-нибудь будет затрудняется в передаче характерных особенностей того или иного животного).

Задание 23 (1 час) «Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока».

Цель: построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Формирование умения размещать предметы в пространстве несложной формы.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: таблица с этапами выполнения работы, работы самого преподавателя или работы других учащихся.

Задание 24 (1 час) «Сувенир для бабушки»

Цель: закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы.

Материалы и инструменты: глина, стека.

Видеоряд: фотографии, изображения осеннего леса, улиц города, села.

Задание 25 (1 час) «Птица» («дымковская игрушка»)

Цель: закреплять умение лепить из целого куска по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восприятие.

Провести беседу о работе дымковских мастеров. На занятиях рассмотреть с детьми красивую птицу, выполненную народными мастерами, отметить ее характерные особенности. Уточнить приемы и последовательность.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: изображения, дымковской игрушки, работы самого преподавателя или работы других учащихся.

Задание 26-27 (2 часа) «В нашей Тайге, какой только зверь не живет!»

Цель: продолжать знакомить детей с обитателями животного мира тайги. Формировать представления об особенностях внешнего вида, о приспособлении к жизни в лесах. Продолжать учить детей лепить фигуру лисы, передавая характерные движения и достигая выразительности поз (сидит, стоит, бежит). Способствовать развитию мелкой моторики рук. Воспитывать терпеливость, усидчивость, аккуратность.

Отгадывание загадок о животных Тайги. Ознакомление детей с обитателями животного мира лесов. Рассматривание внешнего вида лисы на картинах, фото и иллюстрациях Е. Чарушина. «Лиса в сказках» — подбор эпитетов. Лепка фигуры лисы в разных позах.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: картины, открытки, фото с изображением лисы. Иллюстрации Е. Чарушина.

Задание 28 (1 час) «Ребенок с котенком» (или с другим животным)

Цель: учить детей изображать в лепке несложную, сценку — ребенок играет с животным, передавая движения фигур человека и животного. Закреплять умение передавать пропорции тела животного и человека. Упражнять в использовании основных приемов лепки.

Ознакомление детей с животными, их внешним видом, повадками. Рассказов о животных, об их дружбе с человеком. Поговорить с детьми о том, что они будут лепить, как ребенок играет с животным; спросить, кто кого из животных хотел бы слепить, в какой позе. Предложить детям вспомнить последовательность лепки фигуры ребенка. В процессе работы обращать внимание на передачу пропорций фигур, на использование правильных приемов лепки. В конце занятия рассмотреть с детьми все работы, выбрать разнообразные решения (как девочка по-разному играет с котенком и как различны позы фигур).

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, фотографии человека в движении, изображения, фигурки животных, работы других учащихся.

Задание 29-30 (2 часа) «Водяной»

Цель: продолжать знакомить детей с образами фантастических и сказочных персонажей в сказках. Совершенствовать технические умения детей лепить из целого куска. Развивать воображение детей при создании сказочного образа.

Дидактическая игра «Угадай сказочное чудище». Чтение отрывков из сказки, характеризующих внешний вид и поведение персонажа Водяного. Беседа о лешем Водяном: где может жить, чем питаться, как выглядит. Составление детьми словесного портрета персонажа — чудища. Лепка по воображению сказочного чудища — Водяной.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: изображения, фарфоровые или керамические фигуры животных.

Задание 31 (1 час) «Декоративный сосуд»

Цель: сформировать понимание зависимости формы предмета от его назначения; дать понятие кругового обзора. Построение объема в пространстве, научить детей видеть пропорции в предметах, сопоставлять части и предмет в целом.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: изображения, фотографии различных кувшинов, изготовленных народными мастерами и современными художниками, по возможности — образцы кувшинов из разных материалов, работы самого преподавателя или работы других учащихся.

Задание 32 (1 час) «Лепка птиц по памяти и наблюдению» (ворона, голубь, курица и др.).

Цель: учить детей изображать в лепке птиц, передавая движения. Закреплять умение передавать пропорции птицы. Упражнять в использовании основных приемов лепки.

Ознакомление детей с птицами, их внешним видом, повадками. Рассказов о птицах живущих на Дальнем Востоке. В процессе работы обращать внимание на передачу формы птицы, на использование правильных приемов лепки. В конце занятия рассмотреть с детьми все работы.

Материалы и инструменты: глина, стека

Видеоряд: изображения, фотографии птиц, работы самого преподавателя или работы других учащихся.

Задание 33 (1 час) Декоративная композиция «Рыба».

Цель: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, образного мышления.

Материалы и инструменты: пластилин, стека

Видеоряд: изображения, фотографии рыб, работы самого преподавателя или работы других учащихся.

Задание 34 (1 час) Композиция «Цирк».

Цель: выполнить многофигурную композицию (круглая скульптура или рельеф).
Учить детей изображать в лепке несложную сценку, передавая движения фигур человека и животного. Закреплять умение передавать пропорции тела животного и человека. Упражнять в использовании основных приемов лепки.

Материалы и инструменты: пластилин, стека.

Видеоряд: изображения животных, таблица со схемой пропорций человеческой фигуры, фотографии человека в движении, работы других учащихся.

Задание 35 (1 час) «Фантастическое животное».

Цель: совершенствовать технические умения детей лепить из целого куска. Развивать воображение детей при создании фантастического образа.

Материалы и инструменты: пластилин, стека.

Видеоряд: работы учащихся.

Список литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.
3. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
4. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М.: Сов. художник. - Вып.1 - 1973; Вып.2 - 1979.
5. Александр Матвеев: Альбом / Сост. Мурина Е.Б. - М.: Сов. художник, 1979.
6. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
7. Боголюбов Н.С. Научите детей лепить // Художник. - № I. -1972.
8. Голубкина А.С. Как создается скульптура: Несколько слов о ремесле скульптора. - М., 1965.
9. Домогацкий В.Н. О скульптуре: Теоретические работы. Исследования, статьи, письма художника. - М.: Сов. художник, 1984.
10. Мухина В. Скульптура. - М.-Л.: Просвещение, 1964.
11. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М.,1982.
12. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение
13. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1963.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ПРОГРАММА
«РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Срок обучения 2 года

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание истории изобразительного искусства в к классе творческого развития направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

Организация обучения

Занятия по истории искусств проводятся 5 раз в год по 1 часу.

Всего 5 занятий.

Форма работы групповая, в группах по 10 человек.

Цель программы:

Программа ставит перед собой цель: раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия истории искусств.

Одна из основных задач курса - постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданный своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача - развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих воспитанников. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного

искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Показатели результативности реализации программы:

Ожидаемые результаты программы. К концу реализации программы дети могут:

- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде;
запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие "канон";
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.;
- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
усвоить понятие "канон";
- знать творческий путь Леонардо да Винчи;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-н год обучения (5 учебных часов).

Занятия истории искусств должны начинаться с ознакомления учащихся с предметом. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во занятий
1	Искусство первобытного общества.	1
2	Искусство Древнего Египта.	1
3	Древняя Греция.	1
4	Искусство Вавилона.	1
5	Искусство эпохи Возрождения в Италии: Леонардо да Винчи	1
	Итого:	5

Содержание образовательной программы «История искусств»

1-н год обучения (5 учебных часов).

Урок 1 (1 час) Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке.

Возникновение скульптуры. "Палеолитические Венеры".

Мегалитические сооружения: менгиры (Армения, Франция - Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Урок 2 (1 час) Искусство Древнего Египта.

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Кавказе, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, "Зодчий Хесира", стела Хунена, "Плакальщицы"; росписи из Ме-дума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах).

Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанха-мона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Урок 3 (1 час) Искусство Греции

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек - мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курор» (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке). «Кора» с акрополя в Афинах; фронтоны храма на острове Эгине.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон – «Дискобол», Поликлет –

«Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисипп - «Апоксиомен» Леохар – «Аполлон Бельведерский».

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр – «Афродита Милосская».

Урок 4 (1 час) Искусство Вавилона.

Эллинистические традиции в искусстве Вавилона. Стремление искусства Вавилона к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Вавилона. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Вавилона. Художественные ремесла в Вавилоне.

Урок 5 (1 час) Искусство эпохи Возрождения в Италии: Леонардо да Винчи.

Основные черты эпохи Возрождения. Возрождение как "величайший прогрессивный переворот" (Ф. Энгельс). Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: "Мадонна Бенуа", "Мадонна Литта". Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо: "Портрет Моны Лизы", "Автопортрет".

Список литературы

1. Абрамова З. А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. - М. - Л., 1966.
2. Абрамова З. А. Первобытное искусство. - Новосибирск, 1971.
3. Еремеев А. Ф. Происхождение искусства. - М., 1970.
4. Кюн Т. Искусство первобытных народов. - М. - Л., 1933.
5. Осборн Г. Ф. Человек древнего каменного века. Среда, жизнь, искусство. - Л., 1924.
6. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. - М., 1985.
7. Тайлор А. Б. Первобытная культура. - М., 1989.
8. Античная скульптура: Греция /Сост. Г. И. Соколов. - М., 1961
9. Античная цивилизация /Под ред. В. Д. Блаватского. - М., 1973.
10. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. - М., 1970.
11. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. - М., 1972.
12. Горбунова К. С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. - Л., 1961.
13. Керам К. В. Боги. Гробницы. Ученые. - М., 1963.
14. Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. - М., 1967.
15. Штаерман Е. М. Кризис античной культуры. - М., 1975.
16. Бычков В. В. Византийская эстетика. - М., 1977.
17. Культура Византии. IV - первая половина VII в. /Под ред. З. В. Удальцовой. - М., 1984.
18. Лазарев В. Н. Византийская живопись. - М., 1971.
19. Античное наследие в культуре Возрождения: Сб. - М., 1984.
20. Бернсон Н. Живописцы итальянского Возрождения. - М., 1965.
21. Гращенко В. Н. Рисунки мастеров итальянского Возрождения. - М., 1963.
22. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись: Раннее Возрождение. - М., 1970.
23. Данилова И. Е. Искусство Средних веков и Возрождения. - М., 1984.
24. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: Курс лекций. - М., 1978.
25. Шрамкова Р. Искусство Возрождения. - М., 1977