

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД БИРОБИДЖАН»
ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ДХШ»

 (Санжарова С.А.)

«06» февраля 2015г.

« ЖИВОПИСЬ»

общеобразовательная общеразвивающая программа

для старшеклассников и взрослой возрастной категории

78 часов

Составитель:

Преподаватель основных дисциплин,
член ВТОО «Союз художников России»

Доманова О. В.

БИРОБИДЖАН 2015

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного курса «Живопись»	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного курса	
V.	Формы и методы итоговой аттестации.	
VI.	Описание материально-технических условий реализации программы курсов. Условия реализации программы	
VII.	Материалы для слушателей	
VIII.	Список литературы	

I. Пояснительная записка

Современные социальные условия жизни предъявляют к личности такие требования, как наличие созидательности и творчества, способность быстро продуцировать идеи. Но далеко не каждый может придумать или воплотить свою идею в жизнь. Научиться рисовать никогда не поздно: об этом не устают напоминать рекламные тексты всех курсов рисования. Именно поэтому они популярны не только у детей и подростков, но и у взрослых. Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» включает в себя три этапа: минимальный, начальный и творческий. Программа минимального курса живописи рассчитана на преподавание теоретических основ рисунка и акварели. Посетители таких курсов рисования (минимальный этап) тренируют руку в простых сюжетах, отрабатывают карандашные навыки рисунка и живописи учатся технике штрихования и основным приемам акварельной живописи, основным законам перспективы, учатся изображать натюрморт. Начальный курс рассчитан на академически углубленную программу. Обучающиеся используют в своей работе акварель, они пробуют рисовать более сложные натюрморты, а также изучают пейзажную технику и знакомятся с портретом. Творческий этап освоения программы по живописи начинается, тогда когда слушатели курсов заканчивают обучение и решают различные задачи при выполнении творческого проекта в конце курсов, самостоятельно выбирая жанр и материалы для его выполнения. Общеобразовательная программа дополнительного образования по живописи актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта слушателей в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа учебного курса «Живопись», предназначена для людей разного возраста и рассчитана на людей с любым уровнем подготовки или без неё. Программа включает в себя изучение как элементарных основ в области живописи акварелью и пастелью, так и начальных сведений по композиции, рисунку, и более сложных, тонких законов в области линейной и воздушной перспективы, законов цветоведения. Слушатели знакомятся с основными жанрами изобразительного искусства, с технологией использования материалов в акварели и пастели. Программа курсов в области акварельной живописи знакомит с историей возникновения акварельной техники, с выдающимися художниками акварелистами как русской школы так и известными художниками классической и зарубежной школы. Начиная с первых занятий, слушатели расширяют свои представления о художественных особенностях и разнообразии техник и стилей в живописи, об основных приемах и техниках используемых в акварельной живописи. Курс пастельной живописи познакомит с многообразием оттенков пастели, её интересной фактурой, то, что делает ее уникальным художественным средством. Пастель, несмотря на

легкость и непринужденность при работе, без преувеличения может считаться высоким искусством, так как она позволяла выдающимся мастерам эпохи Возрождения и, импрессионистам создавать свои произведения в любом жанре. Пастель прекрасно подходит для тех, кто никогда не пробовал рисовать. Эту изобразительную технику легко освоить и тем, кто уже рисует карандашом или красками. Наш курс в художественной школе для взрослых и детей познакомит с особенностями рисования пастелью и отличиями пастели от других техник. Курс рассчитан на взрослых и детей от 15 лет без специальной подготовки, начинающих обучение «с нуля», или же имеющих небольшой опыт рисования. Программа курса знакомит слушателей с видами пастели, методами смешения цветов, техниками растушевки, основами рисунка – конструктивным и тональным построением простой и сложной формы (на примере геометрических тел, натюрмортов и драпировок). В программе курсов слушатели будут изучать выразительные возможности и технические особенности пастели. Приёмы работы в живописи пастелью – линия, штрих, растушёвка. Работа пастелью на цветной бумаге (светлой, тёмной, яркой, нейтральной, серой), а так же использование цвета бумаги для создания колорита работы. Учащиеся научатся выполнять различные учебные постановки разного колорита – тёплого и холодного, сближенного и контрастного, передавать в пастели объёма, характера и фактуры материальность – цветы, ткань, стекло, керамика и т.д. используя свет – естественный, искусственный, смешанный. На примере Изучения техники великих мастеров, работавших в пастели – Дега, Мане, Ренуара и других слушатели будут работать в разных жанрах, и выполнять длительные и быстрые рисунки, так же узнают, какую бумагу выбрать, как рисовать пространство и объемные предметы, как создавать плавные тоновые переходы и составлять план работы над рисунком. Научатся разрабатывать эскиз, грамотно изображать фактуру предметов и закреплять готовый рисунок. Практические занятия в художественной школе начинаются с работы над простыми натюрмортами и драпировками, а заканчиваются выполнением сложных пейзажей и композиций.

Структура программы «Живопись» делится на блоки-модули, что позволяет начинать обучение с любого раздела. Отличительной особенностью такого построения является цикличность в получении основ в области живописи, то есть их повторения и углубления. В основе обучения лежат методики, способствующие формированию художественной уверенности, получению доступа к творческой части своей личности, что позволяет раскрыть свой внутренний потенциал. Для людей, желающих овладеть основами художественного мастерства, но не имеющие возможности, по каким-либо причинам, посещать художественную школу. Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение обучающимися

необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы.

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать и выполнить в материале этюд, рисунок или картину.

Цель – развитие у слушателя мотивации к познанию, расширение творческих способностей, в области изобразительного искусства - художественного воображения и мышления, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи:

- Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;
- Развитие художественно – графических умений и навыков;
- Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;
- Знакомство с отечественной и мировой художественной культурой, стилями и направлениями в области искусства;
- Приобретение навыков работы в области живописи акварелью и пастелью;
- Обучение приемам самостоятельного ведения над композицией картины;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными материалами;
- Знакомство с различными направлениями изобразительного творчества разных стран;

К концу обучения слушатели должны

Знать:

- Основы рисунка, композиции, перспективы и цветоведения;
- Разнообразие материалов и изобразительные средства в живописи акварелью и пастелью;
- Некоторые понятия, термины изобразительного искусства;
- Технологию того или иного материала в живописи;
- Разнообразие выразительных средств, используемых в живописи;

Уметь:

- Пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, пастель, графические материалы и.т.д.);
- Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию;
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные натюрморты, пейзажи, интерьеры и портреты;
- Выбирать средства для выражения замысла;
- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания;
- Составить композицию, учитывая законы композиции;

- Уметь подбирать гармоничную цветовую гамму;
- Правильно использовать художественные материалы;
- Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- Участвовать в групповой работе, свободно вести беседу во время обсуждения творческого задания, просмотра видеоматериалов и т.д.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного курса «Живопись»

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 3 месяца общая трудоемкость учебного процесса составляет 78 аудиторных часов. Занятия с группой проводятся по 6 часов в неделю. Длительность одного занятия 40 минут. С переменами по 10 минут.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и любым уровнем подготовки слушателя. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 5. Для развития навыков творческой работы слушателей, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

III. Учебно–тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Примечания
			На теоретическое обучение	На практическое обучение	
1.	Тема: История развития акварельной живописи, знакомство с художественными материалами и принадлежностями. Практическая работа базовые упражнения работы в акварели - «заливка» (зарисовки растений - гербарий)	3	2	1	Презентации, гербарий

2.	Тема: Классификация приемов в акварельной живописи. Практическая работа: упражнения в акварели. Рисование пейзажа на мятой бумаге.	3	1	2	Презентация
3.	Тема: «Основы цветоведения.»Практическая работа: «Краткосрочный этюд грибов и ягод» (техника выполнения работы – акварель)	6	0,5	5,5	таблицы
4.	Тема: Оптическое и механическое смешивание цветов. Практическая работа: «Несложный натюрморт из 3хпредметов: кружка, помидор и огурец» (техника выполнения работы – акварель)	6	1	5	Репродукции и работы
5.	Тема: Пуантилизм в живописи. Практическая работа: «Несложный натюрморт из 3хпредметов в технике раздельного письма» (техника выполнения работы– акварель).	6	1	5	Слайд, презентация
6.	Тема: Монохромность и полихромность пейзажной живописи . Понятие тон и насыщенность в живописи. Практическая работа: Отработка растяжки тона в пейзаже»(техника выполнения работы – черная и цветная акварель акварель)	3	1	2	Просмотр работ художников, презентация, стихи
7.	Тема: «Тематический осенний натюрморт на контрастные цветовые отношения» Практическая работа: изображение натюрморта (техника выполнения работы – акварель).	9	0.5	8.5	Репродукции художников, работы метод. фонда

8.	Тема: «Пейзаж в акварели по-сырому и набрызгом» Практическая работа: Знакомство с линейной и воздушной перспективой построения пейзажа (техника выполнения работы – акварель)	9	1	8	Слайды художников Акварели и фото
9.	Тема: «Перспектива городского пейзажа». Практическая работа: Работа акварелью над городским пейзажем (техника выполнения.- акварель)	6	1	5	
10	Тема: «Знакомство с техникой работы пастелью». Практическая работа: Этюд цветов (техника выполнения работы – пастель).	3	1	2	Фото,слайд
11	Тема: «Натюрморт с цветами». Практическая работа: Выполнение натюрморта с цветами и плодами (техника выполнения работы – пастель).	6		6	
12	Тема: «Интерьер. Виды перспективы интерьера.» Практическая работа: Зарисовка интерьера мастерской. (техника выполнения работы-простой кар., акварельные карандаши).	6	1	5	
13	Тема: «Этюд головы человека на нейтральном фоне интерьера». Практическая работа: Знакомство с пропорциями головы человека. Выполнение этюда с натуры. (техника выполнения работы – пастель)	6	3	3	Слайд-презентация Просмотр работ из метод. фонда
14	Тема: Творческий проект-композиция». Практическая работа: На основе фото-эскиза или с натуры выполнить картину в выбранном жанре.(техника выполнения свободная-акварель, пастель, акварельные карандаши).	6		6	фото
	Всего	78	14	64	

IV. Содержание учебного курса.

ЖИВОПИСЬ АКВАРЕЛЬЮ

Тема 1: История развития акварельной живописи, начиная с живописи Древнего Египта, эпохи Возрождения и заканчивая отечественной школой академии Сергея Андрияки. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями используемыми в акварельной живописи. Практическая работа базовые упражнения работы в акварели - «заливка» (зарисовки растений – гербарий с использованием базовых упражнений)

Тема 2: Классификация приемов в акварельной живописи-живопись по сырому, лессировка, живопись по сухому, использование мазка. Практическая работа: упражнения в акварели. Рисование пейзажа на мятой бумаге.

Тема 3: Основы цветоведения. Знакомство с цветовым кругом, основными и производными цветами, родственно-контрастными цветами-комплементарными. Рассмотреть работы «фовистов» и художника Сарьяна, Елены Базановой. Практическая работа: «Краткосрочный этюд грибов и ягод с натуры» (техника выполнения работы акварель)

Тема 4: Оптическое и механическое смешивание цветов. Практическая работа: «Несложный натюрморт из 3х предметов: кружка, помидор и огурец» (техника выполнения работы – акварель)

Тема 5: Пуантилизм в живописи. Знакомство с живописью-неоимпрессионистов на примере работ К. Писсаро, Ж Сера и П. Синьяка. Практическая работа: «Несложный натюрморт из 3х предметов в технике раздельного письма» (техника выполнения работы– акварель).

Тема 6: Монохромность и полихромность пейзажной живописи. Понятие тон и насыщенность в живописи. Рассмотреть работы с ярко выраженной плановостью в пейзаже акварелью. Практическая работа: Отработка растяжки тона в пейзаже (техника выполнения работы – черная и цветная акварель).

Тема 7: Тематический осенний натюрморт на контрастные цветовые отношения. Практическая работа: изображение натюрморта с натуры, с более сложными составными формами предметов (техника выполнения работы – акварель)

Тема 8: Пейзаж в акварели по-сырому и набрызгом. Практическая работа: Знакомство с линейной и воздушной перспективой построения пейзажа с ярко выраженной плановостью. (техника выполнения работы – акварель) .

Тема 9: «Перспектива городского пейзажа». Практическая работа: Работа акварелью над городским пейзажем с одной и двумя точками схода (техника выполнения-акварель).

ЖИВОПИСЬ ПАСТЕЛЬЮ

Тема 10: Знакомство с техникой работы пастелью. Материалы и принадлежности в пастели. Рассмотреть работы Дега, Сомова и И. Левитана.

Практическая работа: Этюд цветов-выполнить копию (техника выполнения работы – пастель).

Тема 11: Натюрморт с цветами. Практическая работа: Выполнение натюрморта с цветами и плодами (техника выполнения работы – пастель).

Тема 12: Интерьер. Виды перспективы интерьера - фронтальная, угловая и сферическая. Практическая работа: Зарисовка интерьера мастерской. (техника выполнения работы - простой кар, акварельные карандаши).

Тема 13: Этюд головы человека на нейтральном фоне интерьера. Знакомство с жанром портрет в истории развития портретного искусства(И. Репин, В. Серов и Фешин. Практическая работа: Знакомство с пропорциями головы человека. Выполнение этюда с натуры (техника выполнения работы – пастель).

Тема 14: Творческий проект-композиция». Практическая работа: На основе фото-эскиза или с натуры выполнить картину в выбранном жанре (техника выполнения свободная - акварель, пастель, акварельные карандаши по выбору слушателя).

V. Формы и методы итоговой аттестации

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- – **творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);**

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании отдельных разделов программы (модулей) - текущий контроль.

- – **итоговый просмотр (проводится выставка творческих работ);**

Выставка творческих работ слушателей проводится по окончанию курсов.

VI. Описание материально-технических условий реализации программы курсов

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин;
- оборудование – оснащены натурные столы, мольберты, предметы натурального фонда, компьютер и проектор столы, стулья, шкафы;
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству.

(учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

Библиотечный фонд и фонд аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

VII . МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ

Материалы для живописи:

- бумага для акварели формат А3;
- альбом;
- краски акварельные;
- палитра;
- кисти натуральные круглые №1, 3, 6-8;
- карандаши графитные КОН-I-NOOR (НВ, В, 2В-5В);
- ластик мягкий для карандаша
- бумага для пастели формата А4, А3
- резак для заточки карандаша или точилку;
- пастель СУХАЯ в мелках (минимум 18- 30 цветов)
- карандаши акварельные (12 цветов)

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД БИРОБИДЖАН»
ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ДХШ»

 (Санжарова С.А.)

«06» февраля 2015г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

общеобразовательной программы «Живопись»

78 часов

Цель: развитие у слушателя мотивации к познанию, расширение творческих способностей, в области изобразительного искусства - художественного воображения и мышления, эмоционального и эстетического отношения к реальности

Категория слушателей: для старшеклассников и взрослой возрастной категории

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			На теоретическое об-е	На практич. об-е	
1.	Раздел№1 «АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» <i>«Приемы работы в акварели»</i>	6	3	3	
2.	<i>«ЖАНРЫ-Натюрморт, пейзаж в акварельной живописи»</i>	36	4	32	Просмотр работ
3.	Раздел№2 «ЖИВОПИСЬ ПАСТЕЛЬЮ-приемы работы пастелью»	9	2	7	
4.	<i>«ЖАНРЫ-Натюрморт, интерьер, портрет в пастели»</i>	21	5	16	Просмотр работ
5.	Раздел№3 «Творческий проект–композиция»	9	-	9	
	ИТОГО	81	14	67	Итоговая выставка

Календарно-тематический план
общеразвивающей программы «ЖИВОПИСЬ»
78 ЧАСОВ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	ФИО преподавателя
1			18.00 – 20.00 Лекция Практическое занятие	3	Тема1: История развития акварельной живописи, знакомство с художественными материалами и принадлежностями. Практическая работа базовые упражнения работы в акварели -«заливка» (зарисовки растений -гербарий)	Доманова О. В.
2			18.00 – 20.00 Практическое занятие	3	Тема2: Классификация приемов в акварельной живописи. Практическая работа: упражнения в акварели. Рисование пейзажа на мятой бумаге.	Доманова О. В.
3			18.00 – 20.00 Практическое занятие	6	Тема3: «Основы цветоведения.» Практическая работа: «Краткосрочный этюд грибов и ягод» (техника выполнения работы – акварель)	Доманова О. В.
4			18.00 – 20.00 Лекция Практическое занятие	6	Тема4: Оптическое и механическое смешивание цветов. Практическая работа: «Несложный натюрморт из 3хпредметов: кружка, помидор и огурец» (техника выполнения работы – акварель)	Доманова О. В.
5			18.00 – 20.00 Практическое занятие	6	Тема5: Пуантилизм в живописи. Практическая работа: «Несложный натюрморт из 3хпредметов в технике раздельного письма» (техника выполнения работы– акварель)..	Доманова О. В.
			18.00 – 20.00		Тема6: Монохромность или	

6			Лекция Практическое занятие	3	полихромность пейзажной живописи. Понятие тон и насыщенность в живописи. Практическая работа: Отработка растяжки тона в пейзаже»(техника выполнения работы – черная или цветная акварель)	Доманова О. В.
7			18.30 – 20.30 Практическое занятие	6	Тема7: «Тематический осенний натюрморт на контрастные цветовые отношения» Практическая работа: изображение натюрморта (техника выполнения работы – акварель).	Доманова О. В.
8			18.00 – 20.00 Практическое занятие	9	Тема8: «Пейзаж в акварели по-сырому и набрызгом» Практическая работа: Знакомство с линейной и воздушной перспективой построения пейзажа (техника выполнения работы – акварель)	Доманова О. В.
9			18.00 – 20.00 Лекция Практическое занятие	9	Тема9: «Перспектива городского пейзажа». Практическая работа: Работа акварелью над городским пейзажем (техника выполнения.- акварель)	Доманова О. В.
10			18.00 – 20.00 Практическое занятие	3	Тема10: «Знакомство с техникой работы пастелью». Практическая работа: Этюд цветов (техника выполнения работы – пастель).	
11			18.00 – 20.30 Лекция Практическое занятие	6	Тема11: «Натюрморт с цветами». Практическая работа: Выполнение натюрморта с цветами и плодами (техника выполнения работы – пастель).	Доманова О. В.
12			18.30 – 20.00 Практическое занятие	6	Тема12: «Интерьер. Виды перспективы интерьера.» Практическая работа: Зарисовка интерьера мастерской. (техника выполнения работы-простой кар., акварельные карандаши).	Доманова О. В.

13			18.00 – 20.00 Практическое занятие	6	Тема13: «Этюд головы человека на нейтральном фоне интерьера». Практическая работа: Знакомство с пропорциями головы человека. Выполнение этюда с натуры. (техника выполнения работы – пастель)	Доманова О. В.
14			18.00 – 20.00 Практическое занятие	6	Тема14: Творческий проект-композиция». Практическая работа: На основе фото-эскиза или с натуры выполнить картину в выбранном жанре.(техника выполнения свободная-акварель, пастель, акварельные карандаши).	Доманова О. В.