МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД БИРОБИДЖАН»
ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «ДХШ»
(Санжарова С.А.)
«06»февраля 2015г.

«ЛЕПКА»
(78 ч.)

общеобразовательная (общеразвивающая) программа

для старшеклассников и взрослой возрастной категории

Составитель:
Преподаватель основных дисциплин
Кохановская Е.А.

Биробиджан 2015

Содержание

1.Пояснительная записка…….
2. Цели и задачи программы……
3.Объем учебного времени……..
4. Инструментарий и материалы. ……..
5.Методы обучения……...
6.Учебный план……
7. Содержание программы ……
8.Список учебной литературы……

1. Пояснительная записка

Эта программа позволяет окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой, как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек. Овладеть приёмами работы с глиной, соленым тестом, холодным фарфором, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, привить бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Лепка развивает координацию движений, способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины.

Лепка из глины давно признана одной из важнейших составляющих для художественно-эстетического развития не только малышей, но и взрослых людей. Глина – субстанция природная, она пригодна для изготовления предметов декора, украшений, посуды. Лепка из глины отлично успокаивает нервы и умиротворяет, занятия лепкой считаются отличной арт-терапией. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, интереса и познания. Во время работы с глиной человек получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

В ходе занятий человек получает уникальную возможность не только создать неодухотворенные глиняные предметы, но и вдохнуть в них жизнь. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Соленое тесто - один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научится работать с ним.

Холодный фарфор в последние годы стала очень популярным материалом для лепки - он эластичен, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с холодным фарфором доставляет удовольствие и радость. Достоинство данного курса в том, что изучение приѐмов лепки и росписи осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

Лепка и роспись разнообразных сосудов, цветов, листьев, фруктов имеет свои особенности и тонкости, которым необходимо научиться. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Еще один вид искусства, который будет рассмотрен за время обучения - это карвинг. Карвинг- дословный перевод этого вида искусства, звучит как «вырезание». В современности, это выражение приобрело смысл художественной резки, с использованием подручных материалов: дерево,

овощи и фрукты, или даже мыло. Чтобы порадовать родных или друзей красивым, необычным и одновременно полезным подарком, резьба по мылу — именно то, что нужно. Красота изделия зависит только от приложенных усилий. А полезность в свою очередь — от красоты, потому как использовать некоторые произведения такого искусства по прямому назначению просто-напросто жалко.

Отличительные особенности программы

- Предварительная подготовка слушателей к занятиям не имеет значения.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время создания своего изделия.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого слушателя для более успешного творческого развития.
- Программа дает возможность каждому обучающемуся реализовывать свои творческие способности.
-Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития слушателя педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Курс предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- формирование представлений о лепке из глины, фарфора, соленого теста.
- овладение разнообразными приемами лепки.
- умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
- умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
- ознакомление с местным народным промыслом Дымковской игрушкой, а также узнать о других ведущих промыслах России.
- умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.
- умение анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело используя приемы и изобразительные формы.

По окончанию курса обучающиеся должны

знать:

- - правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;
- - основы изготовления лепных изделий из различных материалов;
- - способы украшения и росписи лепных изделий;
- - народные промыслы игрушки, а также узнать о других ведущих промыслах России.

уметь:

- - делить глину, тесто, холодный фарфор на части разными способами;
- - выполнять базовые формы (шар, лепёшка, яйцо, колбаска, жгутик);

- - соединять детали;
- - аккуратно вырезать детали из теста по шаблонам;
- - использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;

2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для развития творчества взрослых людей, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения работы с разными видами материала (глина, холодный фарфор, соленое тесто, карвинг). Вызвать интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

• Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной, холодным фарфором, соленым тестом и резьбе по мылу.

• Развить способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций.

• Познакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.

• Развивать художественно-творческие способности у каждого человека.

• Овладеть приёмами работы и техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве, умение работать в коллективе.

• Развивать глазомер, чувство гармонии и красоты.

• Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

• Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместного досуга и других мероприятий.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Максимальная нагрузка по лепке составляет 6 часов в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Одно занятие длится 40 минут. Курс обучения 3 месяца, включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу. Всего 78 часов.

Формы и режим занятий проводятся в группе от 5 человек.

4. Инструментарий и материалы, необходимые для работы по данной программе

Для обеспечения работы обучающихся в классе необходимо оборудование:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха;

- столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего;

- расходные материалы: глина, стек, мука, соль, кукурузный крахмал, вазелин, клей ПВА, клей-гель «Момент», простой карандаш, краски акриловые, палитра, кисть, мыло, резак.

- демонстрационный материал: готовые образцы изделий, репродукции картин, схемы поэтапного выполнения, образцы рисунков.

5. Методы обучения.

В процессе обучения используются следующие методы:

наглядный: проведение бесед-лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал; показ, наблюдение, презентация, демонстрация приемов работы.

репродуктивный: учащиеся изготавливают изделия по образцам;

практический: эмоциональный, подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, объяснение, беседа, рассказ, диалог между педагогом и обучающимися, обсуждение и создание своего образа. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое, практическое, беседа.

Программа предусматривает использование индивидуальной, групповой и коллективной формы работы.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «ДХШ»
(Санжарова С.А.)
«06» февраля 2015г.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной программы
«Лепка» 78часов

Цель: Создание условий для развития творчества взрослых людей, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения работы с разными видами материала

Категория слушателей: старшеклассники и взрослая возрастная категория

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин.	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ
1.	Вводное занятие. Чудесный материал (глина и её использование). Инструктаж по технике безопасности. Создание простых форм. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Приемы лепки из глины.	3	1	2

2	Презентация промыслов русских мастеров. Показ Филимоновской, Дымковской, Абашевской игрушек. Лепка дымковской игрушки. Передача характерной особенности изделия.	3	0,5	2,5
3.	Лепка дымковской игрушки - барышни	3	0,5	2.5
4.	Лепка сосудов округлой и цилиндрической формы из глины.	3	1	4
5.	Холодный фарфор. Знакомство с материалом.	3	1	2
6.	Лепка «Декоративных изделий». Холодный фарфор.	3	0,5	2,5
7.	Декоративные композиции из холодного фарфора.	3	1	4
8.	Ознакомление с основными узорами дымковских игрушек. Выполнение эскиза росписи. Роспись глиняной игрушки. Дымковская барышня.	3	0,5	2,5
9.	Лепка посуды способом кругового налепа и декоративные украшения.	3	1	4
10.	Лепка «Декоративных изделий» Холодный фарфор.	3	1	2
11.	Цветы из холодного фарфора.	3	0,5	2
12.	Украшение для вазы. Холодный фарфор.	3	1	2
13.	Соленое тесто. Из истории лепки из соленого теста.	3	0,5	2,5
14.	Технология изготовления теста. Отработка навыков изготовления теста.	3	1	2
15.	Соленое тесто. Соединение оформленных частей. Изготовление овощей, фруктов. Знакомство с изготовлением плоских и объемных поделок.	3	0,5	2,5
16.	Соленое тесто. Техника оформления фигурок. Создание витых и плетеных изделий.	3	0,5	2,5
17.	Корзинка с цветами из соленого теста.	3	1	2
18.	Декоративные рамки из соленого теста.	3	1	2
19.	Карвинг. Резьба по мылу. Инструменты и материалы. Виды резьбы.	3	2	1
20.	Резьба по мылу. Подбор рисунка и нанесение на материал.	3	1	2

21.	Композиция в резьбе по мылу.	3	2	1
22.	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента.	3	1	2
23.	Оформление поверхности листьев насечками на мыло.	3	1	2,5
24.	Резьба по мылу “Татьянка” с растительными элементами.	3	1	2
25.	Итоговая выставка			
	Всего	78	22	56

6. Содержание программы

Тема1: Вводное занятие. Чудесный материал (глина и её использование). Инструктаж по технике безопасности. Создание простых форм. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Приемы лепки из глины. Вводная беседа. Предмет – лепка. Оборудование и материалы, порядок работы. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.

Тема2: Презентация промыслов русских мастеров.

Показ Филимоновской, Дымковской, Абашевской игрушек. Лепка дымковской игрушки. Передача характерной особенности изделия.

Задачи: Познакомить с народными художественными промыслами, которые связаны с декоративной пластикой (народной игрушкой, декоративной посудой и др.). Известные центры народных художественных ремесел России.

Тема3: Лепка дымковской игрушки - барышни.

Задачи: Передать выразительность куклы, уметь пользоваться во время лепки деталей налепами, украсить куклу.

Материалы: глина, пластилин, стеки, мокрые тряпочки, гуашь, кисти.

Тема4: Лепка сосудов округлой и цилиндрической формы из глины.

Задачи: отработать навыки лепки круговыми движениями объемной фигуры, аккуратное выполнение работы.

Материалы: глина, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ.

Тема5: Холодный фарфор. Знакомство с материалом.

Задачи: Познакомить с историей возникновения холодного фарфора, его свойствами.

Материалы: кукурузный крахмал, клей, масла и глицерин.

Тема6: Лепка «Декоративных изделий». Холодный фарфор.

Задачи:. Познакомить с образцами отделки при использовании различных инструментов, выполнить замес фарфора.

Материалы: кукурузный крахмал, клей, масла и глицерин.

Тема7: Декоративная композиция из холодного фарфора.

Задачи: найти композиционное решение «Корзина с цветами», применяя различные инструменты.

Материалы: кукурузный крахмал, клей, масла и глицерин.

Тема8: Ознакомление с основными узорами дымковских игрушек. Выполнение эскиза росписи. Роспись глиняной игрушки. Дымковская барышня.

Задачи: Передать выразительность куклы, уметь пользоваться во время лепки деталей налепами, украсить куклу.

Материалы: глина, стеки, мокрые тряпочки, гуашь, кисти.

Тема9: Лепка посуды способом кругового налепа и декоративные украшения.

Задачи: Познакомить с новым способом изображения посуды – из колец; научить передавать особенности формы, творчески подходить к выполнению задания. Самостоятельно придумать форму посуды. Закреплять умение пользоваться мокрой тряпочкой, отглаживать поверхность изделия.

Материалы: глина, стеки, мокрые тряпочки.

Тема10: Лепка «Декоративных изделий». Холодный фарфор.

Задачи: Найти большую форму изображаемого, развить фантазию, освоить художественные приемы декора.

Материалы: холодный фарфор, стеки, гуашь или акриловые краски, кисти.

Тема11: Цветы из холодного фарфора.

Задачи: научить формообразующему движению – раскатыванию, скатыванию, сплющиванию, оттягиванию, отщипыванию, вдавливанию, присоединению. Композиция «Цветы». Практические советы по изготовлению цветов и листьев. Остроугольные цветы. Шарообразные цветы.

Материалы: холодный фарфор, стеки, гуашь или акриловые краски, кисти.

Тема12: Украшение для вазы. Холодный фарфор.

Задачи: Научить ритмично украшать округлую плоскую форму, дать понятие о декоративном рельефе.

Материалы: холодный фарфор, стеки, гуашь или акриловые краски, кисти.

Тема13: Соленое тесто. Из истории лепки из соленого теста.

Задачи: Познакомить с историей возникновения этого вида пластики, выполнить замес теста. Изготовить простые формы.

Материалы: мука, соль, вода.

Тема14: Технология изготовления теста. Отработка навыков изготовления теста.

Задачи: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

грамотное приготовление материала к работе.

Материал : соленое тесто, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Материалы: мука, соль, вода, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Тема15: Соленое тесто. Соединение

оформленных частей. Изготовление овощей, фруктов. Знакомство с изготовлением плоских и объемных поделок.

Задачи: научиться изготавливать из теста корзину,

наполненную из очень большого количества моделей фруктов.

Материалы: мука, соль, вода, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Тема16: Соленое тесто. Техника оформления фигурок.

Создание витых и плетеных изделий.

Задачи: научиться создавать витые изделия (венок

из цветных полосок). Создание плетеных изделий (коса, венок).

Материалы: мука, соль, вода, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Тема17: Корзинка с цветами из соленого теста.

Задачи: научиться делать замес по рецепту

специальное нежное соленое тесто для изготовления всех видов цветов и листьев.

Материалы: мука, соль, вода, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Тема18 Декоративные рамки из соленого теста.

Задачи: добиться симметрии, четкости формы, отработать навык вдавливания и углубления и налепов на плоское изображение.

Материалы: мука, соль, вода, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Тема19: Карвинг. Резьба по мылу. Инструменты и материалы. Виды резьбы.

Задачи: познакомить с историей возникновения карвинга, его применение. научиться работать с инструментом, правилам безопасной работы при резьбе. Передавать особенности формы цветка «Роза».

Материалы: мыло, резаки, стамески, кисть.

Тема20: Резьба по мылу. Подбор рисунка и нанесение на материал.

Задачи: научиться компоновать рисунок, переносить на материал и соблюдая технику безопасности правильно владеть резаками.

Материалы: мыло, резаки, стамески, кисть.

Тема21: Композиция в резьбе по мылу.

Задачи: Дать понятие о рельефе, развить способность создавать цельную композицию, выполнить растительный или геометрический орнамент на мыле.

Материалы: мыло, резаки, стамески, кисть.

Тема22: Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента.

Задачи :научить резьбе рельефной, “плетенка”. Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески.

Материалы: мыло, резаки, стамески, кисть.

Тема23: Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента.

Задачи :научить резьбе “косичка”, “чередующая плетенка”. Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески.

Материалы: мыло, резаки, стамески, кисть.

Тема24: Растительный орнамент.

Задачи :научить резьбе рельефной, “плетенка”, “косичка”, “чередующая плетенка”. Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески.

Материалы: мыло, резаки, стамески, кисть.

Тема25: Оформление поверхности листьев насечками на мыло**.**

Задачи : научить правильно овладеть работой с инструментами, избегать ошибки при выполнении насечки. Резьба фигурных листьев.

Материалы: мыло, резаки, стамески, кисть.

Тема26: Резьба по мылу “Татьянка” с растительными элементами.

Задачи: научить приёмам удержания ножа и стамески, насечки. Правильное выполнение среза и избегать ошибки при выполнении срезов. Выполнение

плоскорельефной резьбы.

Материалы: мыло, резаки, стамески, кисть.

Итоговая выставка лучших работ.

8. Список учебной литературы.

1.И.Я. Богуславской «Дымковская игрушка»

2.Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» – М: Пр.,1979

3. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. – М., Просвещение, 2001.

4. Алехин Н.Н. Волшебная глина. - М., АГАР, 1998

5. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М., ЭКСМО, 2004

6. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. – М.: АСТ; 2006, 153с.

7. Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007, 357с.

8. рецепт приготовления холодного фарфора - LiveInternet www.liveinternet.ru/tags/рецепт+приготовления+холодного+фарфора

9. Украшения из холодного фарфора | Салон ... salon-bisera.ru/article/ukrasheniya-iz-kholodnogo-farfora

10. Карвинг по мылу.Видео-урок. - мыло - Мыло - Каталог статей... umelye-ruchki.ucoz.ru›Каталог статей›mylo/mylo/karving_po

11. Резьба по мылу от мастера Наталья Гиря. МК. Обсуждение... katrai.ru

Календарный учебный график
общеобразовательной программы **«ЛЕПКА»**
78 ЧАСОВ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	ФИО преподавателя
1			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Вводное занятие. Чудесный материал (глина и её использование). Инструктаж по технике безопасности. Создание простых форм. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Приемы лепки из глины.	Кохановская Е.А.
2			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Презентация промыслов русских мастеров. Показ Филимоновской, Дымковской, Абашевской игрушек. Лепка дымковской игрушки. Передача характерной особенности изделия.	Кохановская Е.А.
3			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Лепка дымковской игрушки - барышни.	Кохановская Е.А.
4			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Лепка сосудов округлой и цилиндрической формы из глины.	Кохановская Е.А.
5			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Холодный фарфор. Знакомство с материалом.	Кохановская Е.А.

6			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Лепка «Декоративных изделий». Холодный фарфор.	Кохановская Е.А.
7			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Декоративные композиции из холодного фарфора.	Кохановская Е.А.
8			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Ознакомление с основными узорами дымковских игрушек. Выполнение эскиза росписи. Роспись глиняной игрушки. Дымковская барышня.	Кохановская Е.А.
9			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Лепка посуды способом кругового налепа и декоративные украшения.	Кохановская Е.А.
10			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Лепка «Декоративных изделий» Холодный фарфор.	Кохановская Е.А.
11			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Цветы из холодного фарфора.	Кохановская Е.А.
12			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Украшение для вазы. Холодный фарфор.	Кохановская Е.А.
13			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Соленое тесто. Из истории лепки из соленого теста.	Кохановская Е.А.
14			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Технология изготовления теста. Отработка навыков изготовления теста.	Кохановская Е.А.

15			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Соленое тесто. Соединение оформленных частей. Изготовление овощей, фруктов. Знакомство с изготовлением плоских и объемных поделок.	Кохановская Е.А.
16			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Соленое тесто. Техника оформления фигурок. Создание витых и плетеных изделий.	Кохановская Е.А.
17			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Корзинка с цветами из соленого теста.	Кохановская Е.А.
18			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Декоративные рамки из соленого теста.	Кохановская Е.А.
19			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Карвинг. Резьба по мылу. Инструменты и материалы. Виды резьбы.	Кохановская Е.А.
20			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Резьба по мылу. Подбор рисунка и нанесение на материал.	Кохановская Е.А.
21			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Композиция в резьбе по мылу.	Кохановская Е.А.
22			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента.	Кохановская Е.А.
23			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Оформление поверхности листьев	Кохановская Е.А.

24			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Резьба по мылу. Техника насечек на мыло.	Кохановская Е.А.
25			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Резьба по мылу. Растительные элементы.	Кохановская Е.А.
26			18.30 – 20.30 Лекция Практическое занятие	3	Резьба по мылу “Татьянка” с растительными элементами	Кохановская Е.А.
Всего 78 часов						