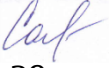


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ДХШ»

 (Санжарова С.А.)

«29» мая 2017г.

Программа ранней профессиональной подго-
товки учащихся по дисциплине «Рисунок»
для класса подготовки в ВУЗы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок - основная базовая дисциплина во всех учебных заведениях художественного профиля и является профилирующей на вступительных испытаниях. Основными методами обучения являются рисование с натуры, по представлению и так называемый геометральный метод, основа которого заключается в сопоставлении натуральных форм изображаемого предмета с простейшими геометрическими телами.

Возраст поступающих на курс обучения по программе класса подготовки в ВУЗы с 14 лет.

Цель курса подготовки заключается в том, чтобы восполнить пробелы в знаниях и навыках учащихся, возникших из-за разрыва после окончания художественной школы и приобретения необходимых знаний и практических навыков, необходимых для успешного выполнения заданий по рисунку на вступительных испытаниях при поступлении в высшее учебное заведение.

Задачи:

- изучение законов линейной и воздушной перспективы,
- развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления,
- развитие моторики и постановка глазомера,
- изучение особенностей анатомического и конструктивного строения головы человека на примере гипсовых слепков,
- отработка приемов и методов рисования.

Весь курс рисунка включает в себя 27 заданий разной сложности на 272 часа с постепенным усложнением задач и рассчитан на один год обучения. Курс обучения проходит в форме аудиторных занятий, продолжительность одного занятия 40 минут. Недельная нагрузка составляет 8 часов в неделю.

В программу включены задания по двум разделам по рисунку: натюрморт и рисунок античной гипсовой головы, что имеет целенаправленный характер и ориентир на подготовку учащихся для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения по художественному, архитектурному и дизайнерскому направлению. Задания полностью отвечают требованиям вступительных экзаменов в высшие учебные заведения.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения античной гипсовой головы как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности. Наряду с натурными постановками выполняются учебные задания рисования по памяти и представлению, которые обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Формой промежуточной аттестации являются просмотры работ учащихся, организуемые в конце полугодий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В классе подготовки на первых порах закрепляются и совершенствуются все умения и навыки рисования, подученные учащимися ранее. Особое внимание уделяется на композицию рисунка, перспективу, постановку предметов на плоскость, линию. Все эти моменты четко прослеживаются на рисо-

вании предметов геометрической формы, натюрмортов из предметов быта, гипсовых орнаментов разной сложности. Учащимся необходимо уяснить, что обязательно при этом должна быть передана плоскость, на которой расположен натюрморт. Большая часть заданий направлены на решение линейно - конструктивных задач: передача характера этих предметов, особенности их строения с помощью линий различной толщины и нажима, что сокращает время на рисунок и позволяет сделать более большой объем постановок, доводя рисунок до автоматизма.

В конце второй четверти учащиеся знакомятся с рисованием головы человека и ее общими принципами построения на примере обрубочной головы и черепа человека.

Далее, начиная с изучения обобщенных форм головы, продолжается рисование частей лица (глаза, нос, губы и уши) и продолжается последовательное изучение строения головы человека на примере гипсовых слепков. В процессе накопления опыта следует усилить внимание учащихся к портретной характеристике античной головы – передачи сходства не теряя ее конструкции, ставя на рисунок головы различных античных персонажей. Для более эффективного закрепления знаний рекомендуется вводить задания на рисование по представлению или по памяти уже рисованных предварительно голов, но в другом положении. Завершается курс обучения рисованием гипсовой головы в сложном ракурсе.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование темы	В том числе практ. занятия	В том числе теорет. занятия	Общее кол-во часов
1 полугодие				
1.	Вводная беседа о требованиях к рисунку при поступлении в ВУЗы.	4	4	4
2.	Линейный рисунок плоских геометрических фигур (прямоугольник, круг, треугольник), лежащих на горизонтальной плоскости.	4	1	5
3.	Линейный рисунок одного геометрического тела, расположенного на различных высотах по отношению к линии горизонта.	4		4
4.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из простых геометрических гипсовых тел (прямоугольник, куб, конус).	8		8
5.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта состоящего из геометрических гипсовых тел и цилиндра в горизонтальном положении.	8		8
6.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта состоящего из геометриче-	8		8

	ских гипсовых тел и шестигранника в горизонтальном положении.			
7.	Конструктивные зарисовки предметов быта (бидон, ваза, фонарь капитель).	8	1	9
8.	Тональный рисунок постановки, составленный из трех геометрических тел имеющий разный характер формы (куб, цилиндр, шар, конус).	16	1	17
9.	Рисунок по представлению композиции из геометрических тел.	4		4
10.	Рисунок симметричного гипсового орнамента.	12		12
11.	Рисунок не симметричного гипсового орнамента растительного характера в сложном ракурсе.	12		12
12.	Рисунок драпировки со складками	8	1	9
13.	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.	16		16
14.	Линейно-конструктивный рисунок обрубочной гипсовой головы с использованием конструктивной светотени в двух положениях.	8		8
15.	Рисунок черепа человека	8	1	9
	Всего	128	9	137
2 полугодие				
16.	Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка носа в двух положениях.	16	1	15
17.	Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка глаза.	12	1	11
18.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной маски головы	8		8
19.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной маски головы Аполлона.	12		12
20.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы Антиноя в двух положениях.	16	1	15
21.	Тональный рисунок гипсовой головы Венеры.	16	1	15
22.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы в сложном ракурсе.	12		12
23.	Наброски головы человека в разных положениях.	8		8
24.	Линейно-конструктивный рисунок характерной гипсовой античной головы (Гаттамелата) по представлению в другом повороте.	12		12
25.	Тональный рисунок характерной гипсовой античной головы (Гомера, Сократа).	16		16
26.	Линейно-конструктивный рисунок сложного натюрморта, составленного из гео-	8		8

	метрических гипсовых тел в разных плоскостях. Контрольное задание.			
27	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы Венеры. Контрольное задание.	8		8
	Всего	144	4	148
	Итого:	272	13	285

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводная беседа о требованиях к рисунку при поступлении в ВУЗы.

Виды вступительных испытаний в ДВТУ, ТОГУ, ПГУ им. Шолом-Алейхема, объем и требования к рисунку на вступительных экзаменах.

Задачи курса рисунка. Распределение материала на учебный год.

2. Линейный рисунок плоских геометрических фигур (прямоугольник, круг, треугольник), лежащих на горизонтальной плоскости.

В постановке на листе тонированной бумаги раскладываются вырезанные из белой бумаги различные геометрические фигуры.

Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление ранее полученных знаний по перспективе.

Задачи: найти композиционное решение; уложить все фигуры на плоскость с учетом линейной перспективы.

3. Линейный рисунок одного геометрического тела, расположенного на различных высотах по отношению к линии горизонта.

Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление ранее полученных знаний по перспективе, практическая реализация понятий «точка схода», «линия горизонта», «точка зрения».

Задачи: передача конструкции предмета в пространстве; расположение его по отношению к линии горизонта.

4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из простых геометрических гипсовых тел (прямоугольник, куб, конус).

Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: приобретение навыков конструктивного построения.

Задачи: средствами линейно-конструктивного рисунка выполнить с натуры рисунок постановки из 3 правильных геометрических тел, установленных на прямоугольную поверхность;

5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта состоящего из геометрических гипсовых тел и цилиндра в горизонтальном положении.

Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: приобретение навыков конструктивного построения.

Задачи: средствами линейно-конструктивного рисунка выполнить с натуры рисунок постановки из 3 правильных геометрических тел, установленных на прямоугольную поверхность;

6. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта состоящего из геометрических гипсовых тел и шестигранника в горизонтальном положении.

Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: приобретение навыков конструктивного построения.

Задачи: средствами линейно-конструктивного рисунка выполнить с натуры рисунок постановки из 3 правильных геометрических тел, установленных на прямоугольную поверхность; освоить закономерности построения шестигранника; передача пространства и объема предметов с помощью линейной перспективы.

7. Конструктивные зарисовки предметов быта (бидон, ваза, фонарь капитель).

Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с формообразованием различных предметов.

Задачи: освоить способы конструктивного построения различных предметов.

8. Тональный рисунок постановки, составленный из трех геометрических тел имеющий разный характер формы (куб, цилиндр, шар, конус).

Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление навыков конструктивного построения с помощью светотени.

Задачи: найти композиционное решение; поставить предметы на плоскость; передать тональные отношения; выявить объем гипсовых тел и их пространственное расположение; добиться цельности изображения.

9. Рисунок по представлению композиции из геометрических тел.

Материал – графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: развитие пространственного и композиционного мышления, умения рисовать по представлению.

Задачи: на основе прототипа в виде знакомого бытового прибора построить композицию из нескольких геометрических тел.

10. Рисунок симметричного гипсового орнамента(тональный).

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучение методов построения гипсового рельефа; развитие пространственного видения.

Задачи: закомпоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить с помощью светотени форму, характер и рельеф орнамента.

11. Рисунок не симметричного гипсового орнамента растительного характера в сложном ракурсе (линейно-конструктивный рисунок).

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление методов построения гипсового рельефа; развитие пространственного видения.

Задачи: закомпоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить с помощью линий с разной толщины форму, характер, рельеф орнамента и планы.

12. Рисунок драпировки со складками.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: приобретение знаний о тектонических и пластических закономерностях образования складок.

Задачи: передача характера складок, их формы, определить плоскость стены, на которой повешена ткань.

13. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: научиться целостно воспринимать группу предметов в натюрморте.

Задачи: передача большой формы с внимательной проработкой орнамента без разрушения целого.

14. Линейно-конструктивный рисунок обрубковочной гипсовой головы с использованием конструктивной светотени в двух положениях.

Оба рисунка выполняются на одном листе.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: изучение большой формы головы и ее конструктивное устройство.

Задачи: научиться компоновать голову в листе; линейно-конструктивным методом построить обрубковочную голову; определить соразмерность и взаимосвязь плоскостей.

15. Рисунок черепа человека в двух положениях.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа.

Цели: изучение анатомического строения головы человека.

Задачи: линейно-конструктивным методом построить оба черепа; определить соразмерность и взаимосвязь плоскостей; с помощью конструктивной светотени передать форму.

16. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка носа в двух положениях.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа. Два рисунка. Решение конструктивное с легкой светотенью.

Цель: изучение формы носа.

Задача: анатомический анализ формы.

17. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка глаза.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа. Решение конструктивное с легкой светотенью.

Цель: изучение формы носа.

Задача: анатомический анализ формы.

18. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной маски головы в двух поворотах.

Материал - графитный карандаш. Размер $\frac{1}{2}$ листа. Решение конструктивное с легкой светотенью.

Цель: изучение методов построения головы на примере гипсовой маски.

Задачи: построить обобщенное изображение маски; собрать и увязать все части и детали в одно целое; работа парными формами с ориентировкой на профильную линию.

19. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной маски головы Аполлона. Маска помещается выше линии горизонта.

Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа. Решение конструктивное с легкой светотенью.

Цель: изучение методов построения головы на примере гипсовой маски.

Задачи: найти оптимальное композиционное решение расположения изображения в листе; определить положение маски относительно линии горизонта; передать большую форму головы; передать и выявить анатомические особенности;

20. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы Антиноя. Выполняется два рисунка: в фас и в $\frac{3}{4}$ -ом повороте.

Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа. Решение конструктивное с легкой светотенью.

Цель: знакомство с изображением формы головы и ее частей.

Задачи: композиционное решение расположения изображения в листе; выразительная передача формы головы; выявление и передача характера.

21. Тональный рисунок гипсовой головы Венеры.

Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа. Решение тональное.

Цель: продолжение знакомства с изображением формы головы и ее частей.

Задачи: композиционное решение расположения изображения в листе; выразительная передача формы головы тональными средствами; выявление и передача характера.

22. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы в сложном ракурсе. Гипсовая голова ставится гораздо выше линии горизонта или кладется в горизонтальном положении ниже линии горизонта.

Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа. Решение конструктивное с легкой светотенью.

Цель: продолжение знакомства с изображением формы головы и ее частей.

Задачи: найти оптимальное композиционное решение расположения изображения в листе; определить положение маски относительно линии горизонта; передать большую форму головы с учетом линейной и воздушной перспективы;

23. наброски головы человека в разных положениях. наброски выполняются с одноклассников, позирующих по очереди. На один набросок отводится не более 20 минут, постепенно сокращая время.

Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа. Решение линейно- конструктивное.

Цель: продолжение знакомства с изображением формы головы человека и закрепление навыков по выявлению индивидуальных характеристик головы.

Задачи: быстрыми линиями наметить форму головы ее поворот; определить осевые линии и по ним найти форму деталей.

24. Линейно-конструктивный рисунок характерной гипсовой античной головы (Гаттамелата).

Материал - графитный карандаш. Размер 1/4 листа. Решение линейно- конструктивное.

Цель: продолжение знакомства с изображением формы головы человека и закрепление навыков по выявлению индивидуальных характеристик головы.

Задачи: усложнение задания возникает из самого характера модели, имеющей ясно выраженные индивидуальные черты.

25. Тональный рисунок характерной гипсовой античной головы (Гомера, Сократа).

Материал - графитный карандаш. Размер 1/2 листа. Решение тональное.

Цель: закрепление знаний и умений за период обучения.

Задачи: размещение головы в листе – композиционное решение; умение подчеркнуть детали в большой форме; передача характера и материальности.

26. Линейно-конструктивный рисунок сложного натюрморта, составленного из геометрических гипсовых тел в разных плоскостях.

Материал - графитный карандаш. Размер 1/2 листа. Решение тональное.

Цель: закрепление знаний и умений за период обучения.

Задачи: размещение натюрморта в листе – композиционное решение; построить форму предметов с учетом линейной и воздушной перспективы и поставить их на плоскость; передать пропорции и характер предметов; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

27. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы Венеры.

Материал - графитный карандаш. Размер 1/2 листа. Решение тональное.

Цель: закрепление знаний и умений за период обучения.

Задачи: размещение головы в листе – композиционное решение; определить положение головы относительно линии горизонта; передать большую форму головы и конструкцию деталей с учетом линейной и воздушной перспективы; передача индивидуальных характеристик головы.

Промежуточная аттестация (просмотр).

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО ПРОГРАММЕ:

Для успешного освоения дисциплины учащиеся должны:

Знать:

- принципы последовательности ведения рисунка;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- анатомическое и конструктивное строение головы человека, пропорции частей головы;

Уметь:

- грамотно располагать предметы в листе;
- точно передавать пропорции предметов;
- ставить предметы на предметную плоскость;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- передавать объем с помощью линии и светотени;
- рисовать по памяти и воображению;

Владеть:

- приемами и техникой рисунка карандашом.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Мольберты.
2. Табуреты.
3. Софиты.
4. Доска, мел, тряпка.
5. Натюрмортный фонд, содержащий предметы быта, геометрические гипсовые тела и гипсовые головы.
6. Таблица из пособия Лосенко А.П. по рисованию головы человека.
7. Таблица со схемой пропорций головы человека (Баммес).
8. Работы из методического фонда школы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М., 1974.
2. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе, Москва: издательство академии художеств СССР, 1963.
3. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
4. Баклыский П.В. Рисунок для поступающих на специальности «архитектура» и «дизайн архитектурной среды». Хабаровск. ХГТУ. 2002.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: М.: Просвещение, 1981.
6. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины. Искусство. № 6. 1975.
7. Ене Барчаи. Анатомия человека, М.: Эксмо, 1991.
8. Кулебакин Н. Г. Рисунок и основы композиции: /Под ред. Т. Л, Кильке. – 3-е изд., М.: 1988.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Издательство Эксмо, 2006.
10. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. М.: Стройиздат, 1999.
11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. М. Изобразительное искусство, 1989.
12. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1983.
13. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок М., 1976.
14. Сапожников А.П. Курс рисования. СПб, 1875. Тетрадь 1-я.
15. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск. 1996.
16. Тихонов С. В. Рисунок: М.: Стройиздат, 1995.
17. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. М.: Высшая школа, 1994.
18. Шиманская А.Г. Перспективное рисование в школе. Л., 1959