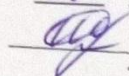


Рассмотрено
Педагогическим советом
« 29 » мая 2017 г.

 / Шамин Н. П. /

Утверждаю
Директор МБОУДО

«Детская художественная школа»

С.А. Санжарова

« 19 » 10 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Юный художник»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа»

г. Биробиджан 2017 год

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Юный художник»

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Юный художник» реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа».

1.1. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.2. Программа способствует:

- формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Цель программы:

- создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы, должны быть сориентированы на личность ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество преподавателей и учащихся, преподавателей и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

1.3. Участниками образовательного процесса в учреждении являются учащиеся, преподаватели, родители (законные представители).

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации.

Программа предназначена для детей 7 лет 6 месяцев - 12 лет. Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 2 года.

1.4. Программа не реализуется в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам. Не допускается добор учащихся во втором выпускном классе.

1.6. При реализации программы предусмотрены аудиторные и самостоятельные часы. Количество учащихся в группе от 5 до 12 человек.

Продолжительность академического часа установлена Уставом школы и составляет – 40 минут.

1.7. Продолжительность учебных занятий 33 недели. Учебный год – 39 недель. Занятия проводятся два раза в неделю и составляют 6 часов/нед. аудиторного времени.

1.8. Качество реализации программ художественно-эстетической направленности обеспечивается:

- доступностью, открытостью, привлекательностью для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличием комфортной развивающей образовательной среды;
- наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.9. Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

1.10. Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся и их родителей (законных представителей), так как занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Программа знакомит учащихся с произведениями искусства, художественное

творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

2. Содержание программы

2.1. Содержание программы «Юный художник» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, работа акварелью и гуашью, аппликация, пластилинография, лепка и нетрадиционные методы рисования. Также ребята знакомятся с монотипией, кляксографией, росписью по камням.

Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Живопись. Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Беседы об искусстве. Истоки искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников. Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Композиция. Методы, законы и приемы композиции. Пропорции и перспектива. Жанр: пейзаж, портрет, натюрморт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Цвет в композиции. Линия в композиции. Форма в композиции. Объем в композиции.

Лепка. На занятиях по лепке дети учатся лепить доступные формы из пластилина, глины, теста. Готовые изделия могут быть плоскостными и объемными. Рисование пластилином (пластилинография).

2.2. Учебный план программы «Юный художник» предусматривает следующие предметные области и разделы: художественное творчество; консультации; промежуточная аттестация (рисунок, живопись, композиция, лепка, беседы об искусстве).

2.3. Срок реализации программы – 2 года. Аудиторное время - 6 часов в неделю (по три урока).

**Примерный учебный план для дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Юный художник»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Классы, количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная аттестация (полугодия)			
		1класс	2класс	1пол.	2пол.	3пол.	4пол.
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:						
1.1	Рисунок	1	1	+	+	+	+
1.2	Живопись	1	1	+	+	+	+
1.3	Композиция	2	2	+	+	+	+
1.4	Лепка	1	1	+	+	+	+
1.5	Беседы об искусстве	1	1	+	+	+	+
	Всего часов в неделю	6	6				

2.4. Формы занятий: аудиторные и самостоятельные занятия.

Объем программы: 592 уч.часа;

1-й год обучения – 296 часов, из них: 198 часов – аудиторная работа, 98 часов – самостоятельная работа.

2-й год обучения – 296 часов, из них: 198 часов – аудиторная работа, 98 часов – самостоятельная работа.

2.5. Основным принципом построения образовательной программы является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей.

3. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации результатов освоения учащимися программы «Юный художник»

3.1. Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном Школой. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ.

3.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, тестирования. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в Свидетельство.

3.3. В случае несогласия учащихся и их родителей (законных представителей) с выставленной экзаменационной оценкой по предмету она

может быть пересмотрена апелляционной комиссией. Для пересмотра на основании письменного заявления родителей приказом по школе создается комиссия из 3-х человек, которая в присутствии родителей определяет соответствие выставленной отметки по предмету фактическому уровню знаний. Решение комиссии определяется протоколом и является окончательным.

3.4. По итогам обучения *учащийся должен знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- жанры изобразительного искусства;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности.

К концу обучения *учащийся должен уметь:*

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место.

3.5. В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-тибальной системе оценок («отлично» – 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» - 2) для всех установлены обще дидактические критерии.

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения учащимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований

программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;

- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;

- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;

- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;

- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Предметная область
ПО.01. Художественное творчество

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.
РИСУНОК

Биробиджан 2017г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любое художественное произведение начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Он является средством познания и изучения действительности.

Цель программы - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Задачи программы:

– научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг-друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;

- освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- Рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры, т.е. аналитическое рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению или воображению.

В программе последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний.

Основными темами для изучения в 1-м классе являются изучение пропорций, знакомство и освоение понятия «общий тон» предмета и силуэт. Также много внимания уделяется заданиям на использование линии и тона как изобразительных средств рисунка, помогающих передавать плановость. Линейная перспектива, а значит, и светотень в 1-м классе не рассматриваются. Кроме того, в 1-м классе учащиеся приступают к изучению перспективы (линейной и воздушной), принципам построения светотени и моделировки формы предмета с ее помощью.

Во 2-м классе задачи усложняются. Вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются способы передачи материальности и плановости. Происходит закрепление и совершенствование полученных ранее учащимися знаний, умений и навыков.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Срок реализации учебного предмета – 2 года.

Объем учебного времени за весь курс составляет 99 академических часа, из них 66 часов – аудиторная нагрузка и 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия: 1,2 класс – 1 час.
- самостоятельная работа: 1,2 класс – 0,5 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Количество времени, отводимое на зачеты и контрольные уроки – 1 час.

**Объем учебного времени и виды учебной работы
Срок освоения 2 года**

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 пол.	2 пол.	3 пол.	4 пол.	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	99
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

**III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I полугодие					
Раздел 1. Штрих и линия					
1.1	Беседа о рисунке. Материалы рисунка. Организация рабочего места.	лекция			2
1.2	Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.	урок			2
1.3	Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тональные растяжки.	урок			2
1.4	Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.	урок			2
Раздел 2. Общий тон предмета. Силуэт.					
2.1	Зарисовка темных предметов на светлом фоне.	урок			2
2.2	Зарисовка светлых предметов на темном фоне.	урок			2
Раздел 3. Симметрия и асимметрия.					
3.1	Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	урок			1
3.2	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	урок			2
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
II полугодие					
Раздел 4. Основные способы передачи пространства в рисунке.					
4.1	Пропорции предметов. Передача пространство при помощи толщины линий.	урок			2
4.2	Пропорции предметов. Построение предметов методом визирования.	урок			2
4.3	Пропорции предметов. Передача формы и пространство тоном.	урок			2
4.4	Пропорции предметов. Конструктивный рисунок.	урок			2
Раздел 5. Выявление композиционного центра.					
5.1	Графические способы выявления композиционного центра.	урок			2
Раздел 6. Рисунок пером.					
6.1	Основные способы работы пером	урок			2

Раздел 7. Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника.					
7.1	Беседа о перспективе. Точка зрения.	урок			2
Раздел 8. Перспектива круга, овала.					
8.1	Принцип построения круга в перспективе. Построение круга в перспективе с натуры.	урок			2
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
III полугодие					
Раздел 9. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.					
9.1	Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений.	урок			3
9.2	Рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур.	урок			4
Раздел 10. Светотень в рисунке					
10.1	Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени. Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов.	Урок			4
10.2	Работа тоном без конструктивного построения Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов..	урок			4
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
IV полугодие					
Раздел 11. Построение гипсового орнамента					
11.1	Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.	урок			4
Раздел 12. Рисунок интерьера					
12.1	Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.	урок			4
Раздел 13. Принцип формирования складок и светотень на них					
13.1	Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.	урок			4
Раздел 14. Рисунок человека					
14.1	Основные пропорции человека. Составление схем.	урок			2

14.2	Наброски и зарисовки человека.	урок			2
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Штрих и линия.

Тема 1.1. Беседа о рисунке.

Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков используя показ работ художников, учащихся ДХШ и художественного училища.

Провести анализ работ художников.

Тема 1.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Познакомить учащихся с понятием штрих. Научить выполнять различные типы штрихов. Выработать навыки свободного владения карандашом. Выполнить упражнение на умение прокрыть заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков.

Тональные растяжки.

Познакомить учащихся с понятием «пропорции». Познакомить учащихся с возможностями линии. Выработать навыки свободного владения карандашом. Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Тема 1.4. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Научить видеть «целое». Выработать навыки компоновки изображения на лист. Выработать навыки свободного владения карандашом. Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины). Ровная тональная поверхность.

Раздел 2. Общий тон предмета. Силуэт.

Тема 2.1. Зарисовка темных предметов на светлом фоне.

Научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы. Отработка навыков штриховки.

Тема 2.2. Зарисовка светлых предметов на темном фоне. Выполнить зарисовки предметов быта различной тональности.

Раздел 3. Симметрия и асимметрия.

Тема 3.1. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Познакомить с понятием симметрия, и с принципами рисования симметричных предметов. Закрепить навыки компоновки изображения на листе. Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта. Тональный рисунок бабочки. Тональный рисунок симметричных предметов быта.

Тема 3.1. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов. Познакомить с понятием асимметрия, и с принципами рисования асимметричных предметов. Закрепить навыки компоновки изображения на листе. Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта. Тональный рисунок рыбы. Тональный рисунок асимметричных предметов быта.

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 4. Основные способы передачи пространства.

Тема 4.1. Пропорции предмета. Передача пространства при помощи толщины линии.

Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры. Научить при помощи линии изображать предметы в пространстве. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов стоящих на разных планах (2 натюрморта из предметов быта с формой различного характера).

Тема 4.2. Пропорции предмета. Построение предметов методом визирования. Передача пространства при помощи толщины линий.

Научить определять и передавать локальный тон предмета. Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Тема 4.3. Пропорции предмета. Передача формы и пространства тоном.

Научить определять и передавать локальный тон предмета. Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Тема 4.4. Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.

Научить передавать конструкцию предметов. Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Раздел 5. Выявление композиционного центра.

Тема 5.1. Графические способы выделения композиционного центра.

Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями. Познакомить учащихся с понятием «контраст» и его изобразительными возможностями. Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по форме и тону (2 различных натюрморта: светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне).

Раздел 6. Рисунок пером.

Тема 6.1. Основные способы и приемы работы пером.

Познакомить учащихся с основными способами и приемами работы пером. Объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения. Выработать навык моделирования формы посредством штриха. Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами или чучела птицы.

Раздел 7. Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника.

Тема 7.1. Беседы о перспективе. Точка зрения.

Виды и основные понятия линейной перспективы. Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении. Познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая). Познакомить учащихся с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения). Научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении. Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта, и с различных точек зрения. Рисунок шахматной доски.

Раздел 8. Перспектива круга и овала.

Тема 8.1. Построение круга и овала в перспективе.

Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении. Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости). Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок. Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ III ПОЛУГОДИЕ

Раздел 9. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Тема 9.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости с сохранением линии стола. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени.

Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении. Научить передавать тоном пространственные отношения. Выработать навык определения границ светотени. Зарисовки куба при различных характерах освещения.

Тема 9.2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.

Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы. Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона. Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок.

Раздел 10. Светотень в рисунке. Работа большими светотеневыми отношениями.

Тема 10.1. Построение границ света и тени в перспективе.

Научить передавать тоном основные отношения. Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится. Закрепить навыки передачи характера освещения. Натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Тема 10.2. Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения.

Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями. Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится. Закрепить навыки передачи характера освещения. Натюрморт из 2-х бытовых предметов с контрастным освещением. Натюрморт из 2-х бытовых предметов с рассеянным освещением.

IV ПОЛУГОДИЕ

Раздел 11. Построение гипсового орнамента.

Тема 11.1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента.

Научить обобщать видимые формы в геометрические простые фигуры, и находить границы их соединений. Закрепить навыки перспективного рисования и определения границ светотени. Рисунок симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Контрастное освещение, легкая поддержка конструктивного рисунка светотенью.

Раздел 12. Рисунок интерьера.

Тема 12.1. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.

Научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов. Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.

Раздел 13. Принцип формирования складок и светотень на них.

Тема 13.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.

Провести анализ формообразования складок. Научить изображать тоном форму складок в пространстве. Рисунок однотонной светлой драпировки закрепленной за две точки.

Раздел 14. Рисунок человека.

Тема 14.1. Основные пропорции человека. Составление схем.

Дать знания об основных пропорциях и пластике человека. Научить схематически изображать человека в различных движениях. Схематическое рисование человека в различных положениях.

Тема 14.2. Наброски и зарисовки человека.

Научить применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры. Закрепить знания о пропорциях человека на практике. Наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Пройдя полный курс программы, юный художник должен уметь самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта, грамотно компоновать натюрморт в листе, выполнять работу над перспективно-конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве, тонально моделировать объемы предметов натюрморта, подчиняя их пространственным отношениям и планам. Уметь завершать работу, добиваясь богатства и цельности формы, самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла, планировать свою домашнюю работу.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Средства обучения

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, ватманы
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
8. Таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г. Баммес).
9. Таблица со схемой пропорций взрослого человека или ребенка (Г. Баммес).
10. Таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
11. Таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
12. Работы преподавателей и учащихся.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. « Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
2. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1988.
3. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
6. В. Г. Анциферов Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Предметная область
ПО.01. Художественное творчество

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02.
ЖИВОПИСЬ

Биробиджан 2017г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения изобразительной грамотой: знать специальную терминологию, научиться обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения учащийся будет знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- жанры изобразительного искусства;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности.

К концу обучения учащийся будет уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место;

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 2 года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. Продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет – 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия: 1,2 класс – 1 час.

- самостоятельная работа: 1,2 класс – 0,5 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Количество времени, отводимое на зачеты и контрольные уроки – 1 час.

Объем учебного времени и виды учебной работы
Срок освоения 2 года

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 пол.	2 пол.	3 пол.	4 пол.	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	99
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I полугодие					
1	Волшебный мир красок.	урок			3
2	Серо-чёрный мир красок.	урок			2
3	Полный цветовой круг. Живописные упражнения.	урок			3
4	«Солнышко». Цвет как средство выражения.	урок			2
5	Как рисовать деревья.	урок			2
6	«Снег выпал».	урок			3
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
II полугодие					
7	Дымковская игрушка.	урок			2
8	Жостовский поднос.	урок			3
9	«Хохлома».				3
10	Городецкая роспись.				2
11	Иллюстрация к книге. Рисуем отгадки к народным загадкам.				3
12	Русская сказка. Иллюстрация.				3
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
III полугодие					
13	Жанры изобразительного искусства. «Осенний букет».				3
14	Дождь в городе.				2
15	«На дне морском».				3
16	Новогодняя открытка. Приглашение на бал.				2
17	«Узоры бабушки Мороза».				2
18	Моя семья.				3
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
IV полугодие					

19	Заповедник.				3
20	«Весна – красна».				2
21	Живопись. Распустившаяся ветка.				2
22	Портрет мамы.				2
23	Весна.				2
24	Весенний букет.				2
25	Натюрморт из трёх предметов.				3
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

Тема 1. Волшебный мир красок. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Главные краски (красная, синяя, жёлтая). Секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок. Последовательность цветов в спектре. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2. Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 3. Полный цветовой круг. Живописные упражнения. Учебное задание по живописи. Основы цветоведения и изобразительной грамоты. Основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближённые цвета. Рисование цветового круга. Работа живописными материалами. Цветовая растяжка.

Тема 4. «Солнышко». Цвет как средство выражения. Тёплая цветовая гамма. Эмоциональное воздействие тёплых цветов. Понятие о пропорциях человеческого лица. Создаём образ солнышка (возможно, с человеческим лицом)-доброго, ласкового, живого и дающего жизнь.

Тема 5. Как рисовать деревья. Обозначение основной формы и размер. Направление ветвей. Листва – различные виды мазков. Выполнение заданий: «Ель», «Сосна», «Берёза», «Пальма», «Дуб».

Тема 6. «Снег выпал». Красота зимнего дня. Огромное снежное покрывало застилает всё вокруг. Попытка проникнуться внутренней жизнью зимней природы. Состояние животных, птиц, деревьев зимой. Изучение холодной цветовой гаммы. Контраст тёплого и холодного как средство выразительности. Создаём образ зимы. Выполняем подмалёвок – небо и землю, покрытую снегом, затем кистью изображаем деревья с оголёнными ветвями. Редкими тёплыми мазками пишем оставшиеся осени е листья.

II ПОЛУГОДИЕ

Тема 7. Дымковская игрушка. История промысла. Образный строй игрушки. Праздничное восприятие мира – источник творчества народного мастера. Узоры дымковской игрушки, его смысловая, декоративная, эмоциональная роль. Рассматривание фотографий игрушек. Пластическое решение игрушки. Роспись гуашевыми красками по белоснежному фону.

Тема 8. Жостовский поднос. История промысла. Технология изготовления и росписи подносов. Анализ композиционных решений подносов и цветового строя. Образ жизнерадостности, праздничного ликования, мотив сада, цветения. Рассматривание иллюстрации с изображением подносов. Выполнение цветочной композиции. Изображение подноса на чёрном, белом, красном фонах.

Тема 9. «Хохлома». История промысла. Технология изделий. Азбука хохломской росписи. Выполнение заданий: составление простого узора из элементов хохломской азбуки, «Сказочная птица».

Тема 10. Городецкая роспись. Знакомство с цветочными узорами в изделиях мастеров г.Городца. Закрепление знаний об узоре, ритме, силуэте. Формирование графических умений и навыков в рисовании кистью декоративных элементов городецкой росписи. Эстетическое восприятие произведений народного искусства. Выполнение упражнений по рисованию элементов цветочного узора городецкой росписи.

Тема 11. Иллюстрация к книге. Рисуем отгадки к народным загадкам. Знакомство с устным народным творчеством. Грамотное владение композицией, линией, цветом. Проиллюстрировать загадки.

Тема 12. Русская сказка. Иллюстрация. Понятие: иллюстрация. Иллюстрации европейских и русских художников. Особенности композиционного решения иллюстрации. Связь словесного образа и изображения. Посещение выставки детского творчества. Выбор характерного сюжета. Разработка композиции. Цветовое решение. Выразительность, узнаваемость сюжета.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

III ПОЛУГОДИЕ

Тема 13. Жанры изобразительного искусства. «Осенний букет». Натюрморт как жанр. Освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Компановка в листе. Создаём образ осеннего изобилия, пышной красоты. Выполняем работу в комбинированной технике, сочетая работу лессировками с работой «а-ля-прима».

Тема 14. Дождь в городе. Пейзаж – настроение. Состояние природы и людей в дождливый осенний день. Понятие ритма, линий, пятен. Передача художественными средствами состояние природы и людей в дождливый осенний день. Продолжение формирования навыков «родственного» внимания к явлениям и объектам природы.

Тема 15. «На дне морском». Закрепление знаний об анималистическом жанре. Совершенствование умения рисовать животных. Углубление знаний о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении тела животного. Композиция. Сюжет. Цветовое решение. Техника работы «по сухому», «по сырому». Выполнение композиции «На дне морском».

Тема 16. Новогодняя открытка. Приглашение на бал. Элементы открытки, условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность. Шрифт, декоративное рисование. Последовательность изготовления открытки.

Тема 17. «Узоры дедушки Мороза». Узоры, созданные природой (ледяные узоры на стекле). Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение задания: «Окно с ледяным узором».

Тема 18. Моя семья. Понятие о бытовом жанре в живописи. Бытовая картина в произведениях русских и зарубежных художников. Интерес к повседневной жизни человека. Поэзия повседневности. Пропорции человеческого лица и фигуры. Их возрастные и индивидуальные особенности. Движения человека. Образность, отношение. Создать

композицию на сюжет из жизни своей семьи («Семейный отдых», «Уборка квартиры», «Чаепитие» и т.д.)

IV ПОЛУГОДИЕ

Тема 19. Заповедник. Дикие животные. Характер, пропорции, пластика животных. Использование схем, энциклопедий. Разработка эскизов с животными в движении. Обсуждение сюжета. Композиция рисунка. Цветовое решение.

Тема 20. «Весна – красна». Выражение эмоционального состояния (радость, надежда, ожидание прекрасного). Образ весны – образ юности, обновления природы, образ надежды. Воплощение его в облике прекрасной девушки. Воспевание красоты русской женщины в произведениях русских художников. Пропорции женской фигуры. Портрет на фоне весеннего пейзажа. Создаём облик прекрасной девушки. Её одежда может выполняться в традициях русского народного костюма. Закрепляем навыки изображения человеческого лица и фигуры.

Тема 21. Живопись. Распустившаяся ветка. Наблюдение за изменением природы с наступлением весны. Совершенствование знаний о работе акварельными красками. Художественная выразительность рисунка. Изображение распустившейся ветки. Основные формы, строение ветки. Ведение рисунка от общего к частному. Цветовая гамма.

Тема 22. Портрет мамы. Жанр портрета. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного искусства. Пропорции человеческого лица. С помощью выразительных средств живописи или графики (пропорции, цветовая гармония, характер линии, ритм цветовых пятен) создаём образ дорогого и любимого человека.

Тема 23. Весна. Выразительные возможности цвета, линий. Состояние природы, наблюдение оттенков весеннего неба. Выполняем подмалёвок неба, на нём выразительные ветви деревьев с распустившимися цветами. Создаём радостный, светлый образ долгожданного обновления природы.

Тема 24. Весенний букет. Обучение рисованию цветов с натуры. Композиция рисунка. Рисование форм, цвета, ритма. Умение выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Развитие глазомера, аналитических способностей. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к ней.

Тема 25. Натюрморт из трёх предметов. Анализ натуры, её конструкции, цвета, светотени. Беседа «Натюрморт в живописи». Линейное изображение, определение цветовых сочетаний (первая пропись). Подбор цветов, близких натуре, живопись «по сырому», «по сухому».

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний о живописи, ее видах и жанрах, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка живописи.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
5. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Живопись» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета, который проводится по окончании полугодия. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 часа.

Критерии оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 5класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2007.
2. Дроздова С.Б.Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2006.
3. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2006.
4. Яковлева Н.К. Школа рисования. Москва 2006.
5. Грег Альберт. Рисовать - это просто. Минск 2009.
6. Руди Де Рейн. Хочешь? Рисуй! Минск 2009.
7. Т. Покидаева. Энциклопедия рисования. Москва «Росмэн» 2002.
8. А.Милборн. Как научиться рисовать животных. Пер. с англ.О.Солодовниковой. М.: «Издательство «Росмэн-пресс», 2004.
9. С.А.Васильева, В.И.Мирясова. Тематический словарь в картинках: Мир животных. Москва. Издательство «Школьная пресса», 2007.
10. Архангельский Ю.В. Научись рисовать. Волшебные истории. Москва. Издательство «Шаг» 1995.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Предметная область
ПО.01. Художественное творчество

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03.
Композиция

Биробиджан 2017г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне. В какой мере это имеет место к завершению обучения в детской художественной школе, призвана показать завершающая дипломная работа. Ведь композиция как предмет вбирает в себя полученные знания графической и живописной культуры, пластических свойств материалов через занятия рисунком, живописью, скульптурой и систему упражнений в графике и цветоведении. Немаловажную роль играет знакомство с теорией и практикой как отечественной, так и всемирной культуры, изучение истории искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 2 года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. Продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

III. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» составляет – 165 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия: 1,2 класс – 2 часа.
- самостоятельная работа: 1,2 класс – 0,5 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях,

конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Количество времени, отводимое на зачеты и контрольные уроки – 1 час.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок освоения 2 года

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 пол.	2 пол.	3 пол.	4 пол.	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	41	41,5	41	41,5	165
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

**I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Понятие о композиции. Композиция.	Лекция, практика			
2	Перспектива линейная, воздушная, угловая.	Урок			
3	Симметрия.	Урок			

4	Узор, орнамент, стилизация.	Урок			
5	Орнамент из снежинок в круге.	Урок			
6	«Снег выпал».	Урок			
7	«Зимние игры».	Урок			
II полугодие					
8	Русские богатыри.	Урок			
9	День Победы.	Урок			
10	Городской и сельский пейзаж.	Урок			
11	Буквица. «Веселая азбука».	Урок			
12	Мелкоузорная композиция.	Урок			
13	Зарисовки листьев, веток, растений.	Урок			
14	Свободные композиции.	Урок			
15	Наброски.	Урок			
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
III полугодие					
16	«Воспоминание о лете».	Урок			
17	«Путешествие колобка».	Урок			
18	Композиция. Осень в парке.	Урок			
19	Мир крестьянской избы.	Урок			
20	Старинный терем.	Урок			
IV полугодие					
21	«Роль животных в жизни людей».	Урок			
22	Фигура человека.	Урок			
23	Наброски и зарисовки элементов архитектурного декора.	Урок			
24	Портрет композиционный	Урок			
25	Тема с животными	Урок			
26	Монотипия.	Урок			
27	Граттаж.	Урок			

28	Плакат: агитационный, социальный, зрелищный. Шрифтовая композиция.	Урок			
----	--	------	--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

Тема 1. Понятие о композиции. Композиция. Композиция рисунка - это правильное расположение предметов в листе. В центре листа; не очень мелко, но и не крупно; чтобы весь предмет поместился полностью и осталось немного места по краям листа. Выполнение задания: «Мои игрушки».

Тема 2. Перспектива линейная, воздушная, угловая. Основные закономерности линейной перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Закономерности угловой перспективы. Выполнение упражнений: построение схем перспективы на готовых рисунках; рисование школьного коридора, улицы, лесной тропы, железной дороги. Последовательность рисования книги в угловой перспективе.

Тема 3. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: -одновременное рисование двумя руками сразу; -использование сложенного листа бумаги в технике «монотипии дальнейшей прорисовкой деталей. Выполнение задания: «Бабочки в саду».

Тема 4. Узор, орнамент, стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 5. Орнамент из снежинок в круге. Ритм орнамента в круге. Геометрическое строение снежинок. Холодная цветовая гамма. Выполнение задания: «Орнамент из снежинок».

Тема 6. «Снег выпал». Красота зимнего дня. Огромное снежное покрывало застилает всё вокруг. Попытка проникнуться внутренней жизнью зимней природы. Состояние животных, птиц, деревьев зимой. Изучение холодной цветовой гаммы. Контраст тёплого и холодного как средство выразительности. Создаём образ зимы. Выполняем подмалёвок – небо и землю, покрытую снегом, затем кистью изображаем деревья с оголёнными ветвями. Редкими тёплыми мазками пишем оставшиеся осени е листья.

Тема 7. «Зимние игры». Сюжетная композиция. Пропорции человеческой фигуры. Движения человека. Последовательность выполнения композиции. Эскизы, наброски. Целостность, связь и согласованность всех элементов. Выполнение задания: «Зимние игры».

II полугодие

Тема 8. Русские богатыри. Красота мужского образа – в мужестве и благородстве защитника Родины. Величие нравственного подвига, патриотизм. Костюм древнерусского воина, оружие, доспехи. Цветовое и орнаментальное решение. Развитие навыков изображения человека, ритмического построения композиции.

Тема 9. День Победы. Закрепление графических умений и навыков. Воспитание чувства уважения к старшему поколению, любви к Родине. Выполнение рисунка на тему «День Победы». Композиция рисунка. Ведение работы от крупного к деталям.

Тема 10. Городской и сельский пейзаж. Отображение природной среды. Композиция рисунка. Перспектива в рисунке. Работа цветом ведётся от крупного к деталям. Выполнение задания: «Городской пейзаж», «Сельский пейзаж».

Тема 11. Буквица. «Веселая азбука».

Тема 12. Мелкоузорная композиция. Работа фломастерами.

Тема 13. Зарисовки листьев, веток, растений. Черно-белые и в цвете. Растительный орнамент в полосе, круге (ваза, поднос, блюдо).

Тема 14. Свободные композиции. Красный, желтый, синий; ахроматические и хроматические цвета («Лоскутное одеяло», «Город», «Пейзаж» и др.).

Тема 15. Наброски. Карандаш, уголь, сангина, пастель, гуашь — кисть, акварель — кисть, тушь животное — палочка, тушь — перо, тушь — кисть, цветные карандаши.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

III полугодие

Тема 16. «Воспоминание о лете». Линия горизонта. Плановость. Линия горизонта- самая значительная линия пейзажа. Пропорциональные соотношения неба и земли, их влияние на восприятие пейзажа. Наблюдаем в природе за изменением цвета, в зависимости от степени удаления от наблюдателя. Ближний и дальний лес, близкие и далёкие объекты природы. Пишем лесной пейзаж (морской, степной). Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса.

Тема 17. «Путешествие колобка». Фризový тип композиции. Фризový тип композиции. Ритм как основа организации данного типа композиции. Создание фризовой композиции по мотивам сказки «Колобок». Включаем в неё несколько эпизодов сказки.

Тема 18. Композиция. Осень в парке. Улица, уходящая вдаль. Выражение состояния в природе. Красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение её в искусстве. Образ осени печальной или радостной. Экскурсия в парк. Выполняем пейзаж с учётом воздушной и линейной перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Навыки работы гуашью.

Тема 19. Мир крестьянской избы. Важность эстетических начал в повседневной жизни русского крестьянина. Гармоничное единство утилитарного назначения архитектуры и вещей с их художественной формой. Принцип художественной неповторимости в архитектуре, в том числе и в интерьере (своеобразие резного узора деревянных изделий, украшений печей т.д.). Интерьер крестьянской избы. Текстильное убранство избы. Создаём художественный образ старинного русского крестьянского быта. Возможно решение в жанре интерьера, бытовой картины («Чаепитие за самоваром», «Посиделки», «Рукодельницы», и т.д.). Образное мышление, художественное воображение, активное эстетическое отношение к народной культуре.

Тема 20. Старинный терем. Рисунок по представлению. Развитие зрительной памяти, воображения. Беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого искусства. Умение анализировать форму (объёмную и плоскую), конструировать. Рисование старинного терема с использованием геометрических фигур. Объём. Цветовое решение.

IV полугодие

Тема 21. «Роль животных в жизни людей». Анималистический жанр в искусстве, художники — анималисты. Совершенствование своего умения рисовать животных. Углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении. Герои — животные в литературе, устном народном творчестве. Общее и индивидуальное в строении тела животных. Выполнение задания: «Мои любимые животные».

Тема 22. Фигура человека. Образная выразительность фигуры человека, изображённой в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Выполнение заданий: «Во дворе», «На прогулке», «На катке».

Тема 23. наброски и зарисовки элементов архитектурного декора. Красота русского деревянного зодчества. Памятники архитектуры. Выполнение набросков и зарисовок зданий и отдельных архитектурных элементов. (наличники, ставни, башенки, изразцы) по фотографиям.

Тема 24. Портрет композиционный (одиночный): автопортрет, профессии и т. д.

Тема 25. Тема с животными («Мое любимое», «Человек и животное», «Цирк», «Сельский двор»)

Тема 24. Монотипия. Сюжет на выбор учащегося.

Тема 27. Граттаж. Сюжет на выбор учащегося.

Тема 28. Плакат: агитационный, социальный, зрелищный. Шрифтовая композиция.

Выполнение социального плаката и шрифтовой композиции на тему «Флора и фауна».

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция»:

6. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

7. Знание особенностей языка различных видов искусства.

8. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

9. Владение навыками восприятия художественного образа.

10. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

11. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

12. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Композиция» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета, который проводится по окончании полугодия. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 часа.

Критерии оценок

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

За выполненные учебные работы выставаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

11. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 5класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2007.
12. Дроздова С.Б.Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2006.
13. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе В.С.Кузина.- Волгоград: Учитель, 2006.
14. Яковлева Н.К. Школа рисования. Москва 2006.
15. Грег Альберт. Рисовать - это просто. Минск 2009.
16. Руди Де Рейн. Хочешь? Рисуй! Минск 2009.
17. Т. Покидаева. Энциклопедия рисования. Москва «Росмэн» 2002.
18. А.Милборн. Как научиться рисовать животных. Пер. с англ.О.Солодовниковой. М.: «Издательство «Росмэн-пресс», 2004.
19. С.А.Васильева, В.И.Мирясова. Тематический словарь в картинках: Мир животных. Москва. Издательство «Школьная пресса», 2007.
20. Архангельский Ю.В. Научись рисовать. Волшебные истории. Москва. Издательство «Шаг» 1995.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Предметная область
ПО.01. художественное творчество

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04.
ЛЕПКА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 2-летнем сроке обучения составляет 66 часов, из них: 66 часов – аудиторные занятия.

Самостоятельная работа – не предусмотрена.

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---------------------	---	-------------

аттестации, учебной нагрузки					
КЛАССЫ	1		2		
ПОЛУГОДИЯ	1 пол.	2 пол.	3 пол.	4 пол.	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	16	17	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1 раздел «Материалы и инструменты. Предметная и сюжетная лепка»					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок - беседа			
1.2.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «пластилиновая мозаика».	Урок			
1.3.	Основные виды работ с пластилином. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Гусеница»	Урок			
1.4	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки».	Урок			

1.5.	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «рыбка».	Урок			
1.6	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек».	Урок			
1.7.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «дерево»	Урок			
1.8.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «букет цветов».	Урок			
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
II полугодие					
1.9.	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клюва.	Урок			
1.10.	«Салют». Создание коллективной композиции. Сочетание приемов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции.	Урок			
1.11.	«Новогодние игрушки». Моделирование игрушек из 2-3 частей для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки:	Урок			

	раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.				
2 раздел «Пластилиновая живопись»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка	Урок			
2.2.	Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Черепашка, гусеница.	Урок			
2.3.	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное» или «Моя любимая игрушка».	Урок			
2.4	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос».	Урок			
2.5	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Летний луг» или «Аквариум»	Урок			
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
III полугодие					
3 раздел «Полуобъемные изображения»					

3.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок			
3.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жук», «Кит».	Урок			
4 раздел «Сюжетная лепка»					
4.1.	«Кот сибирский». Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина.	Урок			
4.2.	«Снежная баба-или снеговик». Создание выразительных лепных образов конструктивным образом.	Урок			
5 раздел «Объемные формы»					
5.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Яблоко», «Арбуз» и др.	Урок			
5.2.	«Цветы-сердечки». Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов в изображении цветов с элементами сердечек.	Урок			

5.3.	«Мухомор». Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	Урок			
5.4.	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало, огородное и др.	Урок			
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
IV полугодие					
6 раздел «Соленое тесто»					
6.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок			
6.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок			
6.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок			
7 раздел «Декоративная лепка»					
7.1.	«Водоноски у колодца». Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на	Урок			

	основе юбки-колокола (полого конуса).				
7.2.	«Птицы и яблочки». Моделирование птиц, изготовление игрушек-подвесок.	Урок			
8 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»					
8.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев, бусин, бисера и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник», «Черепашка».	Урок			
9 раздел «Лепка из глины»					
9.1.	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок			
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1 Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Использование картона, цветного пластилина.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

1.3. Тема: Основные виды работ с пластилином. Учимся катать колобки, отщипывать от большого куска меньшие, раскатывать пластилиновые шарики пальцами. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Гусеница».

1.4. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», Использование картона, цветного пластилина.

1.5. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

1.6. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек». Использование картона, цветного пластилина.

1.7. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Дерево». Использование картона, цветного пластилина.

1.8. Тема: «Салют». Создание коллективной композиции. Сочетание приемов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции.

1.9. Тема: «Новогодние игрушки». Моделирование игрушек из 2-3 частей для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

2 Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

2.2. Тема: Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Черепаха, гусеница.

2.3. Тема: Техника «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное» или «Моя любимая игрушка».

2.4. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос».

2.5. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Летний луг» или «Аквариум»

Второй год обучения

III полугодие

3 Раздел «Полуобъемные изображения»

3.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина.

3.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина.

4 Раздел «Сюжетная лепка»

4.1. «Кот сибирский». Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина.

4.2. «Снежная баба-или снеговик». Создание выразительных лепных образов конструктивным образом.

5 раздел «Объемные формы»

5.1. Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Яблоко», «Арбуз» и др.

5.2. «Цветы-сердечки». Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов в изображении цветов с элементами сердечек.

5.3. «Мухомор». Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).

5.4. Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.

IV полугодие

6 Раздел «Соленое тесто»

6.1. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

6.2. Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

6.3. Изготовление магнита на тему «Времена года». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона.

7 раздел «Декоративная лепка»

7.1. «Водоноски у колодца». Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса).

7.2. «Птицы и яблочки». Моделирование птиц, изготовление игрушек-подвесок.

8 Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

8.1 «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

9 Раздел «Лепка из глины»

9.1. Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во всех полугодиях. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, игр.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагог знакомит детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

8. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977

6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список учебной литературы

- Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
- Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
- Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
- Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Предметная область
ПО.01. Художественное творчество

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.05.
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Биробиджан 2017г.

IV. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 2 года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. Продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

V. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет – 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия: 1,2 класс –1 час.
- самостоятельная работа: 1,2 класс – 0,5 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Количество времени, отводимое на зачеты и контрольные уроки – 1 час.

Объем учебного времени и виды учебной работы
Срок освоения 2 года

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1 пол.	2 пол.	3 пол.	4 пол.	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	99
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

VI. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1 раздел. Виды искусства					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа			
2 раздел. Сохранение и приумножение культурного наследия.					
2.1	Музеи	беседа			
2.2	«Мой город вчера и сегодня»	беседа			
2.3	Значение культурного наследия в истории человечества	беседа			
3 раздел. Пространственные (пластические) виды искусства					

3.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа			
3.2	Графика как вид изобразительного искусства	беседа			
3.3	Живопись. Виды живописи.	беседа			
3.4	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа			
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1
II полугодие					
3.5	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа			
3.6	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа			
4 раздел. Синтетические (зрелищные) виды искусства					
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа			
5 раздел. Язык изобразительного искусства					
5.1	Язык изобразительного искусства	беседа			
5.2	Виды изображений в картине	беседа			
5.3	Жанры изобразительного искусства	беседа			
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

III полугодие					
5.4	«Композиция»	беседа			
5.5	Рисунок	беседа			
5.6	Язык графики	беседа			
5.7	Выразительные средства графики	Беседа, практическое занятие			
IV полугодие					
5.8	Язык живописи	экскурсия			
5.9	«Колорит»	экскурсия			
5.10	Способы работы с цветом	Беседа, практическое занятие			
	Промежуточная аттестация	зачет	1		1

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. ВИДЫ ИСКУССТВА

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, просмотр фильмов).

Раздел 2. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

2.1 Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

2.2 Тема: «Мой город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города.

2.3 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. *Самостоятельная работа:* подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

Раздел 3. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

3.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство,

скульптура, архитектура, фотография. *Самостоятельная работа*: работа с репродукциями.

3.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

3.3 Тема: Живопись. Виды живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

3.4 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Промежуточная аттестация (зачет) – 1 час.

II ПОЛУГОДИЕ

3.5 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. *Самостоятельная работа*: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

3.6 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Раздел 4. СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Раздел 5. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5.1 Тема: «Язык изобразительного искусства». Знакомство с профессией «художник». Художественные материалы (бумага и ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

5.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический,

мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Промежуточная аттестация (зачет) – 1 час.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

III ПОЛУГОДИЕ

5.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. *Самостоятельная работа:* выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

5.6 Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. *Самостоятельная работа:* посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных графических упражнений.

Промежуточная аттестация (зачет) – 1 час.

IV ПОЛУГОДИЕ

5.8 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. *Самостоятельная работа:* знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10 Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с акварелью и ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники.

Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. *Самостоятельная работа:* посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

Промежуточная аттестация (зачет) – 1 час.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

13. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

14. Знание особенностей языка различных видов искусства.

15. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

16. Владение навыками восприятия художественного образа.

17. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

18. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

19. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета, который проводится по окончании полугодия. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 часа.

Критерии оценок

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисиионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997

7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002