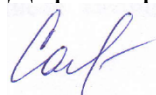


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД БИРОБИДЖАН»
ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО «ДХШ»



Санжарова С.А.

«ГРАФИКА»

78 часов

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

для старшеклассников и взрослой возрастной категории

Составитель:

Преподаватель основных дисциплин

Кохановская Е.А.

Биробиджан 2017

Содержание

1.Пояснительная записка.....	
2. Объем учебного времени, предусмотренный	
3. Инструментарий и материалы.....	
4. Методы обучения.....	
5.Учебно-тематический план.....	
6. Содержание программы	
7.Список учебной литературы.....	

1. Пояснительная записка

Программа позволяет познакомиться с распространенным и самым древним видом изобразительного искусства - графикой. Графика (греч.— пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Программа позволяет глубже узнать возникновения и развития графического искусства, виды графики, технику исполнения и материалы, овладеть приёмами работы в графике, а так же изучить тонкости графического изображения.

Максимальная нагрузка по программе - 6 часов в неделю. Длительность одного занятия – 40 минут, перемена – 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Курс обучения 3 месяца (78 часов). Средняя наполняемость группы - 5 человек.

Актуальность данной программы состоит в раскрытие творческих способностей, художественного мышления, формирования умений и навыков практической работы в области художественной графики. Изучение техники и приемов графики и применение этих знаний на практике.

Занятия изобразительным творчеством в области графики дают широкие возможности для познания прекрасного, для развития эмоционально-эстетического отношения к действительности, художественного вкуса и образно-художественного мышления. Именно занятия графическим искусством является источником радости и открытий, развитие трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи. Здесь человек открывают для себя великую силу искусства и стремится выразить себя в творчеств. Поэтому в этом виде искусств возраст человека и вид его профессиональной деятельности не имеет значения. Всех желающих познакомиться с графическим искусством объединяет интерес к свободному творчеству и самовыражению. И конечно, просто желание увлеченно рисовать!

Курс программы «Графика» рассчитан на взрослых и детей с 16 лет без специальной подготовки или имеющих небольшой опыт рисования. Основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение основ изобразительного искусства от простого к сложному. Основными методами обучения по программе «Графика» являются: рисование с натуры, по памяти и воображению, изучение разнообразных графических художественных материалов, приемов и техник.

Основной целью программы является:

- приобщение к изобразительному искусству всех желающих, не имеющих художественного образования;
- общеэстетическое развитие обучающихся;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем работать творчески.

В процессе занятий человек получает огромное чувство удовлетворения, радости, гордости, и уверенности в себе. Рассматривая основные отличия

графики от других видов изобразительного искусства, можно подчеркнуть преимущества графики.

Огромное значение в графике имеет преобладание линии:

- графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, контраст фона и рисунка, особое взаимодействие фона и изображения .

- графика дает человеку больше свободы, нежели живопись, благодаря простоте и доступности техники, возможности работать быстро, отражая мгновенные эмоциональные переживания;

- графика в основном имеет иллюстративный характер, она более декоративна (часто используется для создания иллюстраций к книгам, шаржей и т. д.).

Программа включает в себя следующие подразделы:

1) Стилизация - упрощенный четкий контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, пятно, линия. Упрощенность, лаконизм - характерная черта стилизованного рисунка. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Ими могут служить характерный объем отображаемого предмета, характерные линии и формы. Пропуская рисунок через призму собственных ощущений, ему придается лаконичность, поэтичность, неповторимость. Стилизованный рисунок - это плод воображения.

2) Монотипия и эбру - это изображение пятном, своеобразный прием, позволяющий фантазировать, воображать, дорисовывать, то, что можно увидеть в природе. Монотипия - уникальная нетиражная, сочетающая в себе качества эстампа и живописи. Это художественное произведение, выполненное за один прием. Сама прелесть монотипии в том, что существует в ней Божественная непредсказуемость, которая и вносит в монотипию это удивительное ощущение ожидания чуда. Процесс в монотипии - самое захватывающее из всего действия. Эбру - это рисование на воде или искусство обработки бумаги, называемое «Турецким мраморированием». Вначале изображение делается на воде, а затем переносится на бумагу или ткань. Это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают уникальные узоры. Ведь создать два одинаковых эбру просто невозможно.

3) Графическая композиция - это блок, позволяющий познакомиться с очень интересными графическими приемами и техниками изобразительного искусства. Это создание стилизованных и абстрактных форм, которые привлекают внимание своей монохромностью, четкостью, выразительностью и контрастом. Композиция выполняется гелевыми ручками, дополнительные материалы – белила, тонированная бумага. Сюжет слушатели курсов выбирают по своему усмотрению.

Отличительные особенности программы

- Предварительная подготовка слушателей к занятиям не имеет значения.

- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время создания своего рисунка.

- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого слушателя для более успешного творческого развития.
- Программа дает возможность каждому обучающемуся реализовывать свои творческие способности.

Курс предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- формирование представлений о видах графического искусства.
- овладение разнообразными приемами графики.
- умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
- умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
- ознакомление с художниками-графиками и историей возникновения графического искусства.
- умение трансформировать плоское изделие в объемное.
- умение анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело используя приемы и изобразительные формы.

Цель программы

- развитие творчества взрослых людей, художественного вкуса и интереса к графическому искусству посредством обучения работы с разными видами графики (стилизация, монотипия, эбру).

Задачи:

- Обучить основным приёмам и навыкам работы с графическими материалами.
- Развить способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики, пропорций.
- Познакомить с разнообразием графического рисунка.
- Овладеть приёмами работы и техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве, умение работать в коллективе.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Максимальная нагрузка по графике составляет 6 часов в неделю. Длительность одного занятия – 40 минут, перемена – 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Курс обучения 3 месяца. Всего 78 часов. Занятия проводятся в группе от 5 человек.

3. Инструментарий и материалы, необходимые для работы по данной программе

Для обеспечения работы слушателей в классе необходимо оборудование:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха;
- столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны работающего;
- расходные материалы: бумага, простой карандаш, ручки гелевые, цветные карандаши, краски акриловые и масляные, палитра, кисть, мыло, перья, тушь.
- демонстрационный материал: готовые образцы графических рисунков, репродукции картин, схемы поэтапного выполнения, образцы рисунков.

4. Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы:

- наглядный: проведение бесед-лекций с использованием наглядного материала помогает лучше усвоить новый материал;
- показ, наблюдение, презентация, демонстрация приемов работы.
- репродуктивный: обучающиеся изготавливают изделия по образцам;
- практический: эмоциональный, подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, объяснение, беседа, рассказ, диалог, обсуждение и создание своего образа. Обеспечивает более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий.

5. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
Раздел «Стилизация»				
1.	Вводное занятие. Знакомство с графическим материалом. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со свойствами графики, оборудованием, инструментами. Знакомство с линией, точкой, пятном.	3	1	2
2.	Презентация о видах графики. Показ художников-графиков. Выполнение пробного рисунка карандашом. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии, зигзаг.	3	0,5	2,5
3.	Знакомство с понятием стилизация и ее характерные особенности. Реалистичное изображение растительного и животного мира.	3	1	2
4.	Выполнение декоративной композиции. Стилизация природных форм.	3		3

5.	Стилизация цветов и растений. Декорирование простым орнаментом.	3		3
6.	Рисование натюрморта и преобразование в пластическую форму.	3		3
7.	Декорирование предметов в натюрморте простым орнаментом и заливка цветом.	3	0,5	2,5
8.	Завершение декорирования натюрморта простым орнаментом	3		3
9.	Преобразование реалистичного образа животного в пластическую форму с элементами декора.	3	0,5	2,5
10.	Украшение стилизованного животного простыми элементами декора.	3	0,5	2,5
	Итого	30	4	26
Раздел «Монотипия и эбру»				
11.	Знакомство с одной из графических техник – монотипией (изображение пятном) Выполнение зеркального отпечатка.	3	1	2
12.	Выполнение рисунка графическим материалом на зеркальном отпечатке. Поиск сюжета для композиции и выполнение в цвете.	3	1	2
13.	Основные элементы и приемы в графической техники-монотипия. Нанесение краски на стекло и выполнение оттиска на бумагу.	3	1	2
14.	Доработка полученного изображения графическим материалом.	3	0,5	2
15.	Знакомство с техникой Эбру (рисование на воде). История возникновения Эбру. Технология, приспособления и инструменты для данной техники.	3	1	2
16.	Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Выполнение пробных работ в техники Эбру.	3	0,5	2,5
17.	Поиск сюжета и проработка графическими материалами выполненных оттисков.	3	0,5	2,5
18.	Завершение композиции графическими материалами в технике Эбру.	3	0,5	2,5
	Итого	24	6	18

Раздел «Графическая композиция»				
19	Гелевая ручка. Свойства гелевой ручки. Использование тонированной бумаги. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Выполнение упражнений (точка, параллельная штриховка, перекрестная штриховка и т.д.).	3	1	2
20	Поиск сюжета и подробная прорисовка отдельных участков картины гелевой ручкой и белилами.	6	1	5
21	Завершение итоговой композиции гелевой ручкой.	15		15
	Итого	24	3	21
	Всего	78	13	65

6. Содержание программы

Раздел «Стилизация»

Тема1: Вводное занятие. Знакомство с графическим материалом. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со свойствами графики, оборудованием, инструментами. Вводная беседа. Предмет-графика. Оборудование и материалы, порядок работы. Знакомство с линией, точкой, пятном.

Тема 2: Презентация о видах графики. Показ художников-графиков. Рисование пробного рисунка карандашом. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии, зигзаг.

Задачи: познакомить обучающихся с рисунком как видом графики, углубить знания о графических материалах, их особенностях и применение на практике.

Материалы: тушь черная, перо, кисть, маркер, гелевая ручка, бумага формат А3.

Тема 3: Знакомство с понятием стилизация и ее характерные особенности. Реалистичное изображение растительного и животного мира. Зарисовки растений и цветов.

Задачи: научить передавать реалистичность, характер и выразительность формы растений.

Материалы: маркер, гелевая ручка, бумага формат А3.

Тема 4: Выполнение декоративной композиции. Стилизация природных форм. Рисование цветов в вазе. Создание целостности в рисунке.

Задачи: развить плоскостно-орнаментальное видение натуры и образно-ассоциативное мышление, упрощая и обобщая внешние формы цветов.

Материалы: тушь черная, перо, кисть, маркер, гелевая ручка, бумага формат А3.

Тема 5: Стилизация цветов и растений их преобразование. Декорирование простым орнаментом, выявляя пластику форм, ритм, внутреннее строение и текстуру природных объектов.

Задачи: научить декорировать форму растений и цветов, проявляя фантазию и творчество в создании работы.

Материалы: тушь черная, перо, маркер, гелевая ручка, бумага формат А3.

Тема 6: Рисование натюрморта и преобразование в пластическую форму. Выполнение линейного рисунка, исключая натурализм, но допуская схожесть с реальными объектами. Поиск композиционного центра.

Задачи: освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства в передаче формы предметов, обобщая и упрощая рисунок.

Материалы: маркер, гелевая ручка, бумага формат А3.

Тема 7: Декорирование предметов в натюрморте с помощью линий, штрихов, точек, создавая простой орнамент и выполнить заливку предметов акварелью.

Задачи: превратить фактурную поверхности мотива в декор, выразительный по ритму и пластике, выявляющий особенности объекта.

Материалы: кисть, акварель, маркер, гелевая ручка, бумага формат А3.

Тема 8: Завершение декорирования натюрморта простым орнаментом. Доработка мелких деталей графическим материалом (гелевая ручка).

Задачи: завершить композицию графическим материалом, выделить главные предметы толстым контуром.

Материалы: маркер, гелевая ручка, бумага формат А3.

Тема 9: Преобразование реалистичного образа животного в пластическую форму с элементами декора. Рассмотреть фотографии кошек в трех ракурсах. Выбрать и нарисовать пластическую форму кошки и выполнить необходимые линии для стилизации.

Задачи: закрепить умения и навыки при работе с различными линиями, научить выявлять объём и форму, пользуясь только линиями и выделять главные черты в фигуре, позе, привычках животного.

Материалы: маркер, гелевая ручка, бумага формат А3.

Тема10: Украшение стилизованного животного простыми элементами декора.

Задачи: научить обучающихся принципам декора, выполняя его в соответствии с формой изображаемого животного, подчеркивая выразительность формы и пластику.

Материалы: гелевая ручка, бумага формат А3.

Раздел «Монотипия и эбру»

Тема11: Знакомство с одним из видов графического искусства – монотипия (изображение пятном). Выполнение акварелью на листе бумаги зеркального отпечатка.

Задачи: познакомить обучающихся с новой техникой «Монотипия», ее применение, способы и последовательность выполнения работы. Развить интерес к нетрадиционным техникам.

Материалы: акварель (предпочтительно), гуашь, палитра, бумага, кисти.

Тема12: Выполнение рисунка графическим материалом на зеркальном отпечатке. Поиск сюжета для композиции и выполнение в цвете.

Задачи: обучить основам композиции, обучать приемам техники монотипия.

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти.

Тема13: Основные элементы и приемы в графической технике- монотипия. Нанесение краски на стекло и выполнение оттиска на бумагу.

Задачи: расширить кругозора через полученные теоретические знания о новой технике рисования. Развить творческое воображение и фантазию.

Материалы: гуашь, палитра, бумага, кисти.

Тема14: Доработка полученного изображения графическим материалом. Тонкой кистью дорисовать необходимые детали, используя краски, гелевую ручку.

Задачи: развить творческую активность, образное представление, фантазию, навыки владения художественными материалами и приемы работы графическими материалами.

Материалы: акварель (предпочтительно), гуашь, палитра, бумага, кисти, гелевая ручка.

Тема15: Знакомство с техникой Эбру (рисование на воде). История возникновения Эбру. Технология, приспособления и инструменты для данной техники.

Задачи: познакомить с новой техникой «Эбру», способы и последовательность выполнения работы.

Материалы: емкость с водой, краски на масляной основе, пипетка для набора краски, бумажные салфетки, одноразовые тарелочки, плотные листы бумаги (по размеру лотка), фартук, кисти.

Тема 16: Выполнение практической работы в данной технике - Эбру.

Задачи: освоить новую технику, дающую толчок для творчества, проявления инициативы, выражению индивидуальности.

Материалы: емкость с водой, краски на масляной основе, пипетка для набора краски, бумажные салфетки, одноразовые тарелочки, плотные листы бумаги (по размеру лотка), фартук, кисти.

Тема 17: Поиск сюжета и проработка графическими материалами выполненных оттисков.

Задачи: научить последовательному рисованию на воде, развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции: радость, удивление.

Материалы: емкость с водой, краски на масляной основе, пипетка для набора краски, бумажные салфетки, одноразовые тарелочки, плотные листы бумаги (по размеру лотка), фартук, кисти.

Тема 18: Завершение композиции графическими материалами в технике Эбру. Дорисовать придуманный сюжет, применяя смешанную технику: акварель, гуашь, гелевые ручки.

Задачи: научить нестандартному видению, включая воображение и додумать те образы, которые спонтанно образовались в момент соединения бумаги и краски.

Материалы: выполненный рисунок на воде, акварель, гуашь, гелевые ручки.

Раздел «Графическая композиция»

Тема 19: Гелевая ручка. Свойства гелевой ручки. Использование тонированной бумаги. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Выполнение упражнений (точка, параллельная штриховка, перекрестная штриховка и т.д.).

Материалы: бумага формата А3, тонированная бумага, карандаш, гелевая ручка, белила.

Тема 20: Поиск сюжета и подробная прорисовка отдельных участков картины гелевой ручкой и белилами.

Материалы: бумага формата А3, тонированная бумага, карандаш, гелевая ручка, белила.

Тема 21: Завершение итоговой композиции.

Материалы: бумага, гелевые ручки, белила.

7. Список использованной литературы.

1. Звонцов В.М. Основы понимания графики. [Текст] / В.М. Звонцов М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.- 62 с.
2. Изергина А.Н Энгр об искусстве [Текст] / А. Н. Изергина. –
3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. 6-е изд., [Текст] / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Издательский центр «Академия»,.: 2012. -240с
4. Чаговец Т.П. Живопись, графика. Словарь терминов изобразительного искусства. [Текст]/ Т.П Чаговец.-М.: 2013.- 174 с.
5. Полуянов Ю.А. Воображение и способности [Текст] / Ю.А. Полуянов – М.: Знание, 1982. – 94 с.
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст] / Н.Н.Ростовцев - М.: Просвещение, 2000. – 104 с.
7. Безменова К. Техника монотипии. «Издательство В. Шевчук» 2015, Москва.
8. Древнейшее искусство рисование на воде // Сайт «Аква Эксперт»
9. Всё для рисования на воде Эбру в магазине Эбруссия.ком // Сайт «Эбруссия»
10. Искусство росписи по воде <http://ebru-art.ru/>