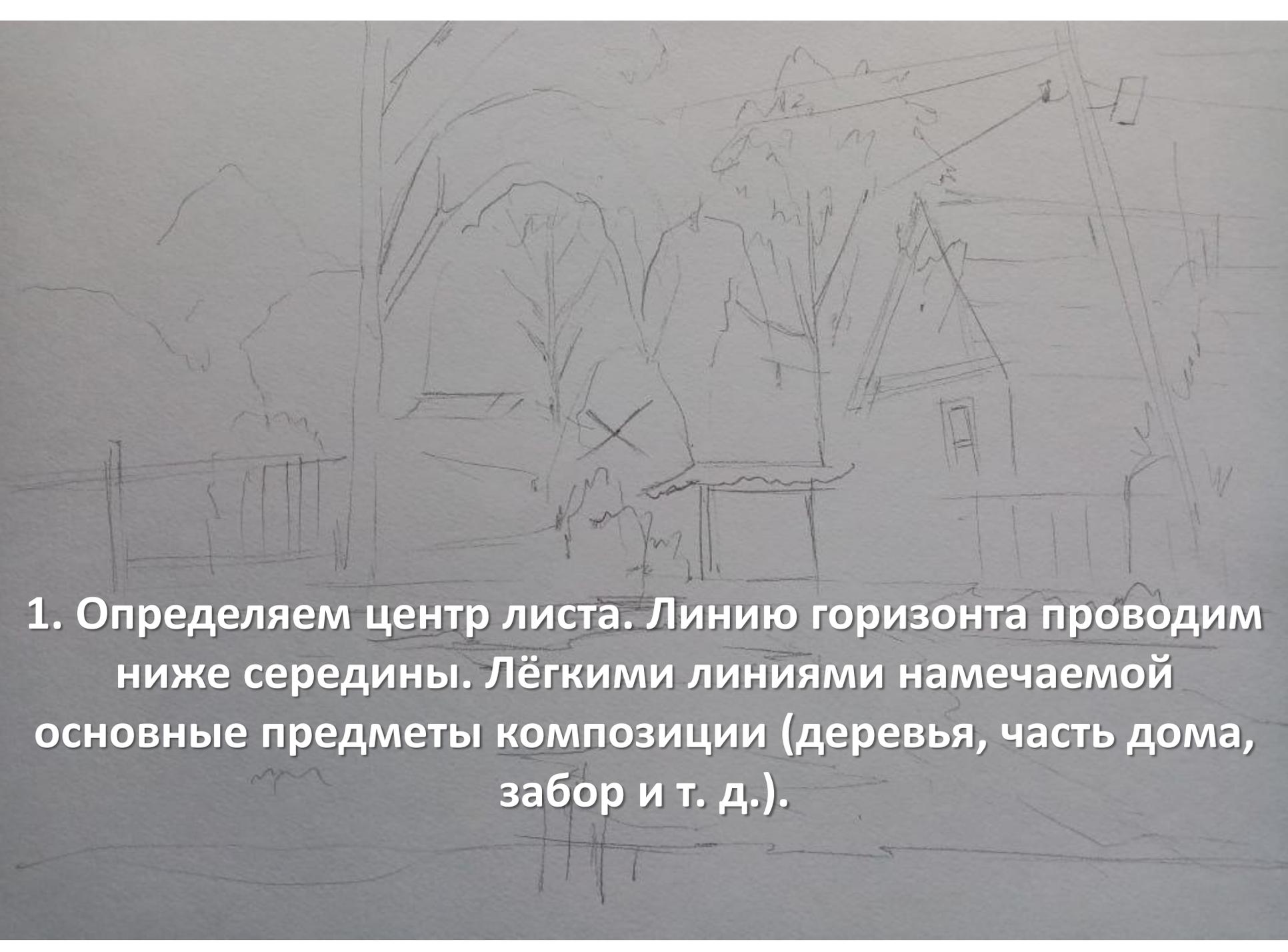


A photograph of a rural street scene. In the foreground, there is a dirt road with a small puddle. The middle ground is filled with lush green trees and bushes. In the background, there are several buildings, including one with a corrugated metal roof and another with a wooden fence. A utility pole with power lines is visible on the right side. The sky is clear and blue.

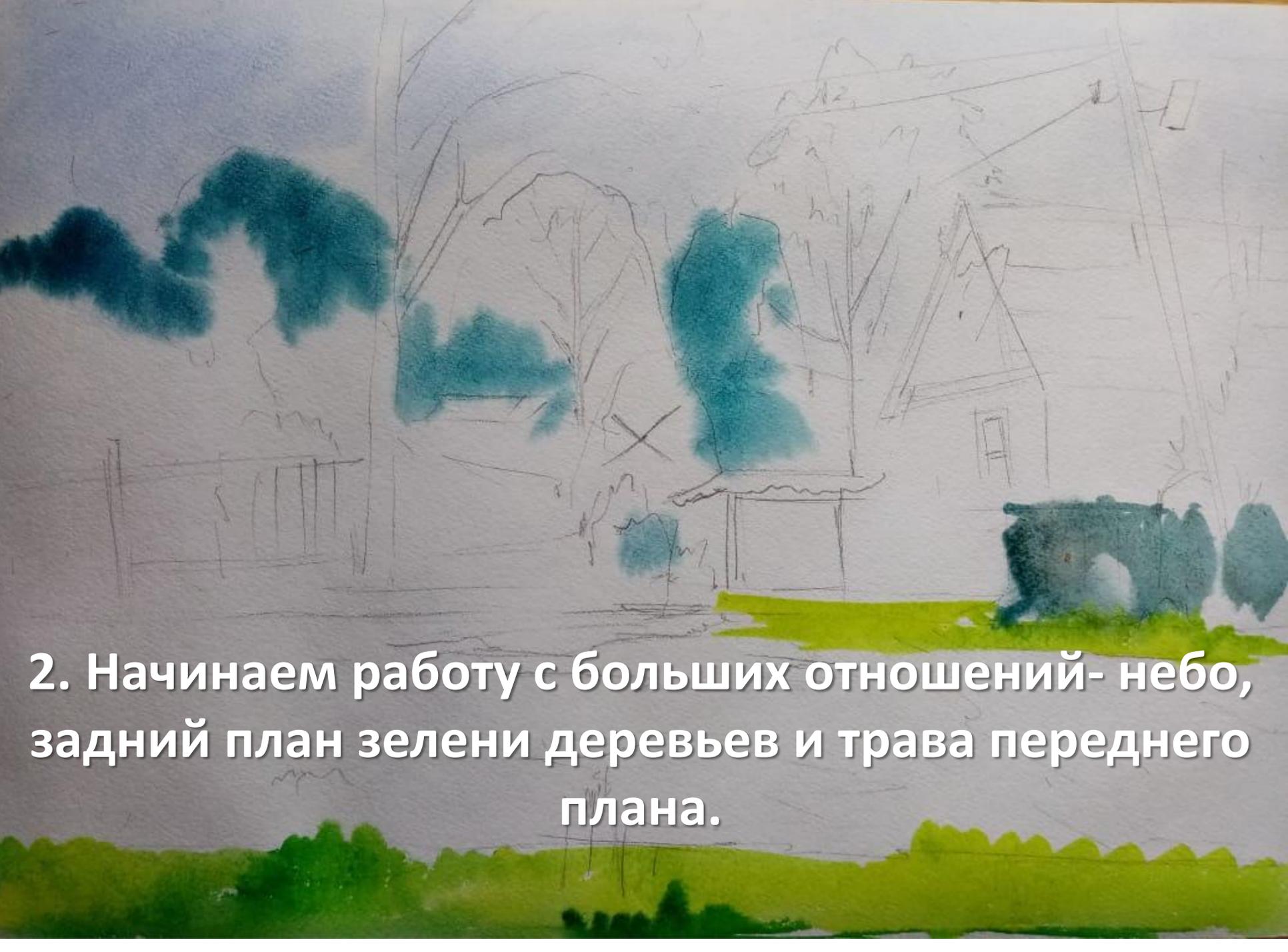
ПЛЕНЭР

Автор урока: преподаватель ДХШ

Доманова Ольга Валерьевна

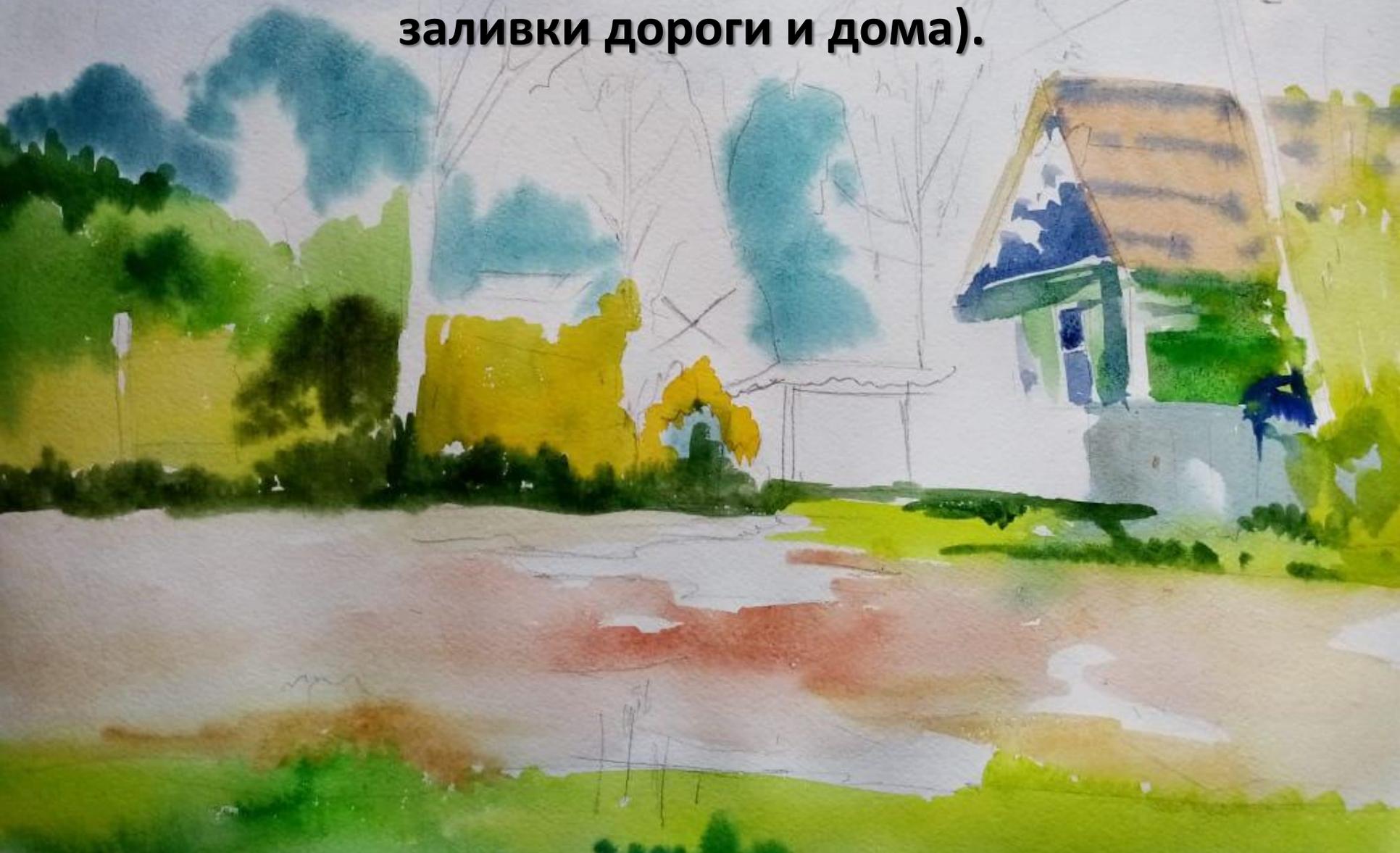
A pencil sketch of a rural landscape. In the foreground, there is a fence on the left and a small structure, possibly a shed or a porch, in the center. Behind these, there are several trees of varying heights and shapes. To the right, a house with a gabled roof and a window is visible. The background shows more trees and a utility pole with wires. The drawing is done in light pencil strokes on a textured paper.

1. Определяем центр листа. Линию горизонта проводим ниже середины. Лёгкими линиями намечаем основные предметы композиции (деревья, часть дома, забор и т. д.).



2. Начинаем работу с больших отношений- небо, задний план зелени деревьев и трава переднего плана.

3. Продолжаем работу над зеленью в левой стороне этюда (вводим тёплые зелёные оттенки, выполняем заливки дороги и дома).





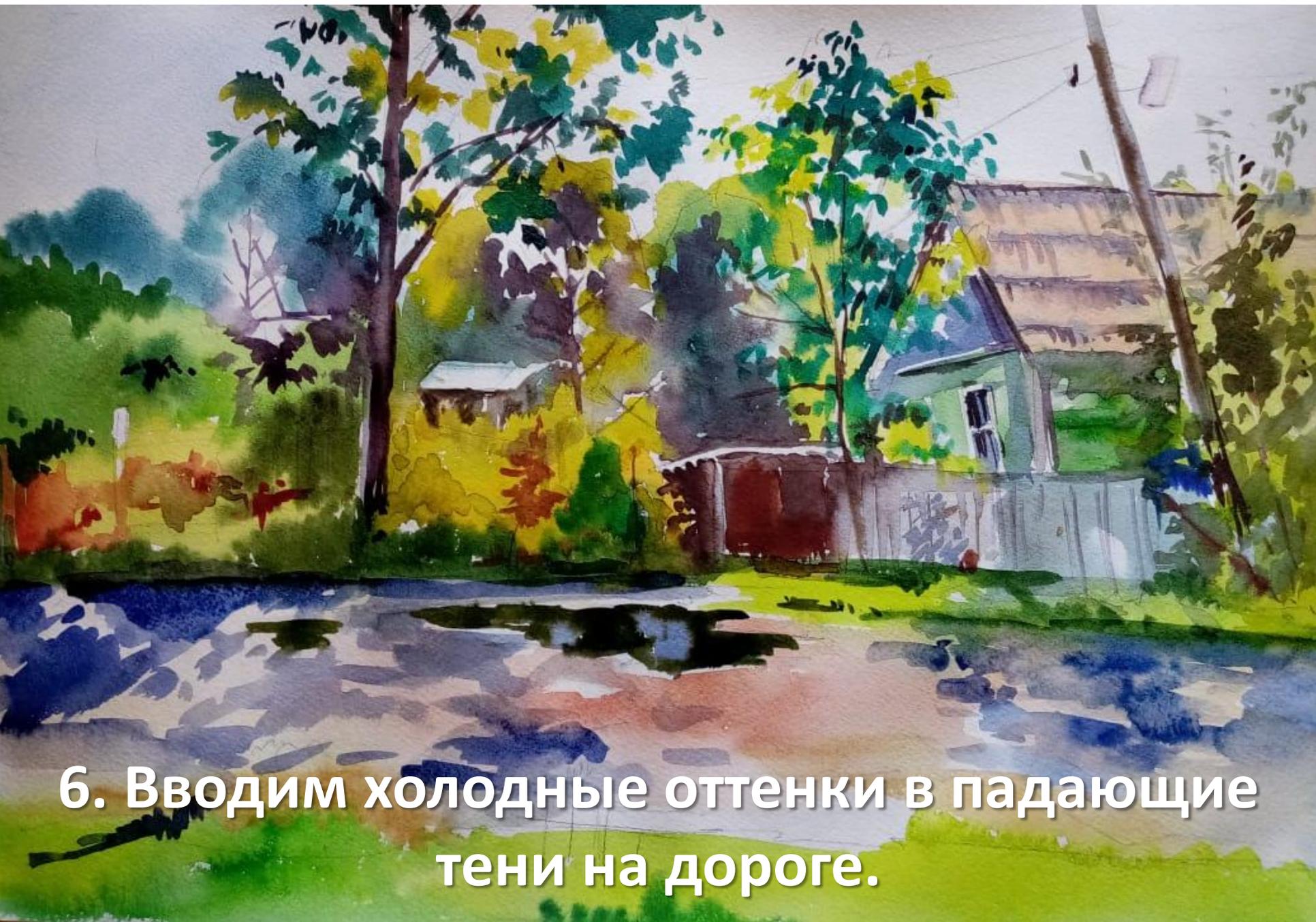
4. Используя кисть меньшего размера, начинаем детализировать деревья и забор вокруг дома.



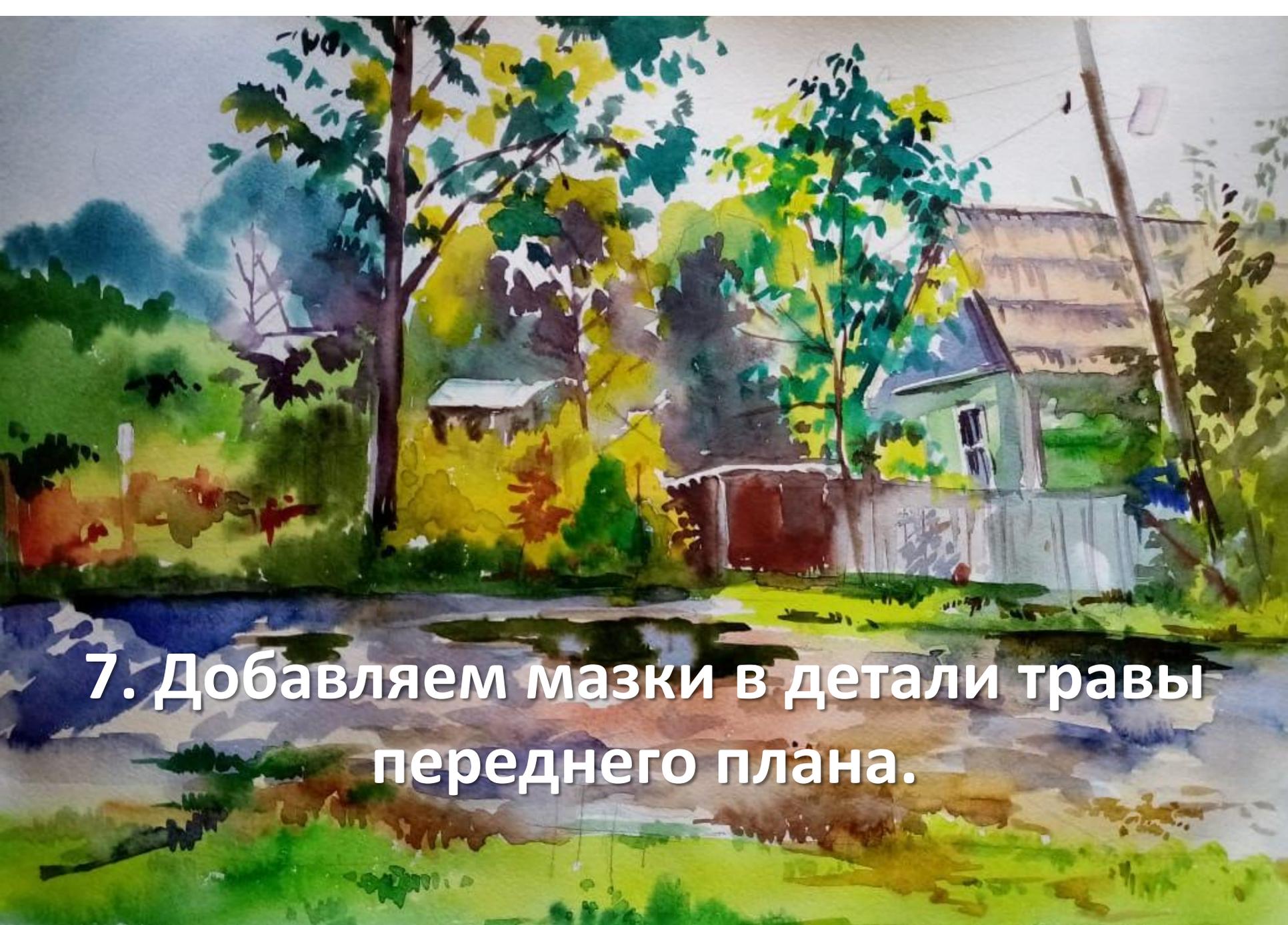
5. От правой стороны этюда дополняем деталями пространство (прописываем траву, зелень деревьев и постройки) двигаемся к левой стороне этюда.



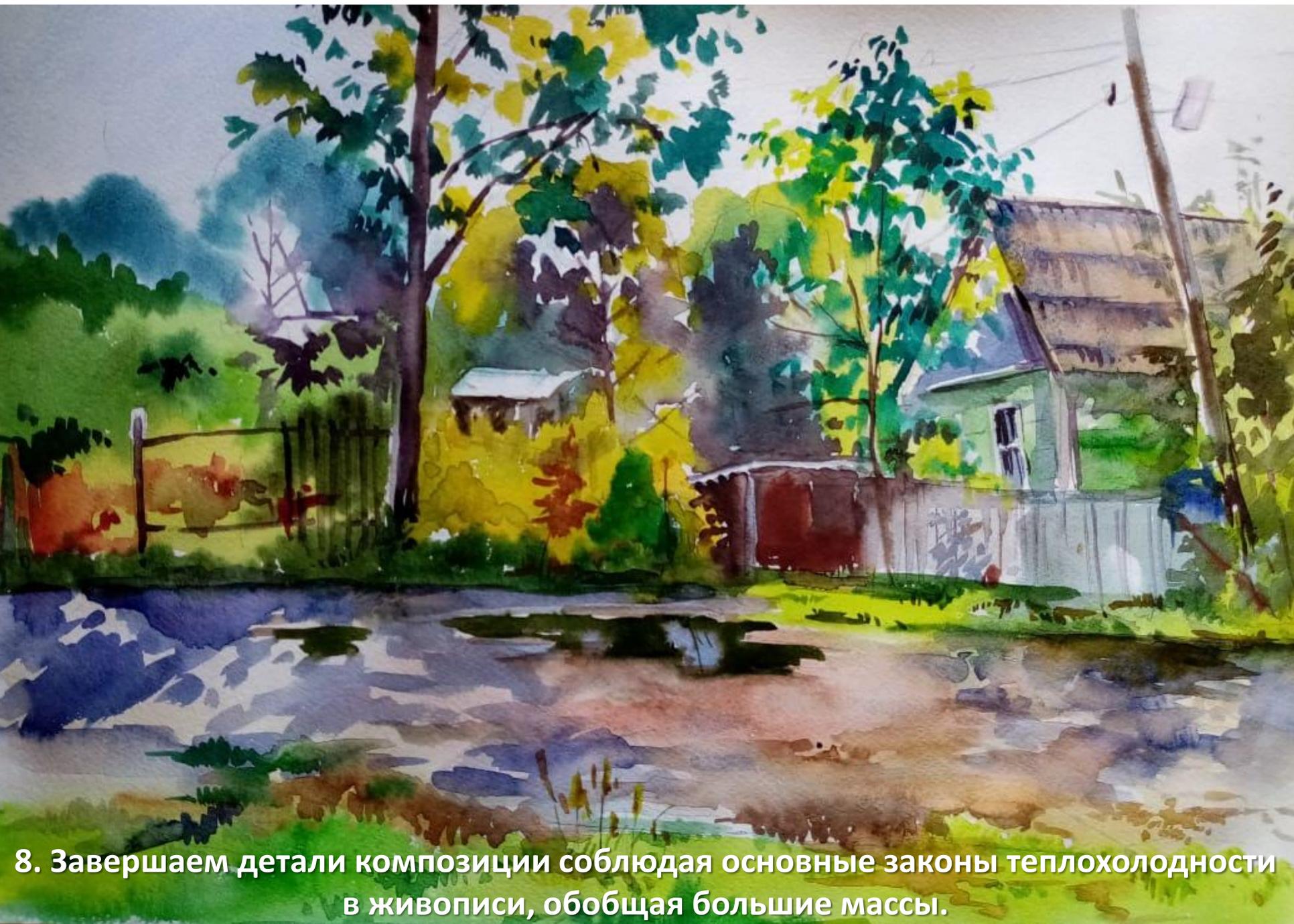
Прописываем лужи



6. Вводим холодные оттенки в падающие тени на дороге.



**7. Добавляем мазки в детали травы
переднего плана.**



8. Завершаем детали композиции соблюдая основные законы теплостыдности в живописи, обобщая большие массы.