

Искусство XX века

Современные
художественные
направления и течения

Абстрактный экспрессионизм

- (*англ.* abstract expressionism), нью-йоркская школа — течение в абстрактной живописи, возникшее в США около 1942 г. Его особенность — предельная спонтанность, импровизация творческого акта, нередко использование приёма **дриппинга** (разбрызгивания или выдавливания краски прямо на холст). Такой метод исключает целенаправленно построенную форму, картина запечатлевает последовательность действий художника. Один из характерных признаков абстрактного экспрессионизма — крупный масштаб работ (порой более пяти метров в длину). Основоположник В. Кандинский.



Джексон Поллок
Моби Дик

Авангардизм, авангард

- (*франц. avantgarde* — «передний край», «передовой отряд»), — общее название ряда течений в искусстве XX в., демонстративно порывающих с установившимися художественными традициями (*фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и др.*).



Энди Уорхол
Портрет Сеймура Кнокса



Р. Раушенберг. Мой автомобиль. 1986

Боди - арт

- (англ. body art, от body — тело и art — искусство), вид художественного творчества, где главным объектом является тело самого художника (или **статиста**), а содержание раскрывается позой, жестами, покрывающими тело знаками. Возник на ранней стадии авангарда (скандальные эскапады, татуировки и грим футуристов), но получил особое распространение в период постмодернизма (напр., в творчестве Гилберта Проша и Джорджа Пассмора).



Брюс Науман. Золотая голова.



Брюс Науман. Человек – фонтан. 1970г.



Брюс Науман. Глиняные ноги. 1967г.

Каллиграфический абстракционизм или «белые письма»

- художественное течение в основе которого лежит имитация приемов китайской и японской каллиграфии (искусства красивого и четкого письма). Суть искусства заключалась в том, что холст полностью покрывался каллиграфическими элементами, из которых нельзя было выделить какие-либо отдельные формы. Основатель этого направления Марк Тоби.



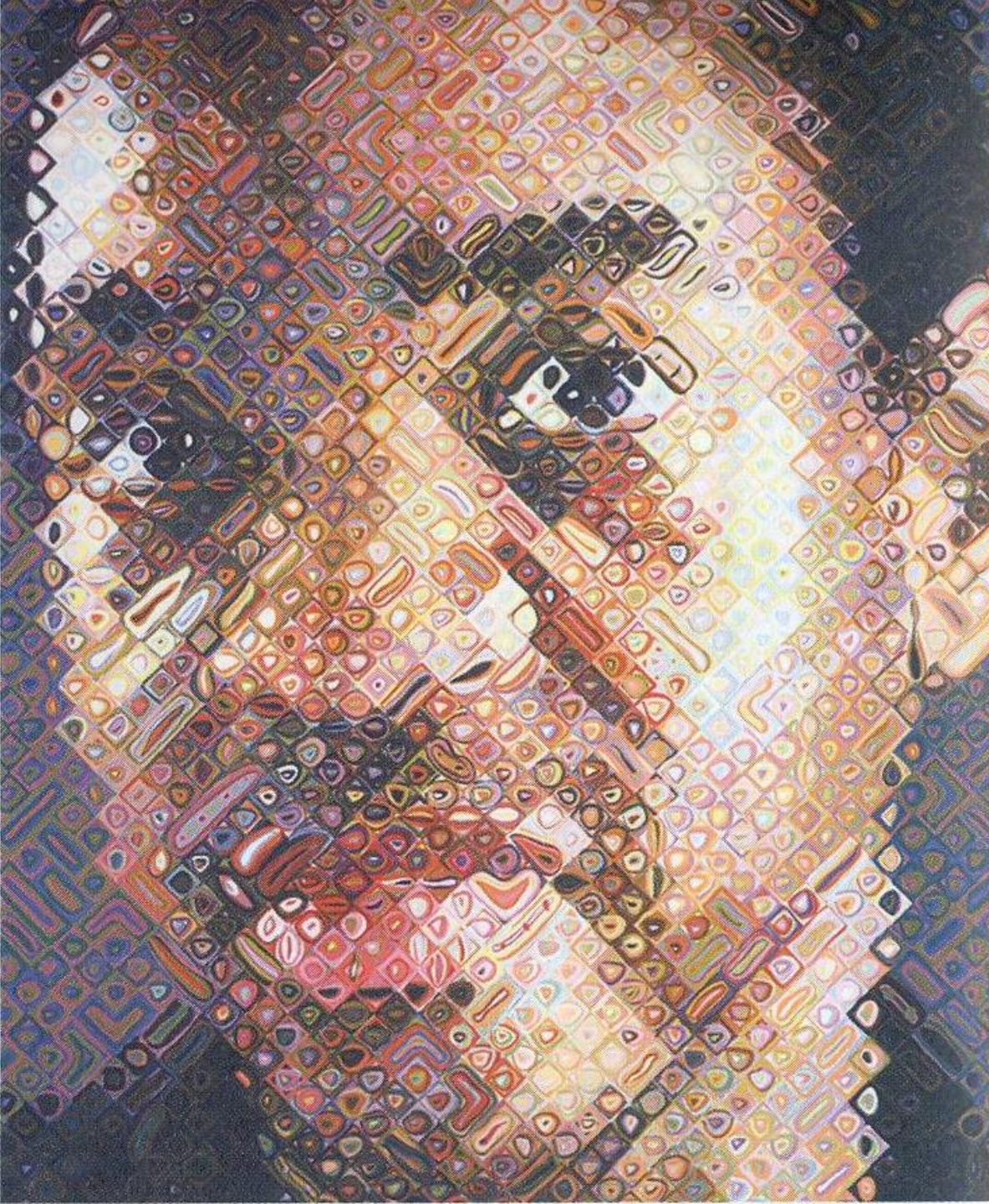
М. Тоби. Осеннее поле



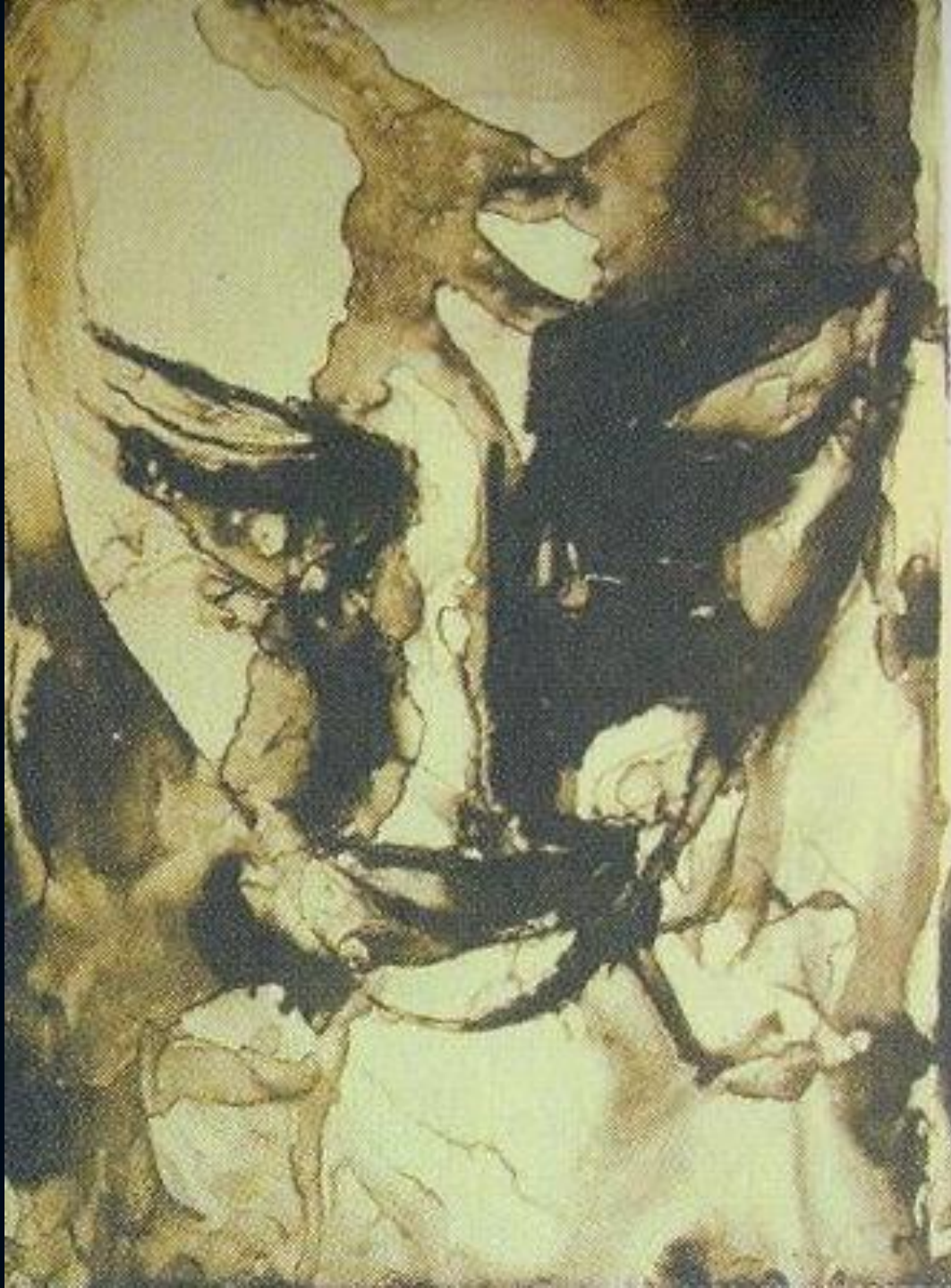
Анри Мишо. Без названия

Гиперреализм

- (англ. hyperrealism, от греч. «гипер» — «сверх» и «реализм») — направление в живописи и скульптуре, возникшее в 60—70-х гг. в США. В его основе лежит детальное копирование фотографии, которая увеличивается при этом до размеров большого полотна. Стремясь сохранить все особенности фотоизображения, исключить влияние собственного видения, гиперреалисты использовали механические приёмы копирования: диапроекцию, масштабную сетку, аэрограф (пульверизатор) вместо кисти, шлифовку поверхности готовой картины.



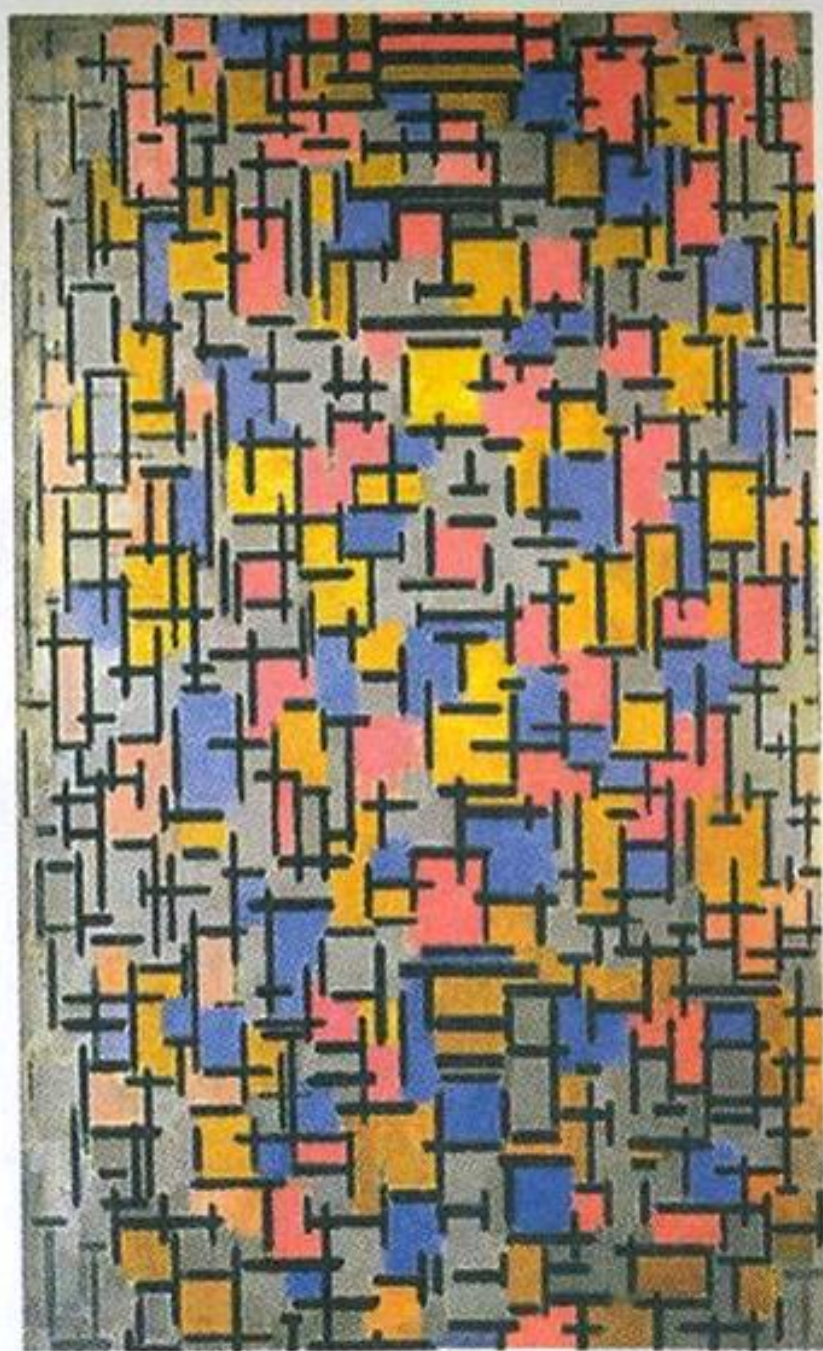
Чак Клоуз.
Портрет мужчины



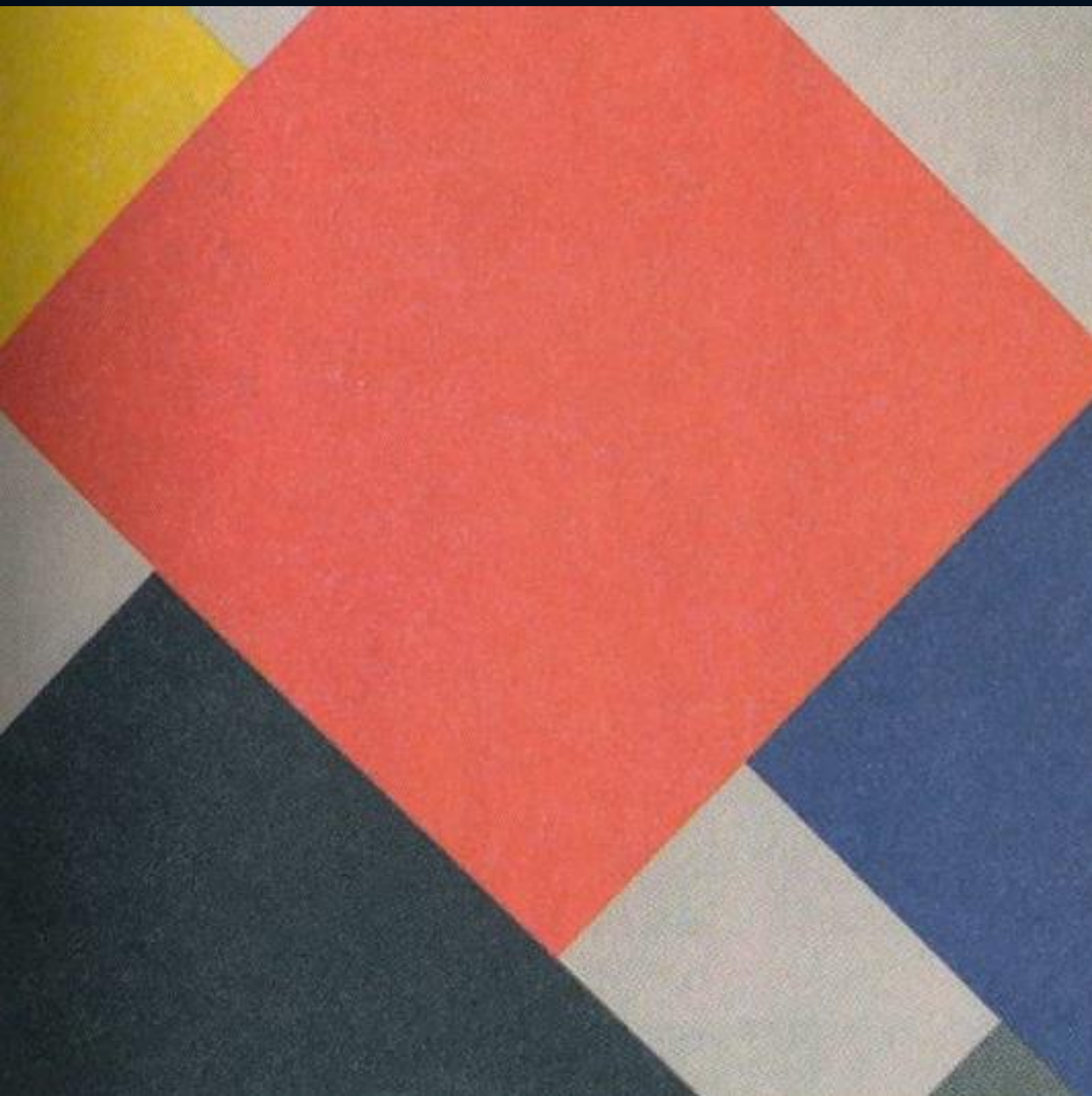
Грэхем Дин.
Пилот 1

Неопластицизм

- (от греч. «неос» — «новый» и «пластика») — доктрина «искусства чистой пластики», выработанная голландским *абстракционистом* Питом Мондрианом в начале XX в., полагавшая первейшей задачей «денатурализацию форм», очищение природы от иллюзорного многообразия и обнажение таящейся в ней первичной схемы.



П. Мондриан. Композиция. 1916



Тео Ван Дусбург.
Противостояние.

Кинетическое искусство

- создание эстетического эффекта с помощью движущихся (часто также светящихся и звучащих) установок. Кинетическое искусство зародилось в 1920-30-х гг. (опыты В. Е. Татлина в СССР, «мобили» А. Колдера в США), но оформилось в 1960-х гг. (конструкции Н. Шеффера во Франции, Х. Ле Парка в Аргентине, проекты группы «Движение» в СССР). Кинетические конструкции часто используются в рекламном, оформительском искусстве.



Яков Агам. Весна



Жан Тенгли.
Скульптура, 1974г.

Лирическая абстракция

- течение абстрактного искусства, для которого характерны стремление к прямому выражению эмоциональных и психических состояний художника и импровизационность исполнения. Основоположник направления – В. Кандинский.



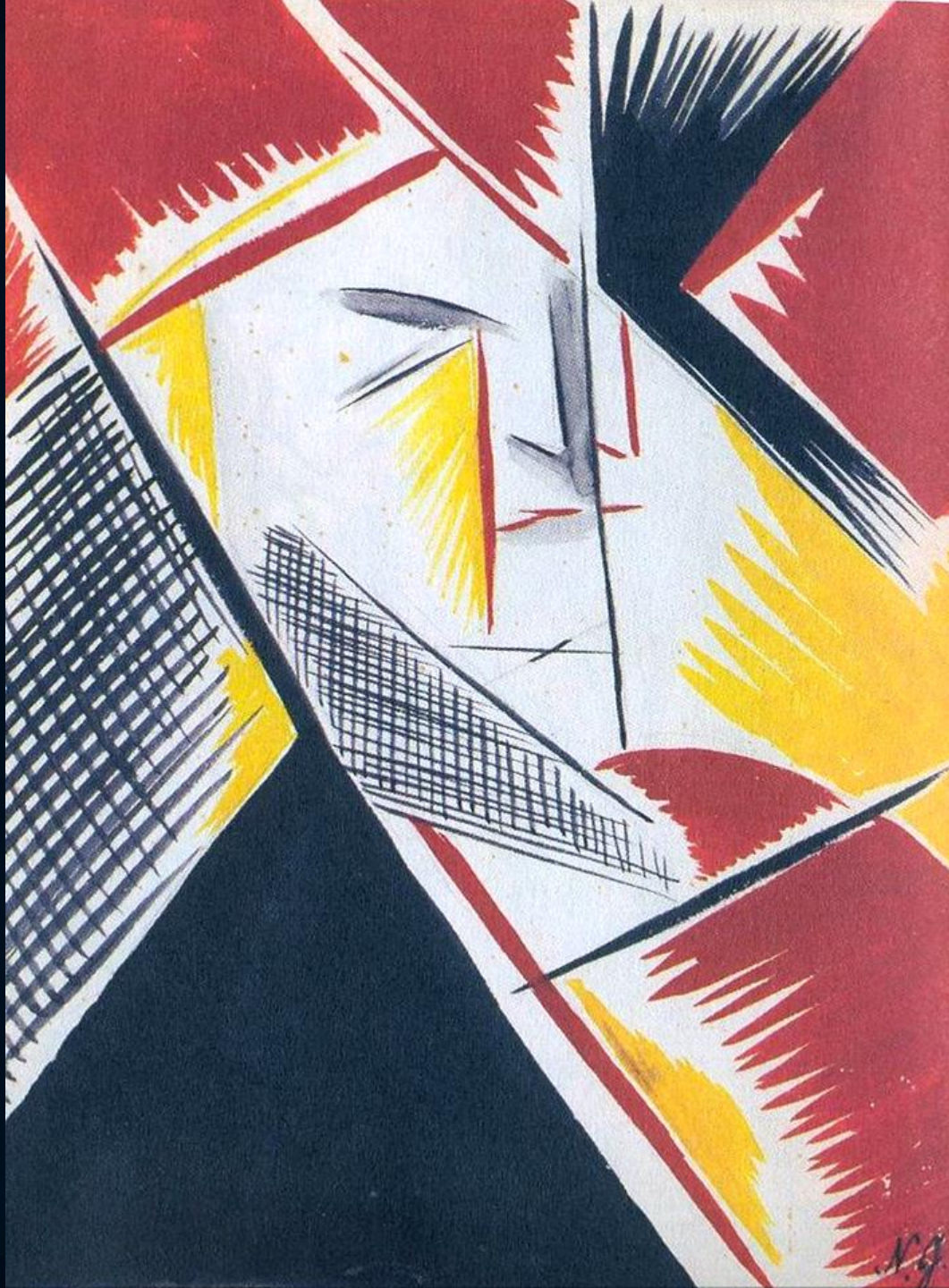
В. Кандинский
Абстрактная
композиция



А. Манисирер. Извержение. 1971

Лучизм

- направление в русском изо - искусстве 1910-х гг., связанное в первую очередь с именем М. Ф. Ларионова (как его родоначальника) и Н. С. Гончаровой. Один из вариантов абстрактного искусства, основанный на красочной игре лучей, светопреломлений, как бы высвобождающих внутренние энергии мироздания.



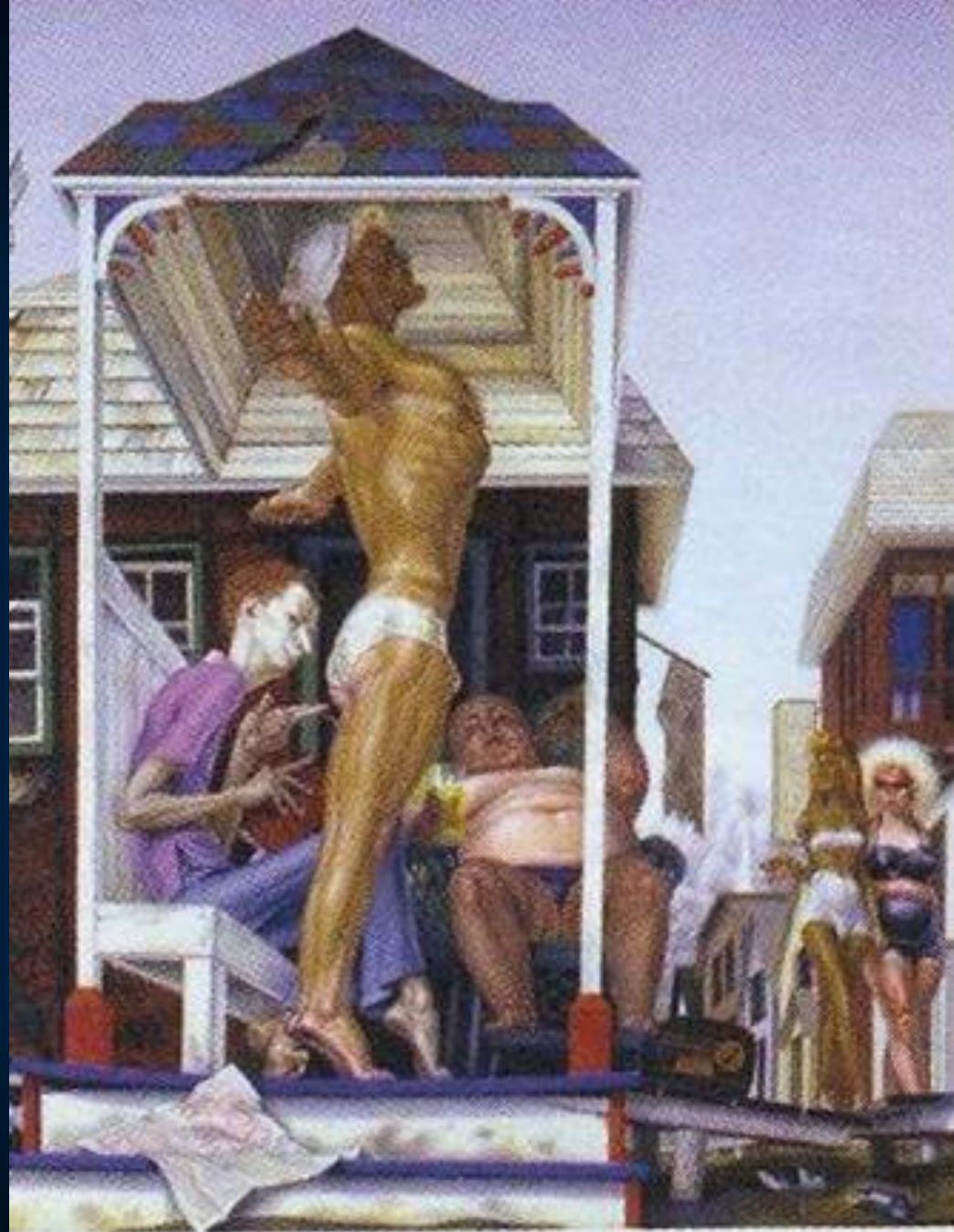
Н. Гончарова.
Макияж



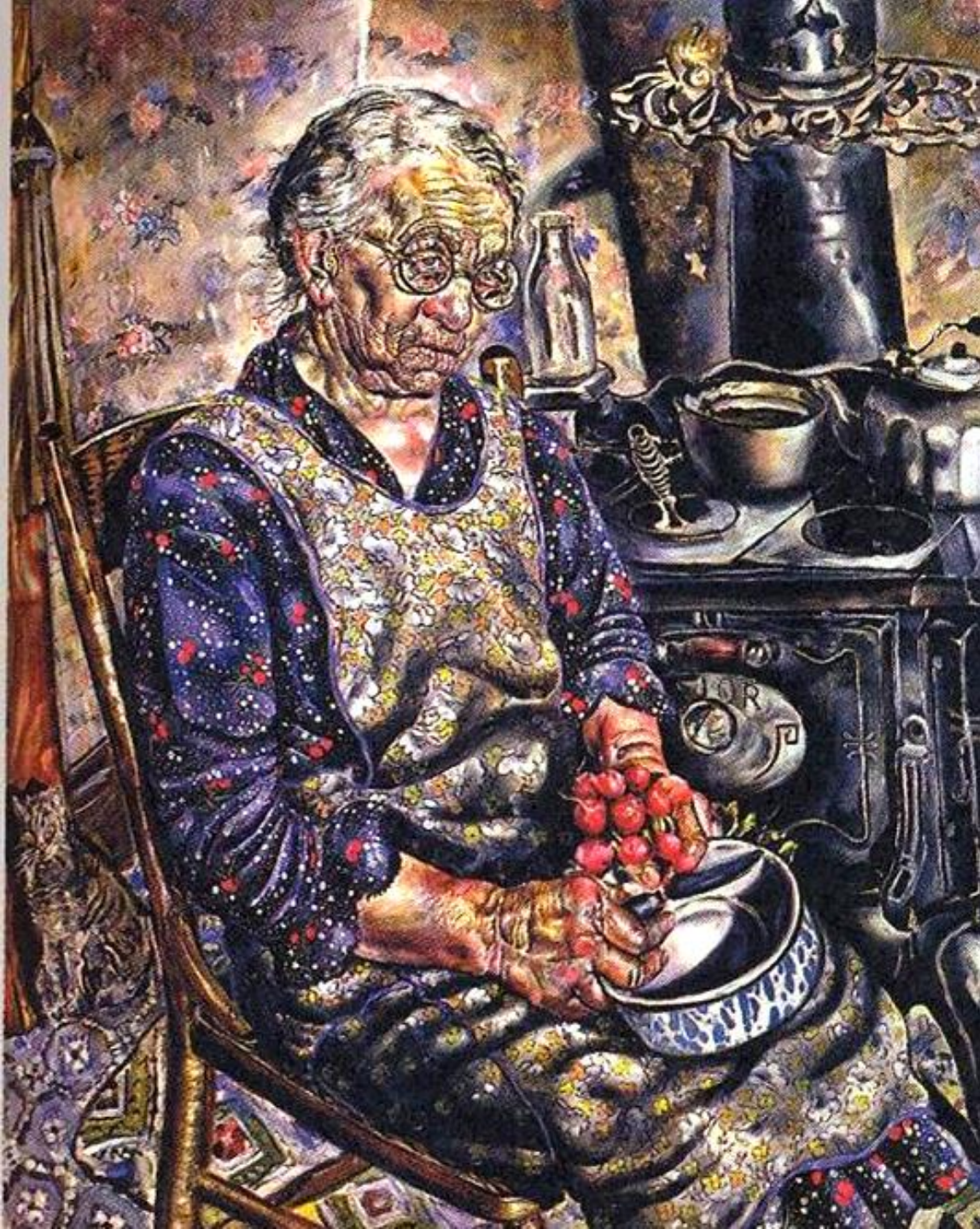
М. Ларионов
Равновесия танца

Магический реализм

- тенденция в изобразительном искусстве 20 в., занимающая промежуточное положение между сюрреализмом и традиционалистскими стилями типа классицизма или романтизма. Для представителей магического реализма (напр., Пол Кадмус, представители американского **прецизионизма**), характерна тщательная проработка бытовых и пейзажных деталей при одновременном акцентировании черт романтического отчуждения, скрытого символизма, благодаря чему исходный мотив обращается в некий сон наяву. Магический реализм свойствен многим произведениям представителей «новой вещественности», метафизической живописи, ОСТа.



П. Кадмус. Фантазия. 1946



Айвен Олбрайт
Крестьянка

Примитивизм или наивное искусство

— направление в
изобразительном искусстве
конца XIX—XX вв.: программное,
сознательное упрощение
художественных образов и
выразительных средств.



Анри Руссо. Спящая цыганка



Н. Пиросмано. Вывеска на пивную



И. Генералич. Лесорубы



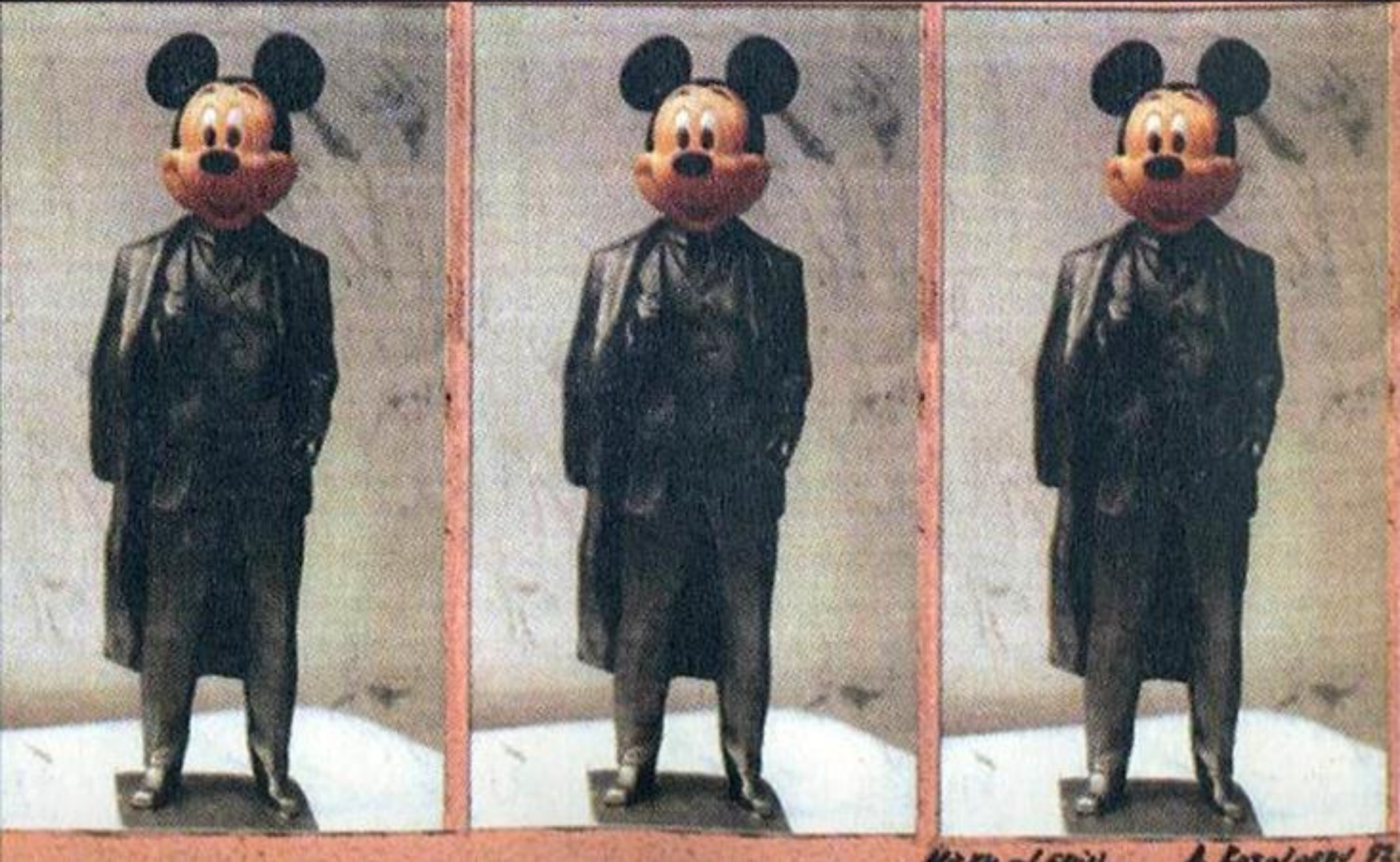
Анна Мэри
Мозес



Рисунок на компьютере

Соц - арт

- направление в российском изобразительном искусстве последней четверти 20 в. В его названии понятие социалистического реализма было иронически соединено с поп-артом. Сложившийся в «неофициальном искусстве» начала 1970-х гг., соц-арт высмеивает расхожие мотивы советской политической агитации. Характерно пародийно-разоблачительное отношение к образам массовой культуры. Среди его представителей — В. А. Комар и А. Д. Меламид (основоположники направления), Г. Д. Брускин, А. С. Косолапов, Л. П. Соков. Близки ему многие образы Э. В. Булатова. Широко войдя в российскую зрительную культуру конца века, он стал своеобразным «стилем перестройки».



Александр Косолапов. Микки - Ленин



Coca-Cola

IT'S THE REAL THING
Lenin

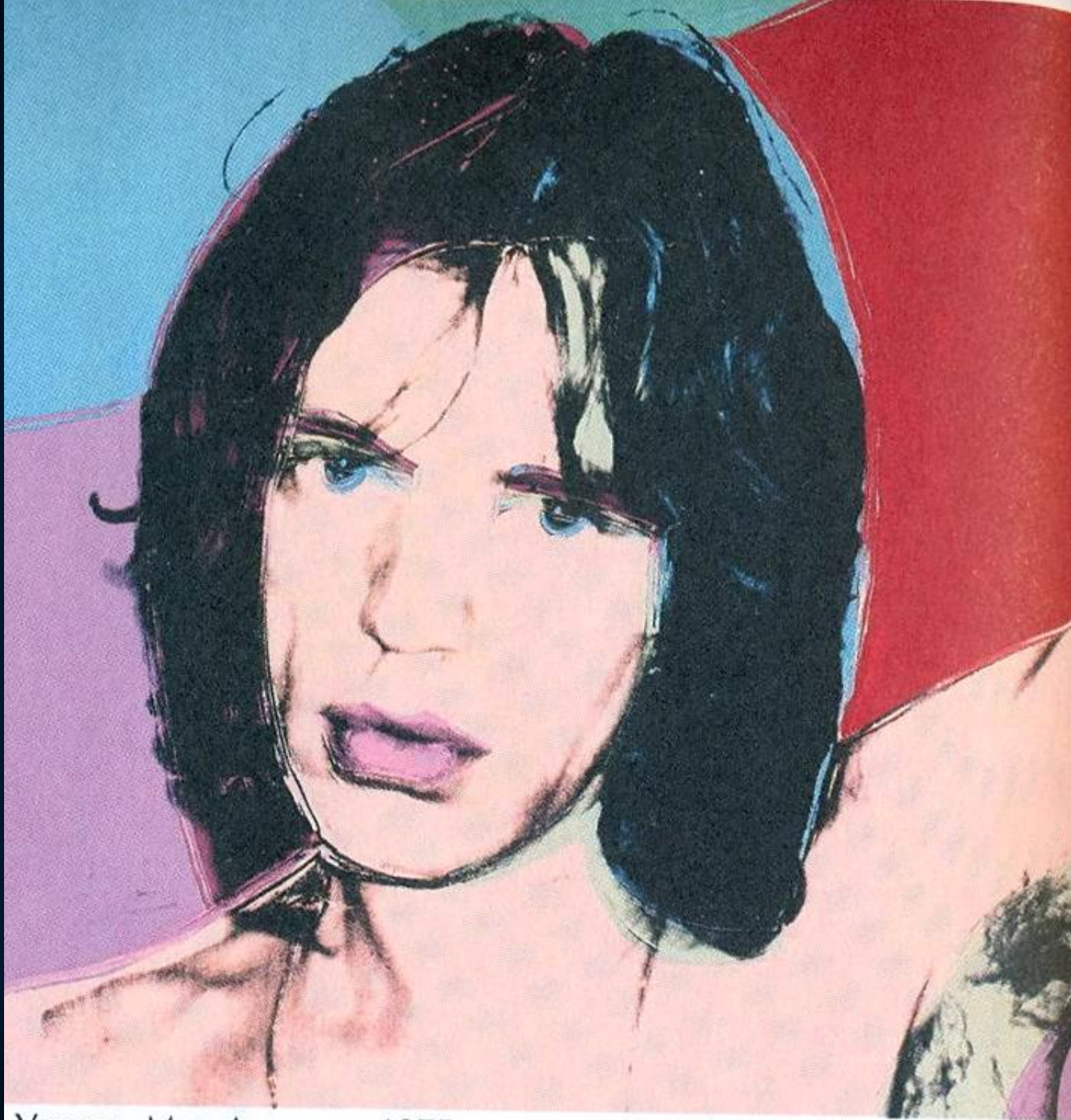
Александр Косолапов. Ленин – Coca-Cola



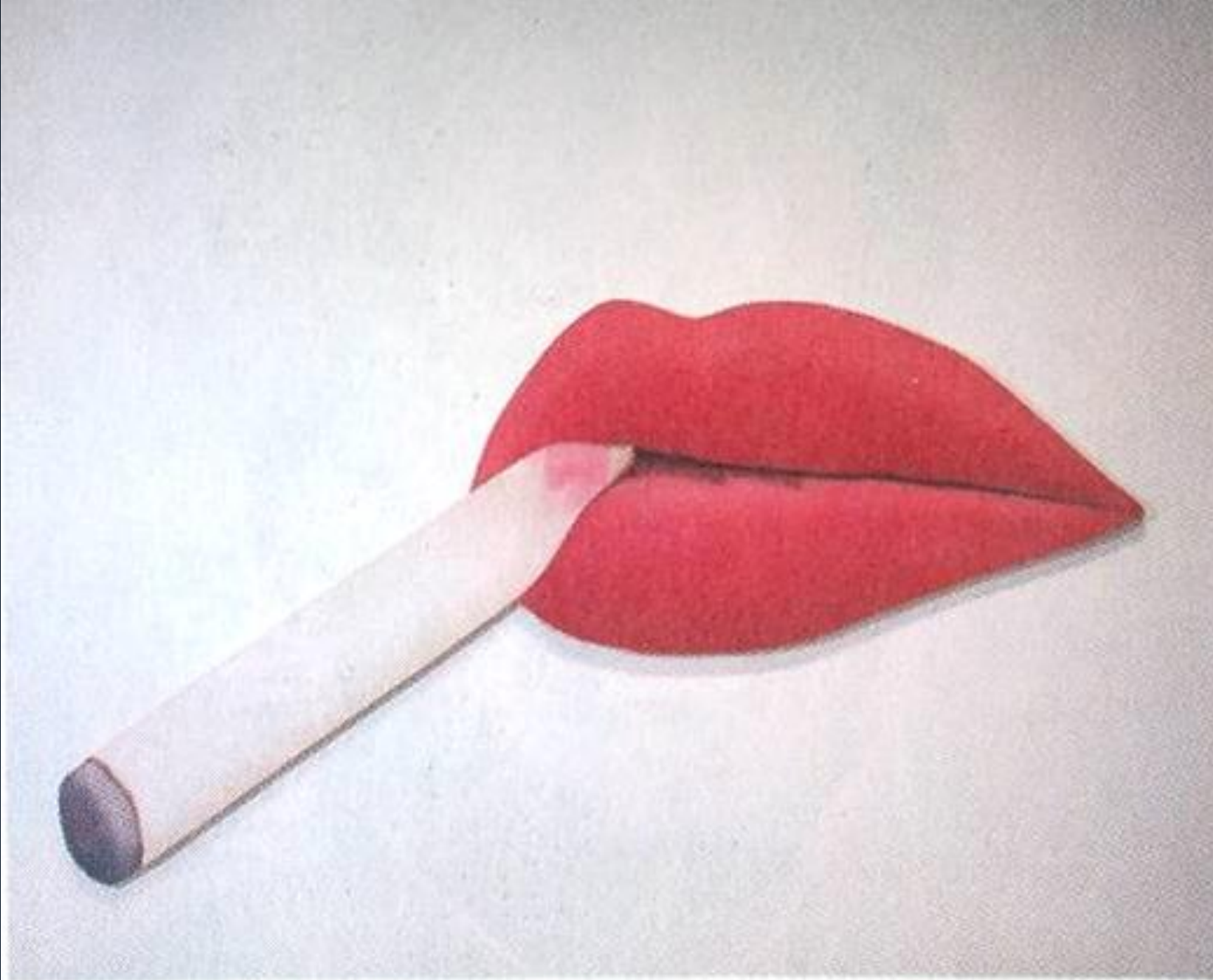
Борис Орлов
Тотем

Поп - дизайн

- (*англ.* pop, сокращение от popular — «популярное, общедоступное») — течение в искусстве и дизайне 50— 60-х гг. XX в., для которого характерны использование и переработка образов массовой (популярной) культуры.



Уорхол. Мик Джаггер. 1975



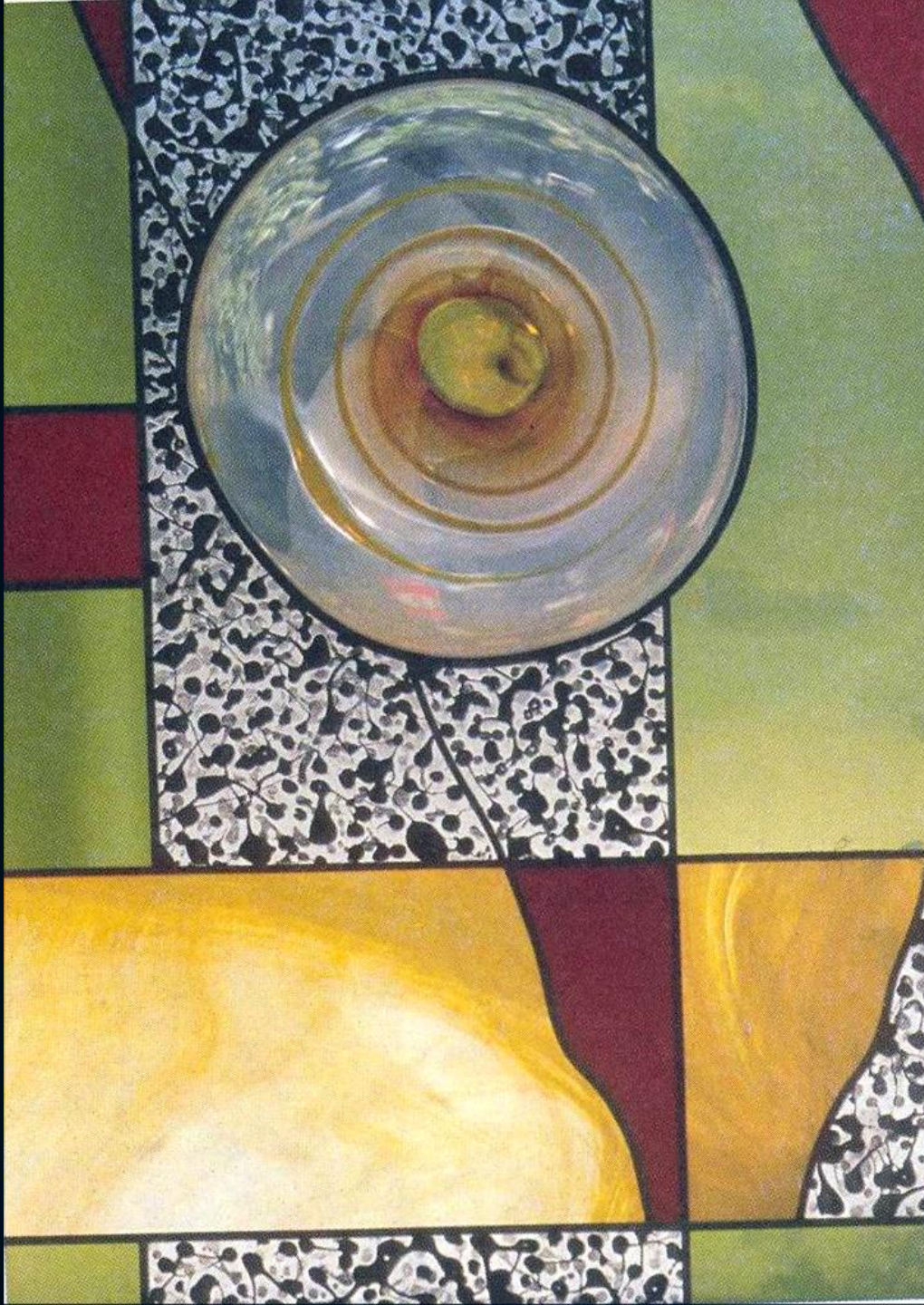
Т. Вессельман. Рот. 1967

Супрематизм

(от *лат.* *supremus* — «наивысший») — направление в авангардистском искусстве России, основанное в 1913 г. К. С. Малевичем. Композиции супрематизма организуются из разноцветных плоскостей, имеющих форму квадрата, прямоугольника, круга, треугольника, креста. Такие комбинации должны были выразить абсолютные, «высшие» начала реальности, постигнутые интуицией художника.



К. Малевич. Черный крест. Ок. 1916



К. Малевич
Барокко

Сюрреализм

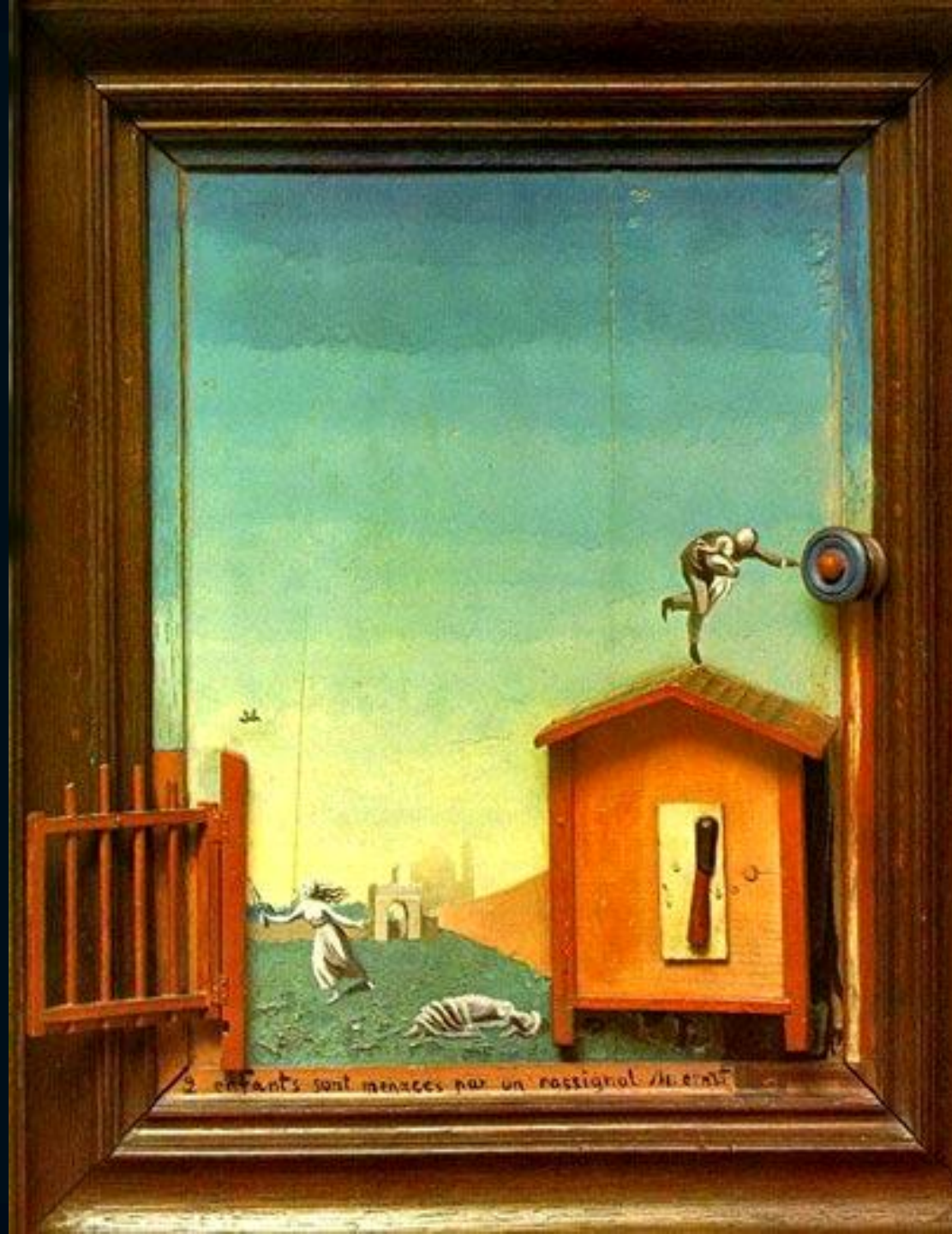
- (*франц. surrealisme* — «сверхреализм») — направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, заменённых субъективными ассоциациями.



Жоан Миро.
«Цифры и звезды,
влюбленные в женщину»
1941.
Из серии «Созвездия».



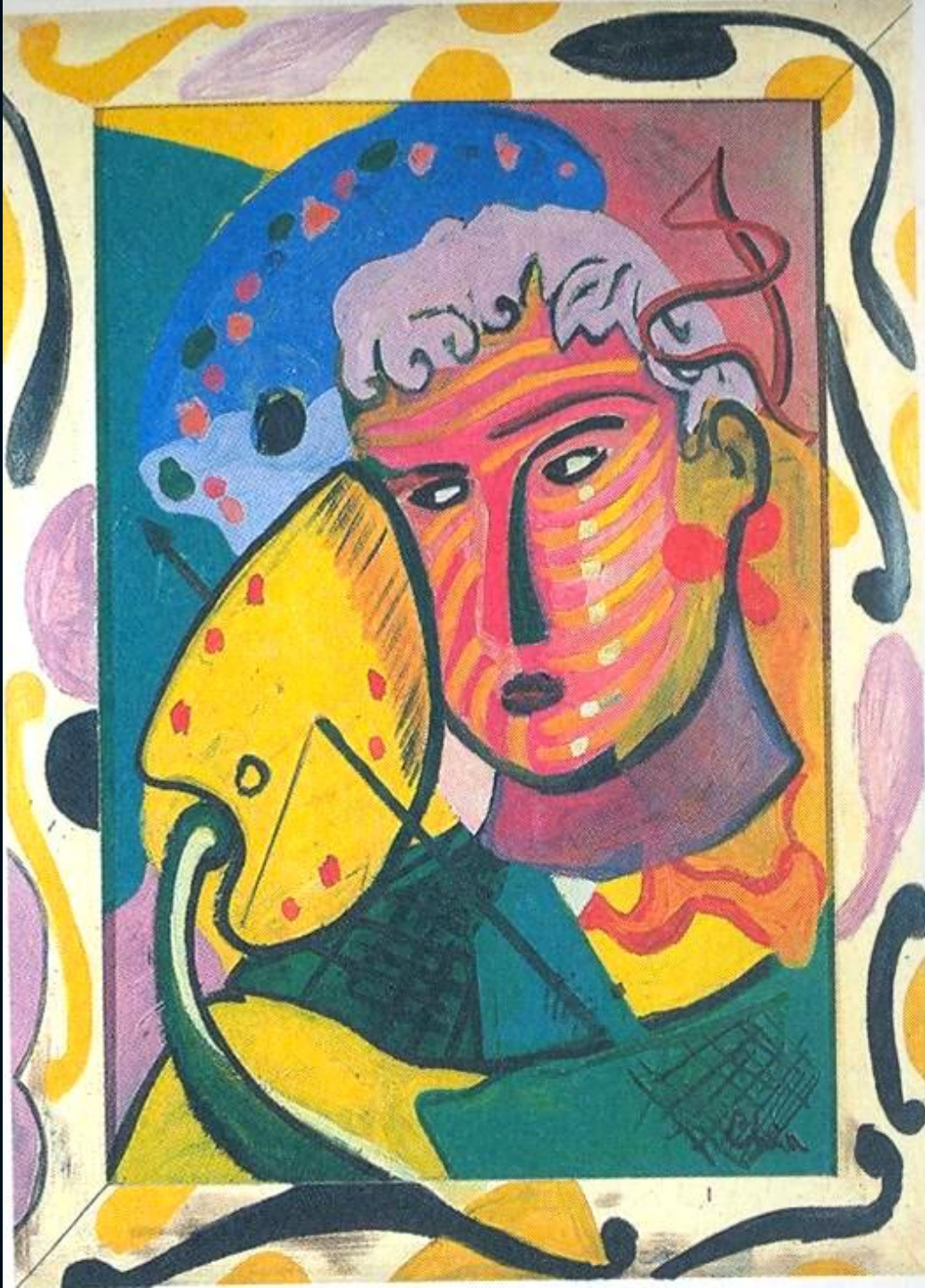
Ф. Кало
Моисей (Ядро создания)



Макс Эрнст
Двое детей
и соловей

Трансавнгард

- термин, совокупно обозначающий новые направления в изобразительном искусстве последних десятилетий 20 в. (такие, как стиль «новых диких», «свободная фигурация», «новая фигуративность», новейшие варианты концептуального искусства). Нередко неправомерно отождествляется с постмодернизмом, понятием гораздо более масштабным.



Сандро Киа
Художник
НОЧИ



Энцо Кукки. Жажда

Фантастический реализм

- художественные тенденции, родственные магическому реализму, включающие больше ирреальных, сверхъестественных мотивов. Близок сюрреализму, но в отличие от последнего строже придерживается принципов традиционного станкового образа «в духе старых мастеров»; скорее может считаться поздним вариантом символизма. Среди характерных примеров — творчество В. Тубке или мастеров «венской школы фантастического реализма» (Р. Хаузнер, Э. Фукс и др.).



Эрнст Фукс
Моисей перед горящим кустом



Хундертвассер
Роспись ратуши