

A collection of artistic materials is arranged on a wooden surface. In the foreground, a large number of black pens with various colored caps (purple, white, grey, red, yellow, blue, pink, orange, yellow, blue, blue) are fanned out. To their left, a small wooden cup holds several pencils and brushes. In the background, there are several small containers of paint in yellow, red, and blue, along with a white container. The scene is lit with warm, natural light, creating soft shadows and highlighting the textures of the wood and the materials.

Художественные материалы

Графика

- - (греч. graphike, от grapho «пишу, черчу, рисую»), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, литографию и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Для выполнения заданий по рисунку
наиболее употребительны:

графитные и цветные карандаши,

фломастеры, акварель, тушь,

цветные мелки, а также уголь,

сангина, пастель.

Карандаши

- Обычные карандаши называются графитными или чернографитными карандашами.
- Карандаши бывают твердые и мягкие.
- Степень мягкости обозначаются буквами М, В, твердости Т или Н.

Графитный карандаш одинаково удобен как в учебных, так и в творческих работах. Он обладает приятным серым тоном и некоторым блеском, легко допускает исправления, стирается резинкой. Этим карандашом можно создать рисунки линейного, линейно-штрихового и тонально-живописного плана.

Из всех материалов рисунка графитный карандаш самое простое и доступное средство. Графит в сочетании с другими художественными материалами таит огромные возможности для каждого художника.

Графит хорошо ложится на любую бумагу и не осыпается.

Подбирать карандаш и бумагу надо в соответствии с поставленными задачами. Сначала надо научиться работать одним карандашом и постараться извлечь из него все, что он может дать. Линией и штрихом хорошо работать на плотной, гладкой бумаге, а зернистая бумага подойдет для работы тоном.

При работе графитным карандашом не следует особенно увлекаться растушевкой, так как при этом часто создается впечатление затёртости и засаленности рисунка.

История карандаша начинается с XVII века.

Первый карандаш

**был сделан из липовых палочек, с двух сторон
приклеенных к небольшой пластине чистого
графита.**

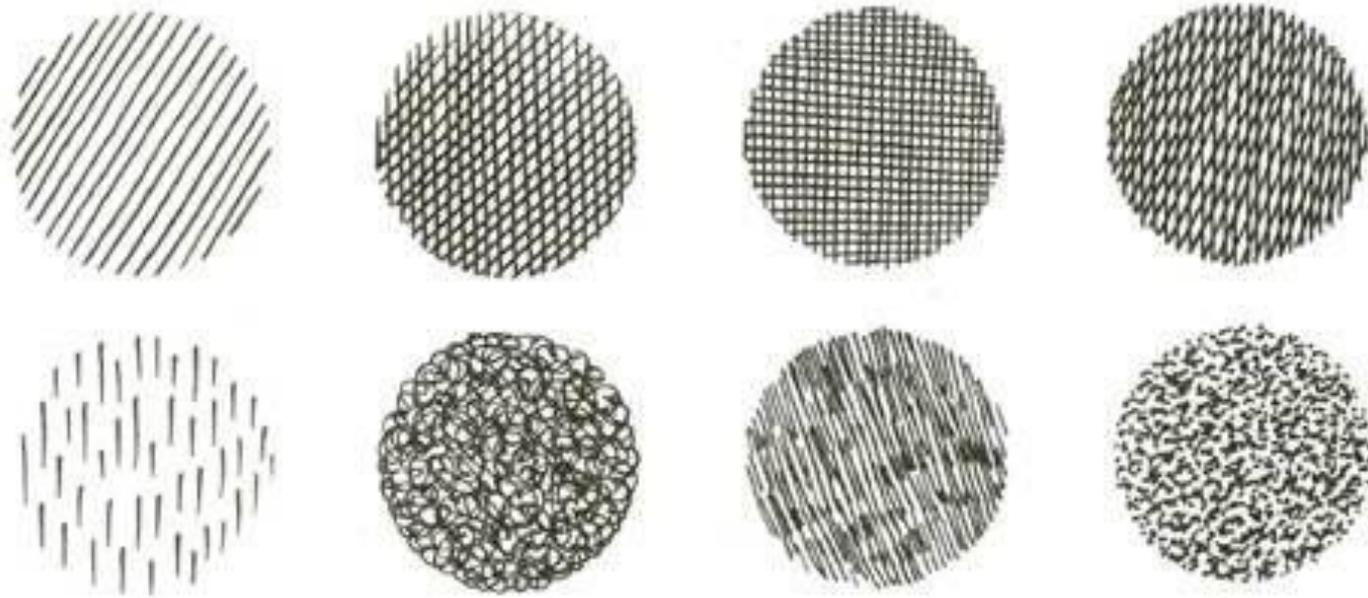




Карандаш может служить нам не только как инструмент для живописи, рисунка. Это доказал 45-летний житель Бриджпорта, в течении 25 лет он превращает обычные карандаши в миниатюрные скульптуры. Все это он делает с помощью лезвия, иголки, карандаша.



Мини-изваяния из грифеля от Далтона Гетти



Варианты передачи фактуры с помощью различных штрихов

- Если предмет шероховатый, например камень, попробуйте рисовать на грубой бумаге мягкими карандашами, зная их способность выявлять неровности бумаги и давать зернистый тон.

- Если изображаемая поверхность гладкая и похожа на стекло, возьмите бумагу более гладкую и твердые карандаши и рисуйте длинными штрихами.

- А чтобы передать пушистую шерстку котенка, лучше взять мягкий материал (уголь, пастель, сангину и т. п.) и поработать на шероховатой бумаге короткими штрихами.

Муштабель



Муштабель (батожок)— это длинная тонкая палочка, с небольшой мягкой шишечкой, намотанной на один её конец. Служит для упора руки во время рисования или черчения на больших форматах. Чтобы рука находилась на некотором расстоянии от работы, случайно не задевала её, и при этом не перенапрягалась и не дрожала при тщательной отрисовке.



Муштaбeль у профессиональных художников





Antonio
Finelli

Серебряный карандаш

Начиная с XIII века, художники использовали для рисования **тонкую серебряную проволоку, которую припаивали к ручке или хранили в футляре.** Такой тип карандаша называли «**серебряный карандаш**». Этот инструмент требовал высокого уровня мастерства, так как стереть начертанное им уже невозможно. Со временем серые штрихи, нанесённые серебряным карандашом, становились **коричневыми.**





Итальянский карандаш, или чёрный мел — инструмент для рисования. Состав: чёрный глинистый сланец или прессованная сажа с примесью клея.
Используется для выполнения портретов, а также рисунков обнажённого человеческого тела. Выпускается трёх сортов: твердый, средний и мягкий.



Использовался уже в эпоху треченто. Крупнейшими мастерами итальянского карандаша были Гольбейн Младший и художники французского карандашного портрета (Ф. Клуэ; Прудон). Его использовал Тинторетто, а в эпоху барокко — Рубенс.

О.А.Кипренский
Портрет М.П.Ланского
1813г, итальянский
карандаш, акварель на
бумаге

**Государственный
Русский музей, Санкт-
Петербург**

Ланской Михаил Павлович
(1787-?) - офицер,
участвовал в войнах с
Наполеоном в 1806-07 и
1812гг.; племянник
А.Р.Томилова, друга
О.Кипренского,
коллекционера, одного из
основателей Общества
поощрения художников.





Чистяков П.П.
«Портрет молодой итальянки
Джованнини»
1865-1866 гг.
Техника: бумага, итальянский
карандаш, мел

Существовал и «**свинцовый карандаш**», который оставлял неброский, но чёткий след и его часто использовали **для подготовительных набросков портретов.**

Для рисунков, выполненных серебряным и свинцовым карандашом, характерна тонкая штриховая манера. Для примера, подобными карандашами пользовался Альбрехт Дюрер.

Свинцовый карандаш



Цветной карандаш



Специфические особенности:

1. Цветной карандаш обладает прозрачностью цвета.
2. Сложность и тонкость цвета достигается путём наложения нескольких цветов.
3. Рисунок цветным карандашом выполняется на бумаге небольшого формата.





Билибува



Карандашная работа
Браяна Скотта

УГОЛЬ

Уголь дает художнику богатые технические возможности для создания очень выразительных работ. В отличие от других материалов он в наименьшей степени препятствует работе, позволяя свободно и раскованно наносить линии, которые, в свою очередь, передают настроение и переживания художника.

УГОЛЬ (др.-русск. оугъль; греч. *anthrax*, др.-инд. *angaras*; родств. *agnis* — "огонь") — обожженное дерево.

Древесный уголь в виде обожженных палочек липы, ивы или прессованный, сформованный из угольной массы с растительным клеем используют в качестве материала для рисования.

Уголь мягок, пластичен, дает матовый, бархатистый черный тон, но требует закрепления — фиксации.









Тушь

- (нем. tusche, из франц. touche) — рисовальный материал, состоящий преимущественно из сажи, образующейся при сгорании масел, и клеящих веществ.

Тушь бывает жидкая и сухая в палочках, так называемая китайская.

Для работы с тушью используются инструменты: стальные и тростниковые авторучки, кисточки, технические перья.

Тушь широко применяется при рисовании пером или кистью.
Изготавливают **тушь** из газовой сажи, спиртового раствора, шеллака, глицерина, сахара, поверхностно-активного вещества - желчи и антисептика.

Кроме жидкой, **тушь** выпускается в виде палочек, но тогда она содержит еще каолин.



Гохуа

Гохуа - китайская живопись **тушью**.

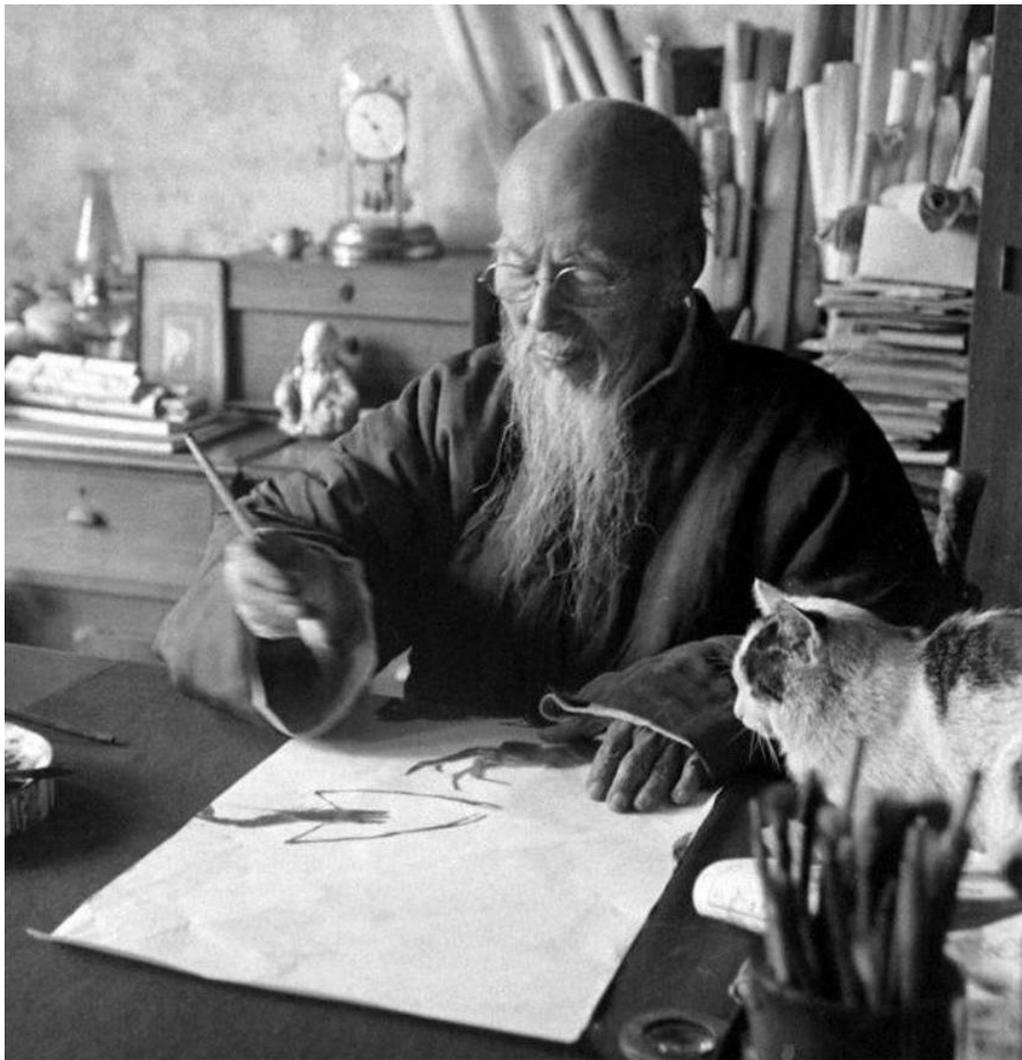
- В ранних трактатах об искусстве упоминалась черная сажевая **тушь**, изготовленная в Древнем Египте и Древнем Китае. Созданная специально для затушевывания поверхностей вырезанных на камне иероглифов, в своей основе эта **тушь** содержала черный пигмент угля с клеякими веществами на водной основе или какой-либо другой, к примеру, смесь сажи из дыма, получаемого при сжигании хвойных деревьев, масла для лампы, смешанного в свою очередь с желатином из ослиных шкур и мускуса.
- По легенде, **тушь** была изобретена китайским философом Tien-Lcheu в ок. 1200 году д.н. э.



Художник
BAI HAORAN (China).



Стиль
сеи



Ци Байши



Школа гунби





Чернила

— жидкий краситель, пригодный для письма и/или создания каких-либо изображений с помощью писчих инструментов и штампов.





Типы перьев для художественных работ:

- **Тростниковое перо**, известное также под названием «**калам**», было широко употребляемым у народов Востока.
- Вплоть до середины XIX века широко распространёнными были **гусиные перья**.
- С середины XIX века начали получать распространение **металлические перья**.
- С конца XX века появились прообразы **авторучек для письма тушью металлическими перьями**.



Леонардо да Винчи
Эскиз

Пастель



ПАСТÉЛЬ (франц. *pastel*, от итал. *pastello*, от *pasta* — "место")

- материал, техника и разновидность рисунка, в котором используются цветные мелки.
- группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.



Пастельные мелки — хрупкие и нежные по цвету. Ими можно работать штрихом или широкими пастозными мазками. Втирание цвета в цвет дает необычный эффект мягкости и точности тональных переходов.

Пастель любит тонированную основу, ею можно работать на цветной бархатной бумаге, картоне, обработанном мелкозернистой шкуркой.

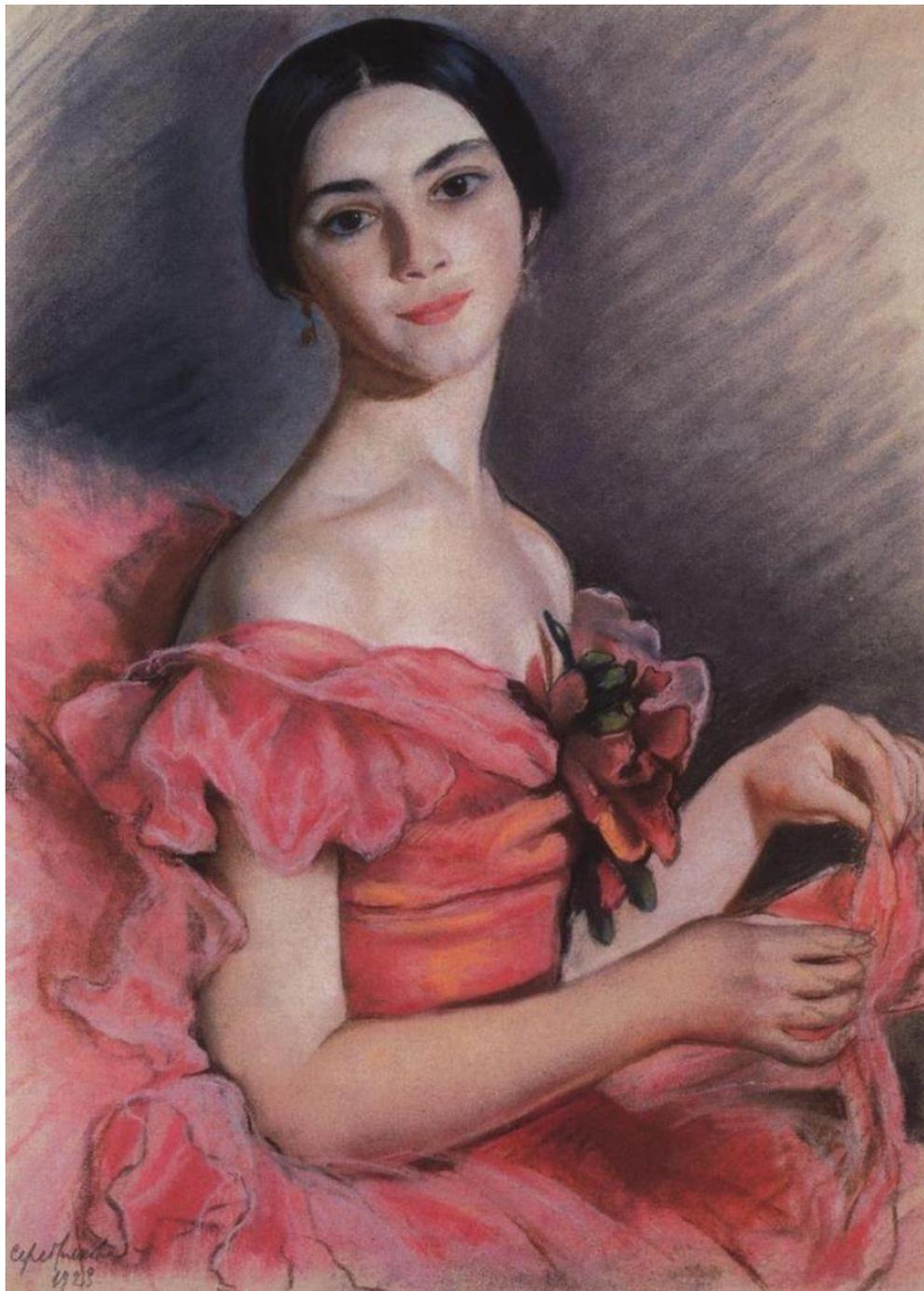
Пастель лучше держится на шероховатой поверхности.

Она требует закрепления и бережного хранения. Лучше предохранять красочный слой пастели от осыпания с помощью тонкого листа бумаги, прикрепив его клапаном на оборотной стороне рисунка. Тогда пастель сохраняет свой цвет, что дает большие технические возможности художнику. Но можно использовать для этого и лак для волос, в таком случае краски пастели немного потемнеют.



Шедевром искусства в технике **пастели** является портрет "*Шоколадница*", который создал на пергаменте в 1745 г. Жан-Этьенн Лиотар (1702—1789), выдающийся рисовальщик, живописец и эмальер.

Это произведение отличается удивительной красотой, нежностью "*фарфоровых*" красок, приглушенных розовато-охристых и серо-зеленых **пастельных** тонов, гаммы, которой можно достичь только в технике **пастели**.



Серебрякова Зинаида «Портрет
Е.Н.Гейденрейх в красном»
1923 Бумага, пастель



Рубен Беллонсо
Адорна, молодой
художник из
итальянского
города Севилья.
Рисует он
исключительно
пастелью на
деревянных
холстах.

Сангина

Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. Термин «сангина» означает определенный, «красно-коричневый терракотовый» цвет мелка, а также технику, в которой выполняется рисунок данным материалом.



Сангина

Еще со времен античного искусства **сангина** известна как материал для раскраски скульптур. Широко применялась она художниками как краска для обводки контура рисунков под живопись фресок римских катакомб.

Сангину, материал красно-коричневого цвета, использовал в рисунке еще Леонардо да Винчи. Другое название этого материала — красный мел. **Сангина** вырабатывается в виде круглых или квадратных палочек и бывает разных оттенков. Рисовать **сангиной** можно линией, штрихом, используя растушевку, на различной бумаге, картоне, грунтованном холсте. Часто художники сочетают **сангину** с углем, мелом, карандашом.

Натуральная сангина— продукт минерального происхождения, состоит из глинистого вещества, окрашенного безводной окисью железа, залегает в вулканических породах, имеет природный обжиг.



[Леонардо да Винчи](#)
Анатомический рисунок

Соус

Соус называют также «черным мелом».

Выпускается в виде коротких круглых черных палочек, обернутых фольгой. Производится соус из каолина, мела и прессованной газовой сажи.



Соус как материал рисунка стал известен в конце 19-начале 20 века. Особенно широкое распространение получил в России, где большим мастером рисунка в этой технике проявил себя И. Н. Крамской, оставивший большое количество рисунков, выполненных этим новым тогда материалом. Соус применяли в своих рисунках И. Е. Репин, Н. А. Ярошенко, А. К. Саврасов и многие другие русские художники.

С конца 19 века соус стал применяться все реже.

Соус готовится из порошка тонко перемолотых продуктов сгорания, в который добавляется слабый раствор растительного клея. Затем соус прессуется и поступает в продажу в виде цилиндрических палочек, обернутых в оловянную бумагу.

Известны два способа работы соусом: сухой и мокрый.



artbashev.com

Евгений Башмаков