

A detailed still life of various artistic supplies. In the foreground, a large bundle of black pencils with colorful erasers (pink, yellow, blue, green) is fanned out. Behind them, several paint pots in yellow, red, blue, and white are visible. To the left, a small wooden cup holds several brushes and pens. The background shows more brushes and containers, all resting on a light-colored wooden surface. The overall composition is warm and inviting, showcasing a variety of tools for creative expression.

Художественные материалы

2 часть

Фломастер

Каждому, кто рисует фломастером, надо учитывать его возможности. Фломастер легко скользит по бумаге и оставляет за собой красивую плавную линию, которую нельзя стереть, поэтому работать им надо твердой и уверенной рукой. Фломастеры бывают тонкие и толстые, различных цветов, что расширяет их художественные возможности. Ими можно работать, используя линию, штрих или декоративные пятна. Хороши фломастеры для набросков с натуры, зарисовок пейзажей, декоративно-оформительской работы.







Американская художница
Карла Миалинн

Бистр

Бистр (фр. *bistre*) — это коричневый водорастворимый пигмент из смолистой сажи обугленного бука или другого смолистого дерева, смешанной с растворимым в воде растительным клеем.

Сходен с асфальтом по цвету и составу. Цвет варьирует от коричнево-жёлтого до чёрно-коричневого. Пигмент имеет тенденцию к выцветанию на свету. Использовался европейскими художниками XV — XVIII веков при рисовании пером и кистью. Позднее был вытеснен сепией.





«Плетение кос»
Пьер Огюст Ренуар



Рембрандт «Пейзаж»
Бистр, перо, кисть, 1630

Сепия

Сéпия (лат. *seria* от др.-греч. *σηπία* — каракатица).

Натуральная сепия изготавливалась из так называемого чернильного мешка морских моллюсков — каракатицы, кальмара. Сепия имеет очень большую интенсивность цвета (окрашивающую способность). Секрет одной каракатицы способен окрасить и сделать непрозрачными многие тысячи литров воды в течение нескольких секунд.

Для приготовления сепии чернильные сумки головоногих высушиваются, мелко перетираются, и порошок кипятится в растворе щёлока. С помощью соляной кислоты краситель осаждают, отмывают водой и сушат при низкой температуре. Затем он тщательно перетирается с гуммиарабиком и в виде лепёшек поступает в продажу.

Использовалась европейскими художниками с середины XVIII века в виде акварельного пигмента и чернил для рисования пером и кистью. Также сепией называется вид графической техники, использующей оттенки коричневого, получившей распространение в Европе с середины XVIII века (О. Фрагонар во Франции и другие).

В XX веке сепия, многообразная по цветовым оттенкам краска акварельного типа, готовится искусственным путём. Искусственная сепия менее стойкая, чем натуральная.





Восковые мелки (карандаши)



Восковые мелки изготавливаются из натурального воска и безопасных красителей на растительной основе. Они отлично рисуют не только на бумаге, но и на других поверхностях. Как правило, стержень такого мелка имеет пластиковую или бумажную обертку, чтобы не пачкались руки.

Лучше всего восковые мелки подходят для рисования на плотной бумаге.



Рабочее место художницы
Эстер Рои





Энкаустика – «горячий воск»

Техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск.

Живопись
выполняется
красками в
расплавленном
виде.



АКВАРЕЛЬ

- (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.
- Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Основой для акварели является, как правило, бумага, которую часто предварительно смачивают водой для достижения особой размытой формы мазка. Для этого служат особые рамки (**стираторы**), на которые натягивается лист. Таким образом, во время письма бумагу можно смачивать снизу, или бумагу кладут на мокрую фланель. Возможен и более простой способ: предварительно увлажненный лист акварельной бумаги, достаточно хорошо впитывающей влагу, кладут на стекло.



Гризайль



Монохромная
акварель – **гризайль**.

в гризайле
используются
различные тона
одного цвета, не
считая цвета бумаги.

Чаще всего
используется сепия и,
реже, черный цвет,
охра.



Иногда в отношении акварельных работ можно встретить и такой термин как **«дихром»**.

Как правило, он употребляется крайне редко и относится к тем изображениям, в создании которых использовались не один, а **два цвета**.



Корейский акварелист Shin Jong Sik

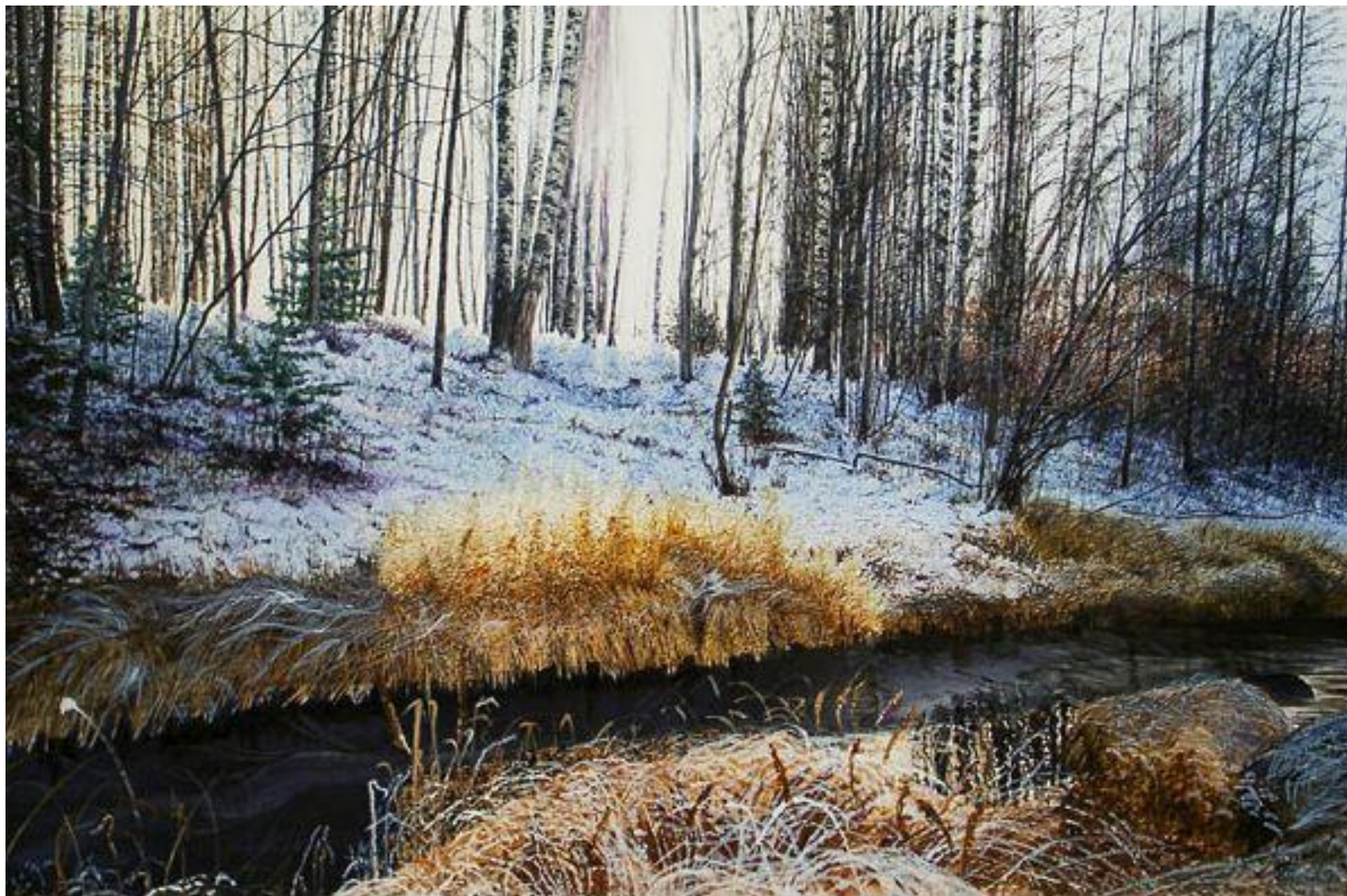
Родился мастер-акварелист в Сеуле, Южная Корея. В настоящее время является профессором отделения живописи одного из Художественных училищ, а также директором Ассоциации искусств Сеула и Ассоциации искусств Чангвона.





Китайский художник-пейзажист Liu Maoshan



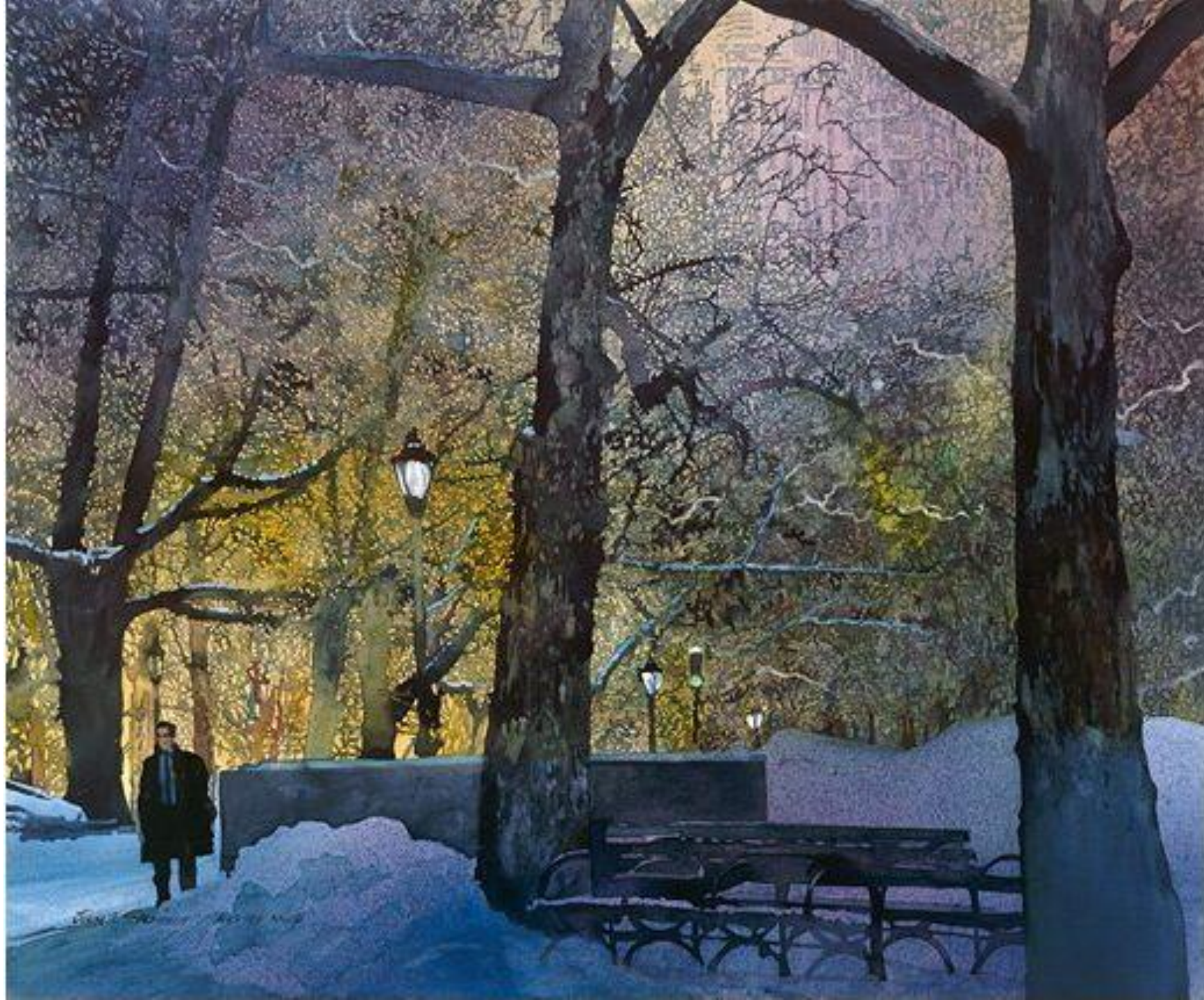


Константин
Романов.
Пейзаж
в акварели



Американский художник-акварелист Джон Салминен





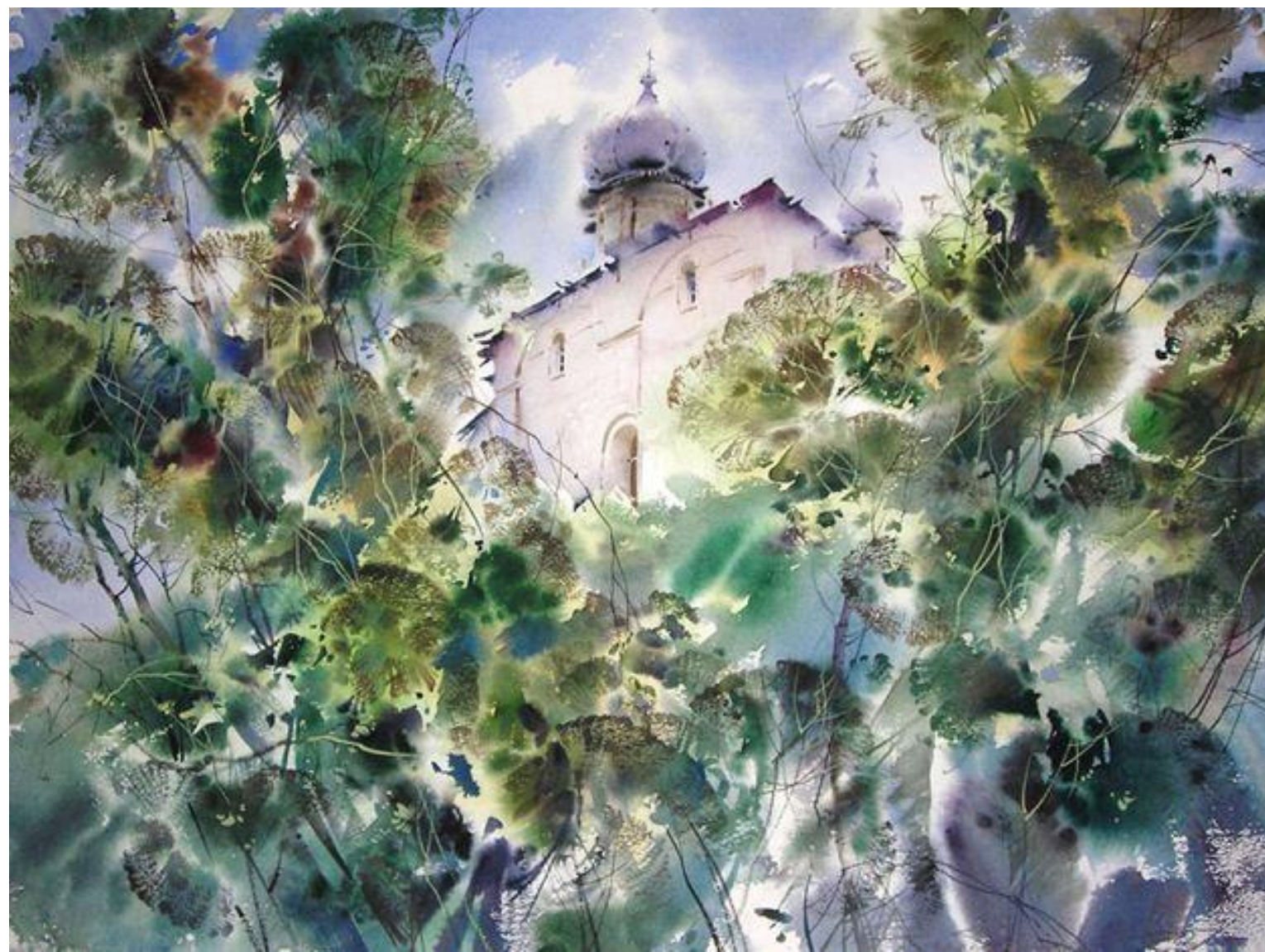
Гиперреализм Stanislaw Zoladz. Вода акварелью.





Художник-акварелист Слава Коробейников





Карандаши акварельные

Ещё один вид карандашей с деревянным корпусом — акварельные. Они совмещают в себе свойства цветных карандашей и акварельных красок. Если провести влажной кисточкой по рисунку, сделанному такими карандашами, то будет казаться, что он сделан акварельными красками.

Стержень акварельных карандашей изготовлен из спрессованных акварельных красок по специальной технологии, не позволяющей ему крошиться при использовании.

Эти карандаши очень мягкие и гораздо ярче грифельных.





Алексей Ефремов
«Городской пейзаж»
(акварельный карандаш, пастель)



Гуашь

Гуа́шь ([фр.](#) *Gouache*, [итал.](#) *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем [акварель](#).

Термин первоначально возник в [XVIII веке](#) во [Франции](#), хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в [Европе](#) в средние века. Гуашью выполнялись [книжные миниатюры](#) уже в [Средние века](#), обыкновенно в комбинации с акварелью. В [эпоху Возрождения](#) художники применяли технику гуаши для [эскизов](#), [картонов](#) и других подготовительных работ, а также для [портретных миниатюр](#). Впервые комбинацию двух техник, работая акварелью с добавлением белил, применял художник-[маньерист](#) XVI века Паоло Пино.

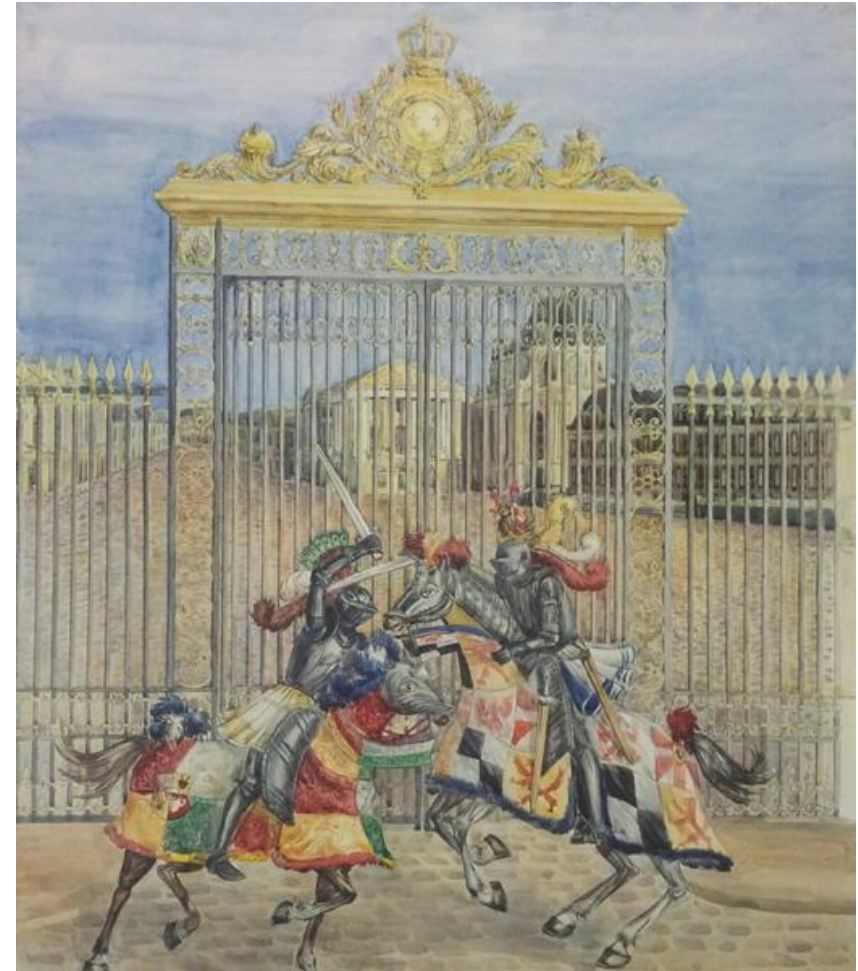
Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением белил.

Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько выбеливаются (высветляются), что должен учитывать художник в процессе рисования.

С помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми.

Высохшее изображение, сделанное гуашью, слегка светлее влажного, что делает сложным подбор цвета.

Красочный слой также может быть склонным к образованию трещин, если он накладывается слишком толсто.



**Гуашь бывает
нескольких видов:
художественная,
плакатная, акриловая и
для детского
творчества.**





Художественная гуашь – это растертые пигменты, с добавлением дистиллированной воды, белил и гуммиарабика.



Первый слой краски впитывается в художественную поверхность, создавая что-то подобное грунту. Это позволяет краске лучше держаться на рабочей поверхности.



Плакатная гуашь
представляет собой
обычную гуашь, за тем
лишь исключением,
что вместо белил
используется **каолин**.
Это делает краску
более яркой и
плотной.



Гуашь для детского творчества
содержит вместо дорогого гуммиарабика
дешевый клей ПВА. Это делает краску
менее пластичной и она быстрее
высыхает. Однако это делает ее более
стойкой к осыпанию и истиранию. Такая
краска подходит не только для бумаги, но
и для фанеры, керамики и холста,
который можно не грунтовать
специальным грунтом (как в случае с
художественной гуашью). ПВА в составе
гуаши становится прекрасным
закрепителем и заменяет специальный
грунт.

Некоторые производители, с появлением художественного акрила, стали выпускать *акриловую гуашь*. Такая гуашь подходит для росписи любой поверхности, а после полного высыхания не смывается водой.



Неоновая гуашь

Для декоративных работ и оформления спектаклей выпускаются [флуоресцирующие](#) (неоновые) гуашевые краски. Эти краски обладают способностью флуоресцировать под действием ультрафиолетовых и видимых фиолетовых, синих и зелёных лучей. Флуоресцентная гуашь обладает свойством при облучении усиливать свою яркость, что используется при декорационных эффектах в темноте. Гуашевые флуоресцентные краски разбавляют водой. Эти краски имеют низкую кроющую способность, поэтому рекомендуется наносить их на белую подложку — белый грунт, бумагу и т. п., что делает их более яркими, при этом краски следует наносить тонким слоем. Флуоресцентная гуашь не водостойка, поэтому применять её вне помещений не рекомендуется.



Темпера

Тёмпера (итал. *tempera*, от латинского *temperare* — смешивать краски) — водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов.

Связующим веществом темперных красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо) или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры).



Темперная живопись многообразна по приёмам и фактуре, она включает в себя как письмо тонким слоем, лессировками, так и густое пастозное письмо.



Впервые темперу
стали применять
художники-иконописцы
для создания образов.

Андрей Рублев
«Спас»

Масло





Масляные краски — ряд лакокрасочных материалов, представляющих собой суспензии неорганических пигментов и наполнителей в высыхающих растительных маслах или олифах (чаще всего комбинированной или синтетической либо на основе алкидных смол), иногда с добавкой вспомогательных веществ.



Yigal Ozeri,
масло,
бумага



ГИПЕРРЕАЛИСТИЧНЫЕ
КАРТИНЫ РОБИНА
ЭЙЛИ (ROBIN ELEY)



Эбру

Необычная техника рисования по водной глади под названием эбру, также известна как «мраморная бумага» (марморирование).

Акриловые краски

Акриловые краски — водно-дисперсные краски на основе полиакрилатов (преимущественно полимеров метил-, этил- и бутил акрилатов), а также их сополимеров в качестве пленкообразователей.

Используются в строительстве для внутренних и наружных работ и в живописи. Акриловые краски, подобно другим водно дисперсным краскам, могут быть разбавлены водой, при разбавлении могут колероваться водными пигментными пастами, но после высыхания становятся стойкими к воздействию воды.





Джастин
Геффри





Гиперреализм в технике акрил

Jason de Graaf,
акрил, холст



Joongwon Charles Jeong,
акрил, холст