A pastel drawing of a mango and a pomegranate. The mango is on the left, rendered in shades of yellow, green, and white. The pomegranate is on the right, rendered in shades of red, pink, and purple. The background is a vibrant blue with visible pastel strokes. The text is overlaid on the drawing.

Гранат и манго пастелью

*Подготовил преподаватель ДХШ
Вертепная А.В.*

Материалы:

- Лист пастельной или крафт-бумаги формата А4;
- Сухая или масляная (oil pastels) пастель (можно заменить восковыми мелками);
- Простой карандаш и ластик;
- Влажная салфетка или тряпочка для рук при рисовании сухой пастелью и бумажная салфетка для рук при рисовании масляной пастелью;
- Обычный лак для волос или специальный спрей-фиксатор для сухой пастели (не обязательно).



Ребята, хотите порисовать пастелью? **Пастель** – это очень интересный материал, который позволяет соединить вместе графику и живопись. Пастелью можно рисовать штрихами как в графике и в тоже время она цветная и её можно смешивать, как краски в живописи. Если любите и то и другое, то выбирайте пастель.

Для образца я взяла вот такой свой рисунок, который выполнялся мной с натуры сухой пастелью. Тёплые по цвету гранат и манго на холодном фоне. Такой натюрморт мы называем **контрастным**. На фруктах очень хорошо учиться рисовать, так как они довольно простые по форме.



Если у вас есть масляная (oil pastels) пастель, то наша работа может получиться такой. Она выглядит немного ярче и насыщеннее, чем выполненная в сухой пастели.



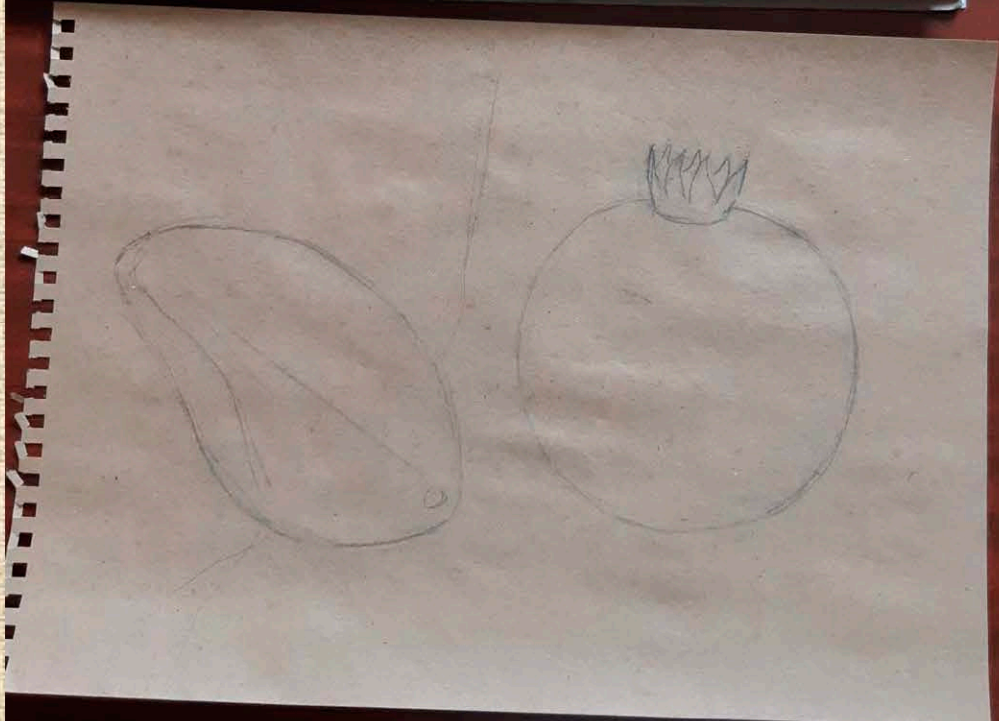
Для работы нам понадобится сухая пастель - у меня это две коробки: фирмы **«Сонет»** и фирмы **«Арт-формат»** (во второй коробке цвета поярче и она сама помягче) или масляная (oil pastels) пастель, которую можно заменить восковыми мелками, но результат будет всё же хуже, бледнее) – у меня это корейская детская пастель фирмы **«Titi»**.

А также тонированный лист формата А4 – это может быть и специальная **пастельная бумага** или бюджетная **крафт-бумага** (как у меня сейчас) или даже можно затонировать её самим - акварельной краской или чаем.

Понадобится также влажная салфетка или тряпочка для рук при рисовании сухой пастелью и бумажная салфетка для рук при рисовании масляной пастелью.



Для того, чтобы сравнить два материала, я буду рисовать сразу два рисунка. Для этого я и приготовила сразу два листа крафт-бумаги. Вы же делаете один рисунок, тем материалом, который у вас есть. Ну что, приступим к работе!



Для начала мы рисуем очертания фруктов простым карандашом. Опытные художники иногда пропускают этот этап и рисуют сразу мелками, но для этого нужен опыт. Мы с вами только учимся.

Карандашом вначале **компонуем** фрукты на листе (определяем размеры фруктов, обозначаем лёгкие очертания, если надо, то сдвигаем их).

Манго вытянут в длину и лежит в ракурсе, поэтому для него обязательно намечаем центральную ось и начинать рисовать манго тоже лучше с неё.





Дальше мы прорисовываем рисунок. Рисуем хвостик-корону у граната (её основание – дугообразно), детали у манго, намечаем складку ткани на фоне. Затем намечаем блики (прямоугольные либо овальные) и собственные тени фруктов линией. Тень ляжет по форме предметов. У граната она будет дугой, как у шара, а у манго – немного изогнутой линией.



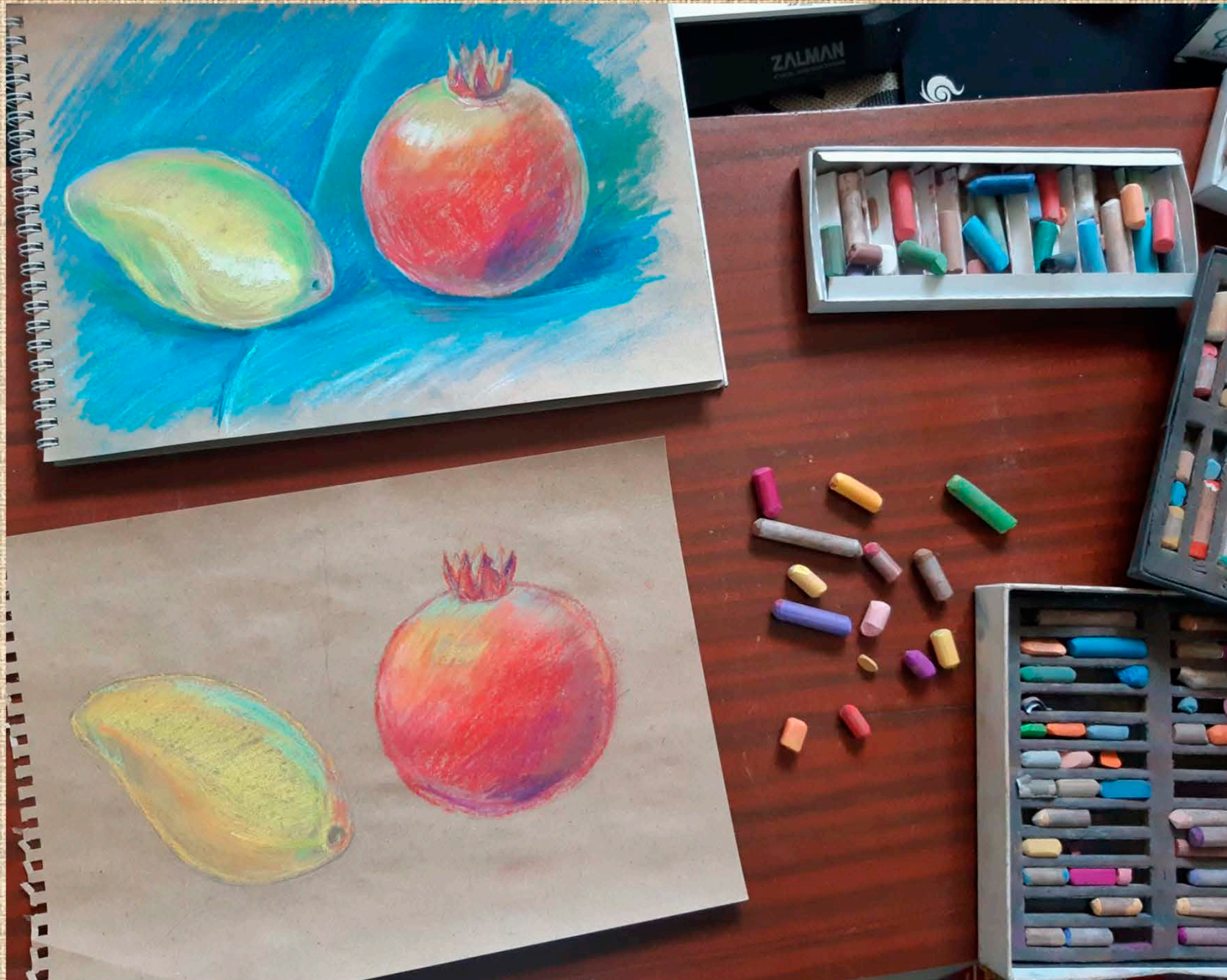
И, наконец-то, берём в руки пастель! Красным мелком мы рисуем очертания граната, а жёлтым мелком – контуры манго. Боковой поверхностью мелка (торцом) я обозначаю тень.



Затем закрашиваю внутри контура в центральной части фруктов: гранат красным, а манго жёлтым. Штриховку накладываю диагонально, так лучше смотрится. Потом беру из коробки ещё несколько оттеночных мелков: для манго – светло-зелёный, для граната – оранжевый(для света) и малиновый (для тени). В световой части граната добавляю желтого.



Затем я добавляю в тени граната фиолетовый цвет и немного растушёвываю пальцем. **Тушёвка** в пастели – это растирание, смазывание границ пальцем; позволяет добиться мягкости цветовых переходов. Вот, где можно рисовать пальцем! Но тереть пальцем нужно совсем чуть-чуть, иначе цвета сильно смешаются и получится грязный цвет. В манго добавляю охры и оранжевого и чуть-чуть красного и тоже растушёвываю.



Вот так я рисую! Уже много мелков достала из коробки!



Потом я белым мелком рисую блики, немного растушёвываю их и поверху ещё раз рисую. Блик – это самое светлое место на предмете, засвеченный участок. Чёткий блик имеют только гладкие, блестящие предметы. Чуть-чуть прохожу белым мелком по контурам – это отражённый свет. Теперь мои фрукты как настоящие!



Затем беру горубой мелок и приступаю к фону. Штрихую его длинными штрихами по диагонали. Аккуратно обрисовываю фрукты возле контуров. Потом рисую плашмя (торцом) мелка, так получается быстрее.



Вот такими цветами я рисую фон. Это оттенки голубого, синий, фиолетовый, зелёный и белый цвета. Зелёный и фиолетовый я добавляю в падающие тени, а белый в свету.



И, конечно, я пальцем растушёвываю фон. Таким образом, я получаю нежно-голубой оттенок.



Так, как сухая пастель – это довольно светлые мелки сами по себе, то я вынуждена добавить немного чёрного цвета. Чёрным мелком я утемняю падающие тени, особенно под самым предметом и немного прохожусь по деталям – затемняю ближние кончики короны граната и подчёркиваю овал-хвостик у манго.



И вот, мой рисунок готов! Фон у меня не заштрихован до самых краёв листа, но так и было задумано, чтобы был виден цвет бумаги. Эта незавершённость придаёт эскизности и живости работе, рисунок не выглядит замученным.



Параллельно с работой сухими мелками я рисовала и масляной пастелью тот же самый натюрморт.

Последовательность выполнения работы та же самая, как и в сухой пастели.

Единственно, что их отличает, так это то, что в масляной пастели нет возможности растушёвки (растирания и смешивания цветов пальцем).

И ещё масляная пастель ярче, цвета насыщеннее. И работа получается контрастнее.

Цвета также можно накладывать один на другой, но в такой последовательности - светлые цвета накладываются на тёмные, а не наоборот, так как светлые цвета просвечивают и не перекроют тёмный. Так блик на гранате и манго я нанесла в самом начале рисования.



Вот так выглядит моя работа в технике масляная пастель. Рисунок получился ярче. Недостаток масляной пастели в том, что трудно исправлять недочёты. Но немного исправить возможно, нужно соскоблить чем-то неправильный цвет или штрих. Стекло для лепки очень хорошо подходит для этого.



Сравним два моих рисунка. Верхний выполнен в технике сухой пастели, а нижний – в технике масляной пастели. Оба они вышли яркими, сочными.

В сухой пастели хорошо делать плавные переходы, и благодаря растушёвке фрукты получаются более ровные, гладкие. Легче передавать воздушность среды, плановость.

В масляной пастели работа выглядит более яркой. Ещё один большой её плюс, что она лучше сохранится и её не надо брызгать лаком, в отличие от работы в сухой пастели. Сухая пастель сыпется и мажется, поэтому рисунок закрепляют лаком для волос, либо специальным спреем для закрепления пастели.

**Вот и всё на сегодня!
Сегодня была у нас сложная работа, но вы
молодцы! Справились!**

**Надеюсь, что вам понравился этот
художественный материал и вы его полюбите,
так как люблю его я.**

**Удачи вам, ребята!
Будьте смелее и не сдавайтесь никогда!**

Творческих вам успехов!