

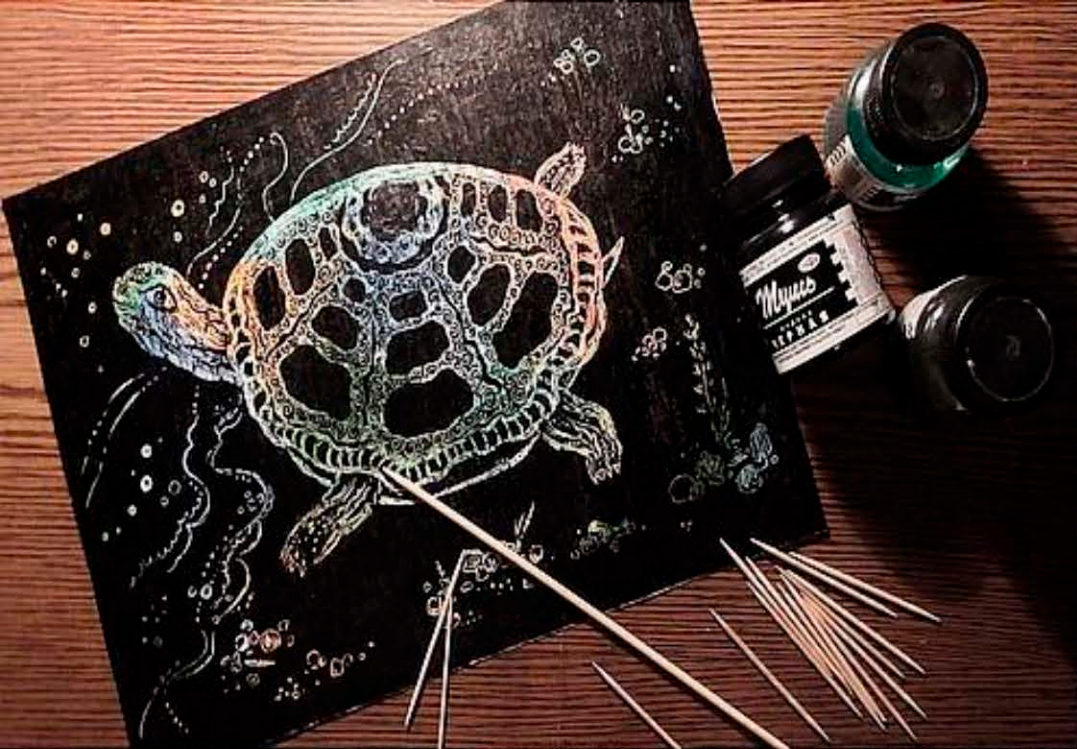
ЕНОТ в технике воскогра- фия (граттаж)

Подготовил преподаватель
Вертепная А.В.



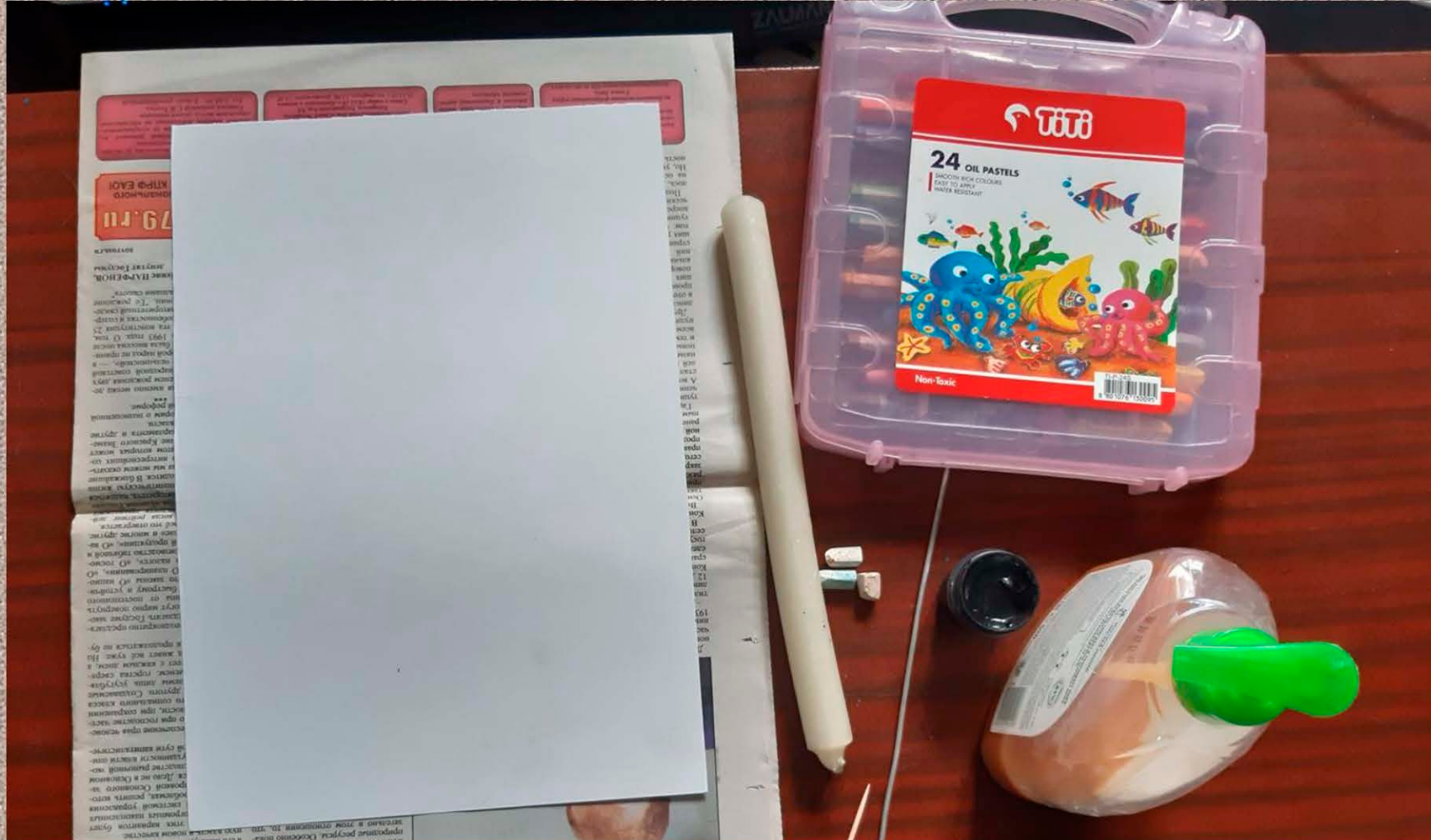
Материалы:

- Лист бумаги А4 (плотный);
- Свеча либо белый восковой (лучше масляный) мелок;
- Чёрная гуашь;
- Жидкое мыло (можно обычное, не хозяйственное);
- Газета либо ненужный лист чуть большего формата;
- Кисть с мягким ворсом №5, простой карандаш;
- Палочка либо другой предмет с заострённым концом (шпатель для шашлыка, не пишущий стержень ручки, зубочистка, заточенная деревянная палочка и другое).
- **Внимание! Острые предметы берём только с разрешения взрослых! Выполняем работу только под присмотром взрослых!**



Воскография — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или гуашью. Другое название техники — **граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать).

Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.



Вначале давайте подготовим своё рабочее место. Возьмём лист бумаги А4, подстелем под него газету (техника довольно грязная, поэтому лучше застелить ещё и стол клеёнкой), достанем свечу или белый восковой мелок(лучше всего белый мелок из масляной пастели, у меня корейская Oil Pastels фирмы TiTi), чёрную гуашь(если краска сухая, то нужно её размочить, залив водой), большая кисть с мягким ворсом , жидкое мыло, палочка с заострённым концом.



Начнём работу.

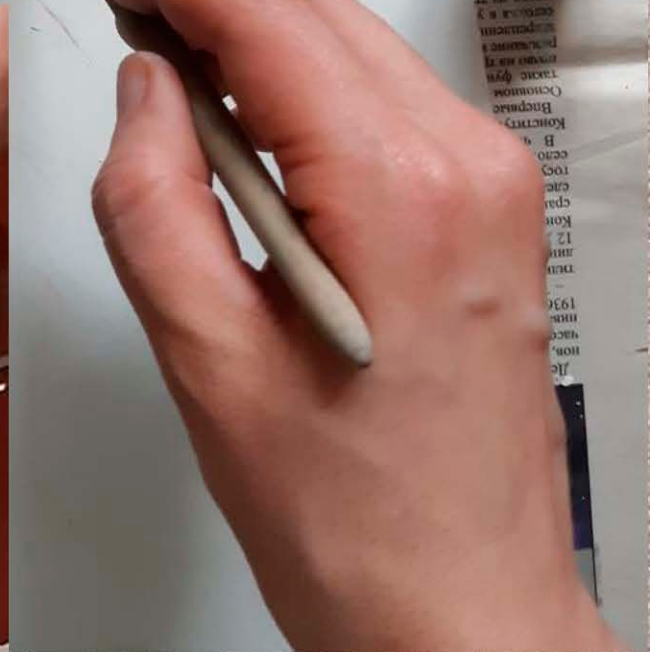
Прежде всего мы берём белый восковой мелок или свечу и натираем им наш лист. Натираем очень и очень хорошо, качественно, без пробелов, густым слоем так как от этого будет зависеть результат нашей работы. Я натираю держа мелок плашмя.

Сложность состоит в том, что свеча прозрачная, а мелок белый и их практически не видно на листе. Поэтому нужно подловчиться и смотреть на лист сбоку. Также можно пальцами провести по бумаге и убедиться, что натерто хорошо, пальцы должны скользить по натёртой бумаге, как по натёртому воском паркету.



После того как мы натёрли лист, мы переходим на этап покрытия листа чёрной гуашью.

В предварительно размоченную и размешанную краску мы капаем немного жидкого мыла и опять неглубоко размешиваем краску. Краска не должна быть ни жидкая, ни густая. Набираем краску большой кистью и прокрываем весь лист.





Прокрывать нужно тонким слоем, не густо, иначе краска при процарапывании будет откалываться кусочками.

Лучше после высыхания первого слоя прокрыть лист вторым слоем, тоже тонким. Важно наносить краску в одном направлении (я наносила горизонтальными мазками) и вести кисть очень бережно, чтобы одним движением прокрыть лист мазком от края до края (для этого подбираем нужную густоту краски), не растираем краску и не царапаем металлическим наконечником кисти бумагу.

Затем мы ждём пока лист подсохнет. Тем временем моем кисть и руки от краски.

Возродить Конституцию для народа

делением государства неолиберализма. Это подтверждается еще и тем, что в Конституции прямо прописана возможность частной собственности. Особенно показательно в этом отношении то, что слово «частный» стоит перед словом «государственный», как будто при-

когда президенту придется снова вернуться к вопросу о передаче полномочий в его пользу, легализовать безграничную власть в новом качестве.

Любой из этих вариантов будет говорить об огромных накопленных системной управленческой мах, решить кото-

ние прав человека в экономике част- при сокращении казненного класса го. Создаваемые лишь усугубля- горстка сверх- каждам днем, а ет всё хуже. Но олжаться не бу-

ратно предлага- дать Госдуме зако- ирно повернуть о постепенного стину и устойчи- ния «О нацио- ровании», «О вде», «О госмо- кадо табачной и рошине», «О на- и многие другие. ота бергаста.

гда рейтинг дей- ента продолжает «Единая Россия» ритик, надеяться нить свою жизнь тся, высказание ы можем оказать- теревавших со- м которых может Красного Знаме- наместа и другие сти. м о мощной сформ

аме ив месяц де- ем рошине двух родной советской шипинге, — а и народ, прини- ую аналитике после 1993 года. том, а, кончина 25 ипосе, поддер- рител, иуде- и. "Бежение

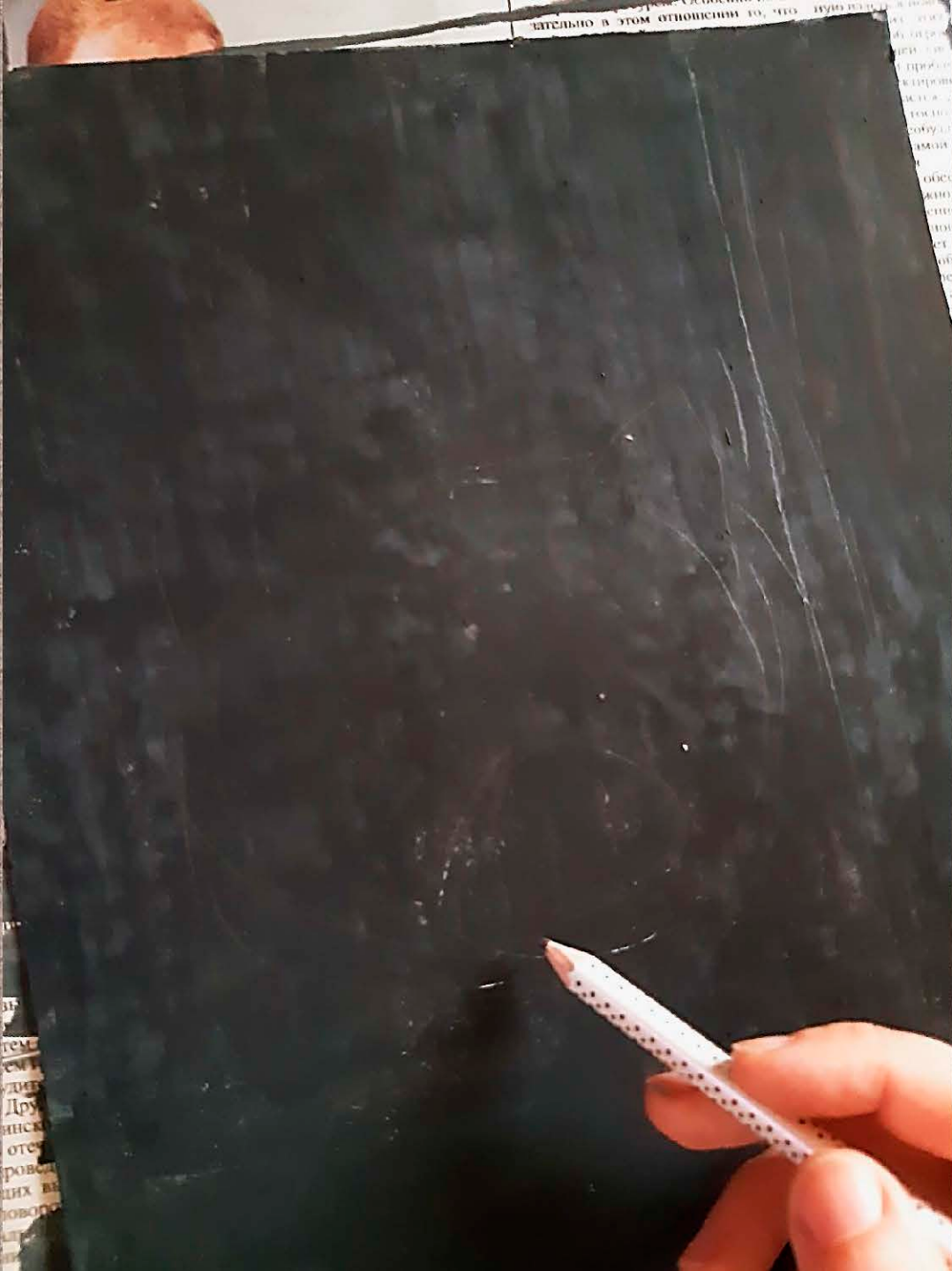
ис К... ОВ, неуют... .ru

ного ЕАО!

и... .ru

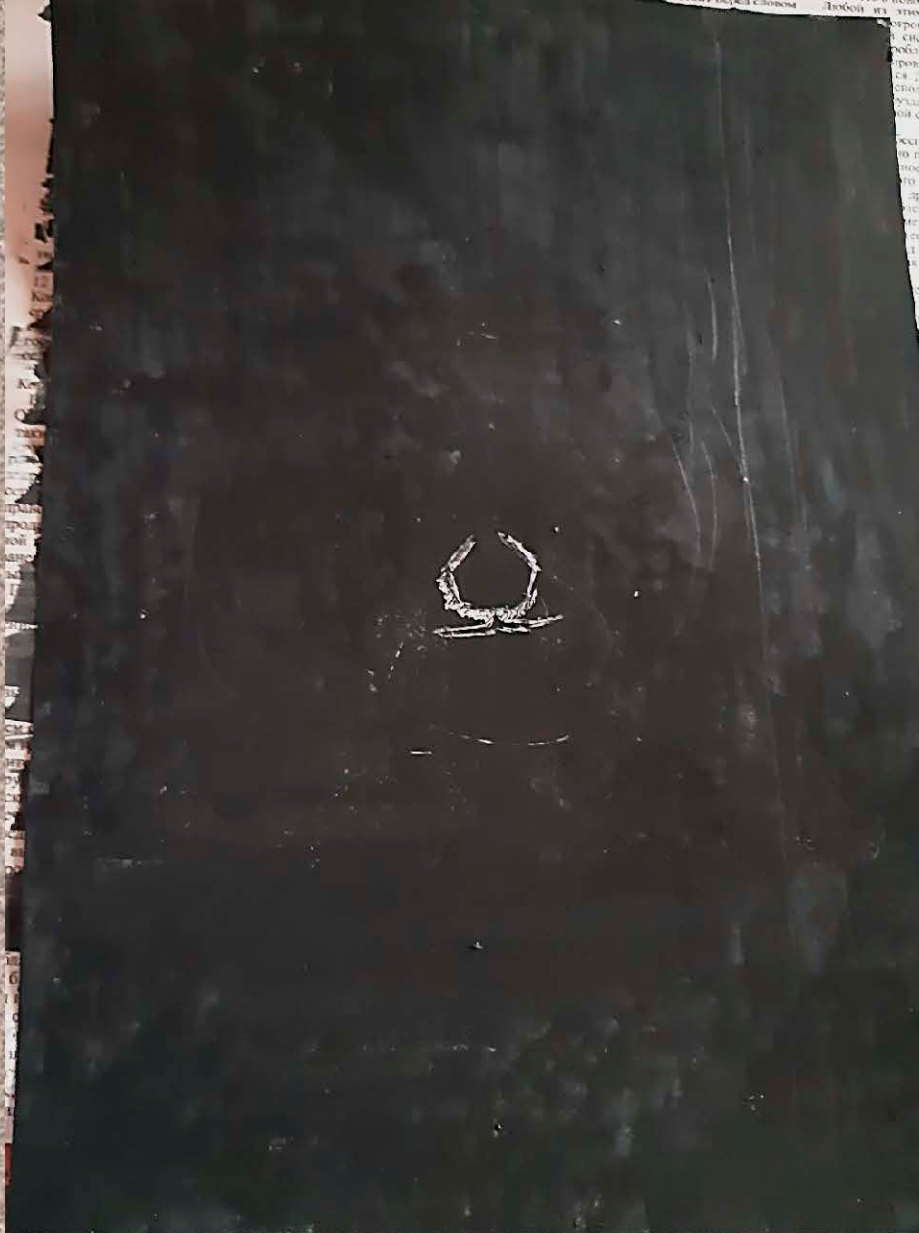
Когда краска высохнет, мы можем приступить к процарапыванию. У меня лист при высыхании получился с белым налётом (это зависит от качества краски), но это не отразится на работе. Газету лучше не убирать, так как в процессе процарапывания будет образовываться крошка.

Берём простой карандаш, палочку с заострённым концом (я чаще всего затачиваю ручку от старой кисти без наконечника, там крепкая древесина, но на фото у меня спица), также можно взять чёрный маркер для внесения исправлений.



Вначале я намечаю будущий рисунок карандашом. Делать это надо очень осторожно, очень лёгкими линиями и лучше не заострённым карандашом.

Намечаем справа ствол дерева вертикальной линией (примерно 4-5 см от края). Затем рисуем большой круг или овал (это будет голова енота) чуть выше середины (где-то в одной трети листа). Рисуем треугольные ушки (они довольно большие), намечаем мордочку, носик и глазки енота.



Начинаем процарапывать с носика енота. Вначале процарапываем контур носа, который имеет форму пятиугольника, затем ротик. Сам нос будет чёрный, поэтому вокруг носа мы делаем светлые штрихи.



Потом мы обозначаем контур глаз и процарапываем штрихами светлые брови.



Затем длинными тонкими штрихами процарапываем мех по контуру головы енота, особенно длинные штрихи выполняем на шее. Процарапываем контур ушей и заполняем их короткими штрихами.



Потом приступаем к коре дерева. Кора у дерева довольно рельефная. Её можно выполнять различными способами. Я выполняю длинными наклонными штрихами, которые накладываю с разным наклоном.





Затем аккуратно процарапываем все детали мордочки енота.

Уголок внутреннего века направляем вниз, а уголок внешнего века – вверх. Процарапываем блик, так глазик выглядит живее. Процарапываем ноздри, нечёткий блик на носу.

Острым кончиком добавляем много тонких штрихов по контуру головы енота, особенно на шее, под подбородком – это его пушистая шёрстка.



Продолжаем
процарапывать пушистую
шёрстку енота - длинные
тонкие штрихи почти до
самого низа работы. В
конце вы можете
процарапать усы еноту
(по желанию). Если они
получаются толстоватые,
то можно подправить
чёрным маркером. Фон
так и оставляем чёрным.

Вот такой у меня
получился енот!