

# Рисуем лук карандашом

Подготовил  
преподаватель ДХШ  
Вертепная А.В.



# Материалы:

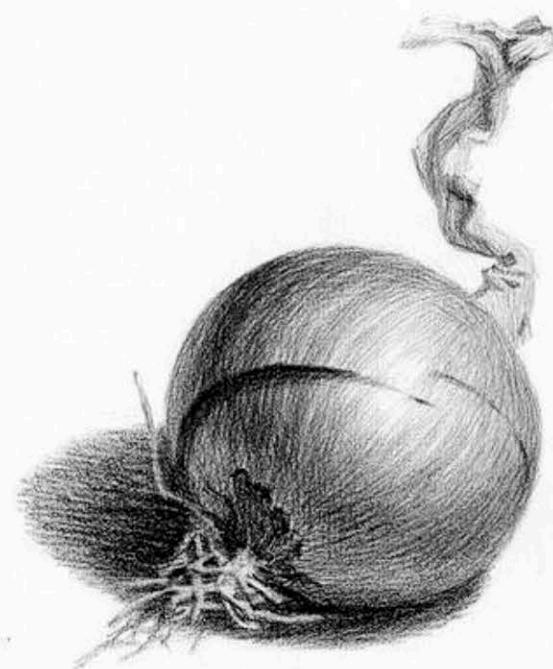
- Лист бумаги А4,
- Простой карандаш (мягкий В или М),
- Ластик (мягкий),
- Канцелярский нож или точилка.



Ребята, наверное у каждого дома есть лук. Давайте его нарисуем простым карандашом. Возьмем одну или две небольшие луковицы и составим из них натюрморт. Кладём их на что-то светлое, например, на белый лист бумаги, чтобы получить хорошо видимые рефлексы в тени. Одну луковицу располагаем чуть ближе. Луковицы у меня чуть различаются о форме и о размеру. Стена светло-серая. Освещение лучше выбрать верхне-боковое.

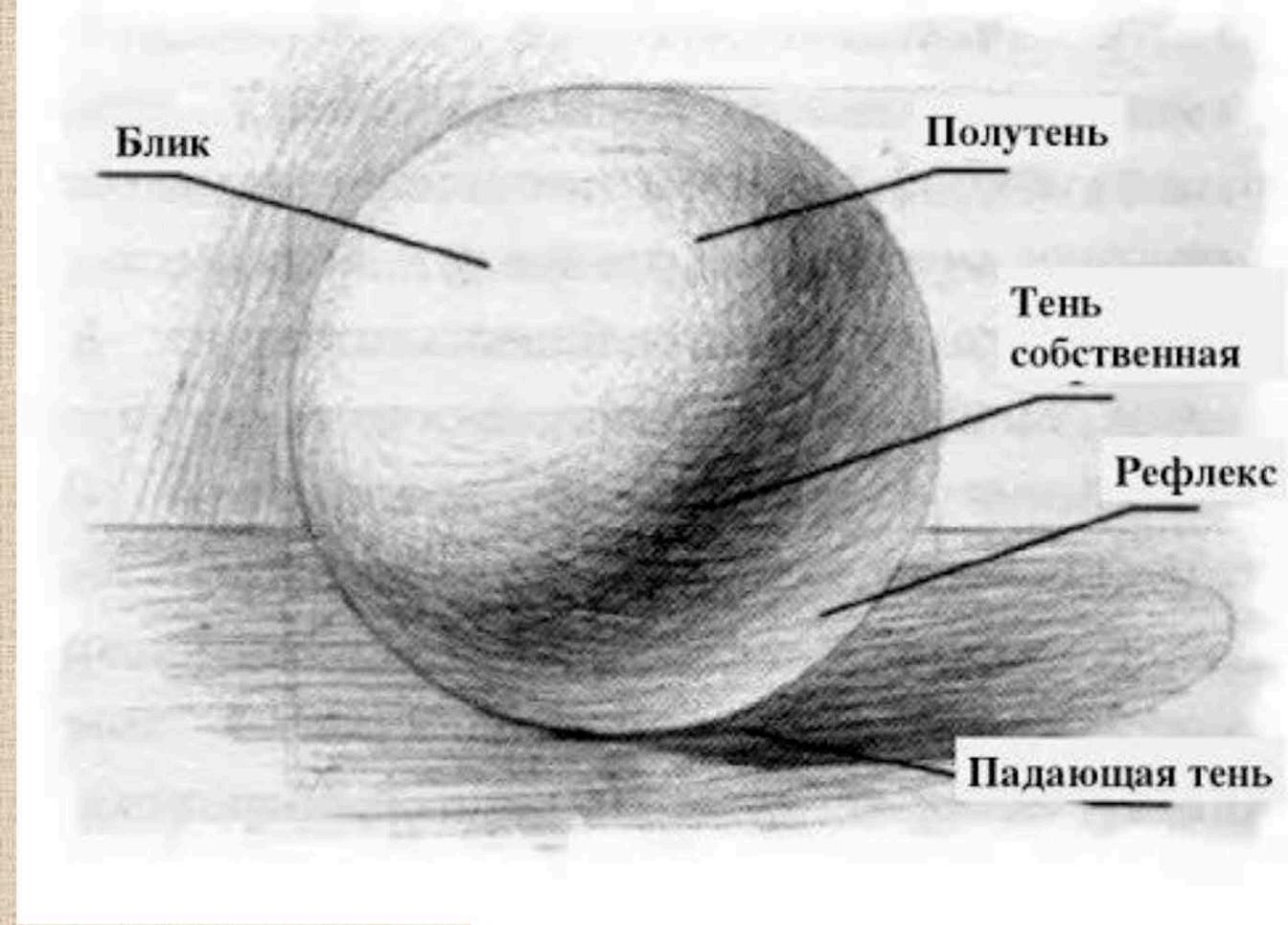
Давайте  
взглянем на  
рисунки лука  
карандашом  
других  
художников.

Посмотрите как  
хорошо  
художникам  
 удалось передать  
форму и блеск  
 кожуры лука.

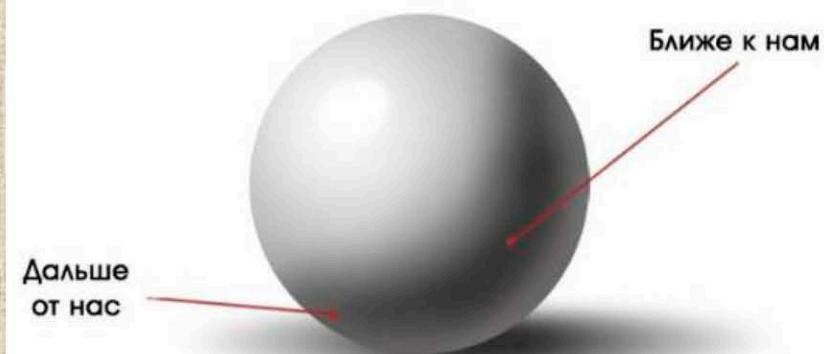


Лук обычно приближен к форме шара, поэтому и рисовать его нужно как шар.

Давайте вспомним как распределяется светотень на шаре. На шаре при верхне-боковом освещении (а это самое выгодное освещение для передачи объема) обязательно есть блик - самое светлое место, дальше идет полутень, постепенно утемняясь, затем тень собственная, рефлекс – это отражённый свет от стола, стены или другого предмета. Под предметом на столе находится падающая тень.



Тень, которая ближе к нам всегда темнее.

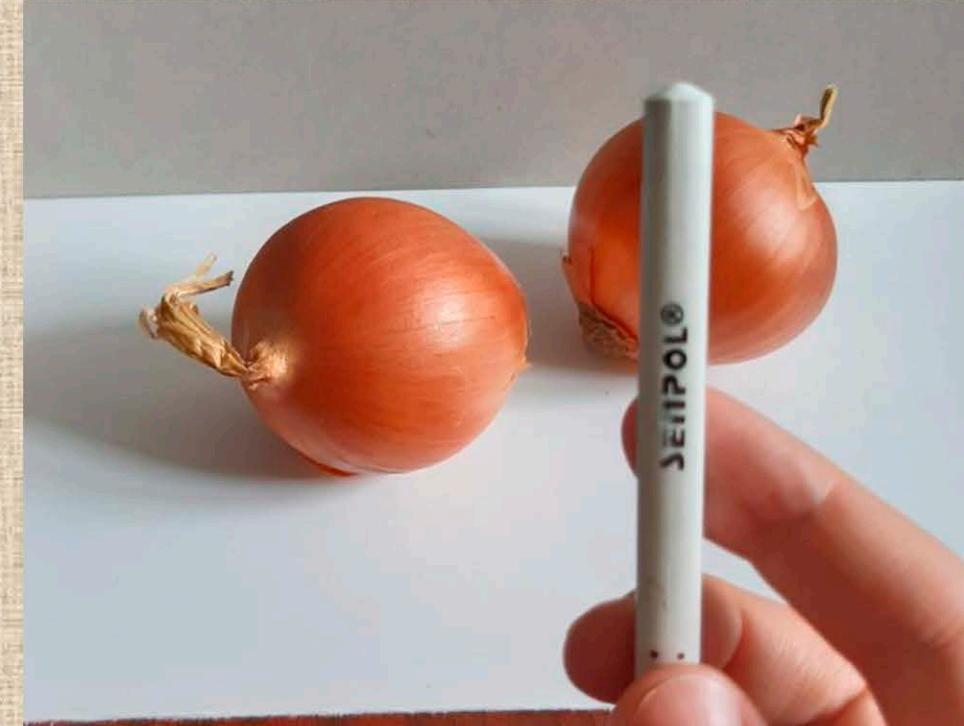


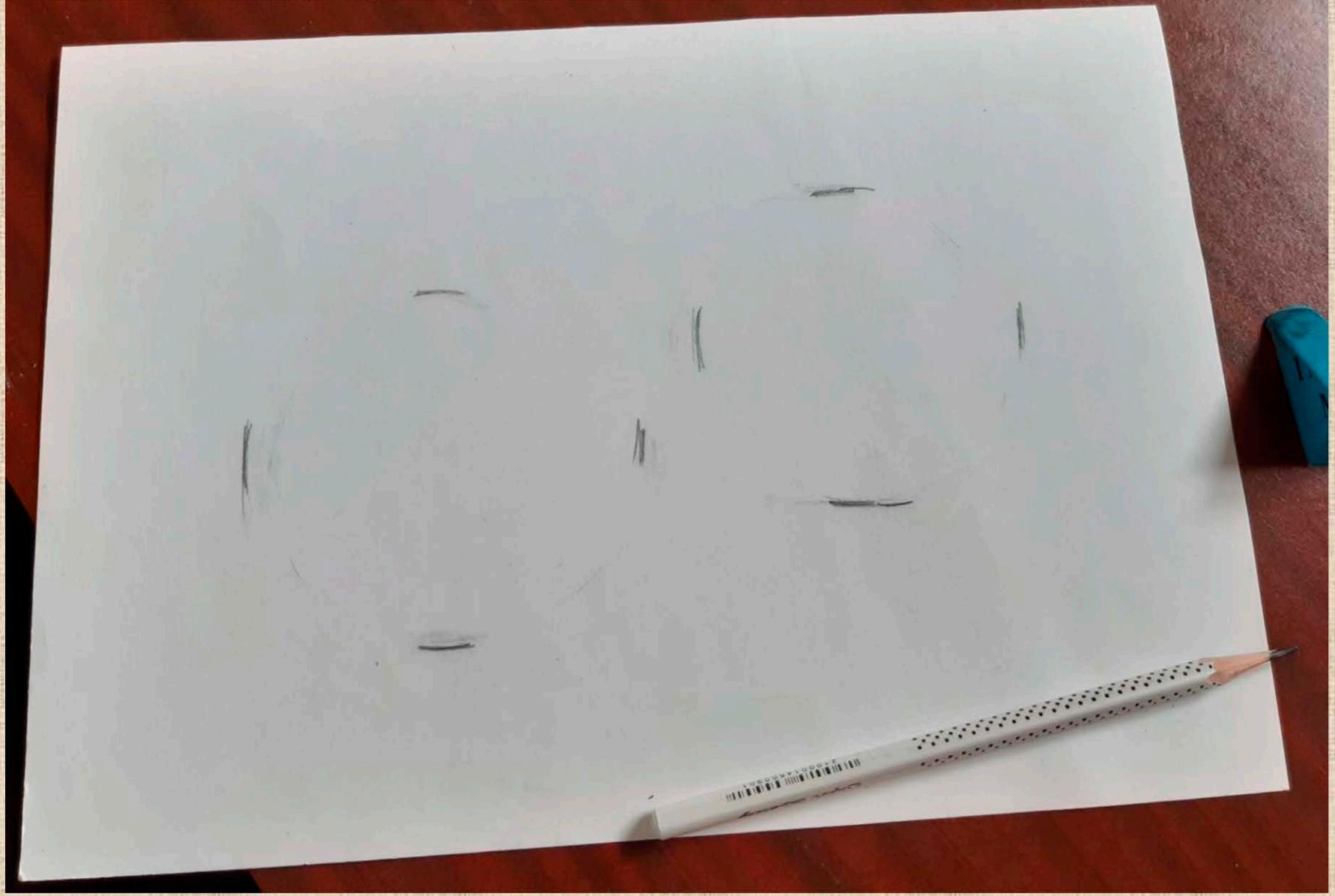


Расположим перед собой лист на котором будем рисовать горизонтально. И прежде, чем начать мы немного поизмеряем методом визирования, то есть возьмём карандаш и прищурив один глаз на вытянутой руке сравним величины луковиц. Самое первое, это мы посмотрим насколько одна из луковиц к нам ближе. Подставляем на расстоянии карандаш к ближней луковице и определяем. Вот так.



Затем сравниваем ширину и высоту луковиц также карандашом на расстоянии, прищурив глаз. Понимаем, что нижняя луковица немного больше по размеру.



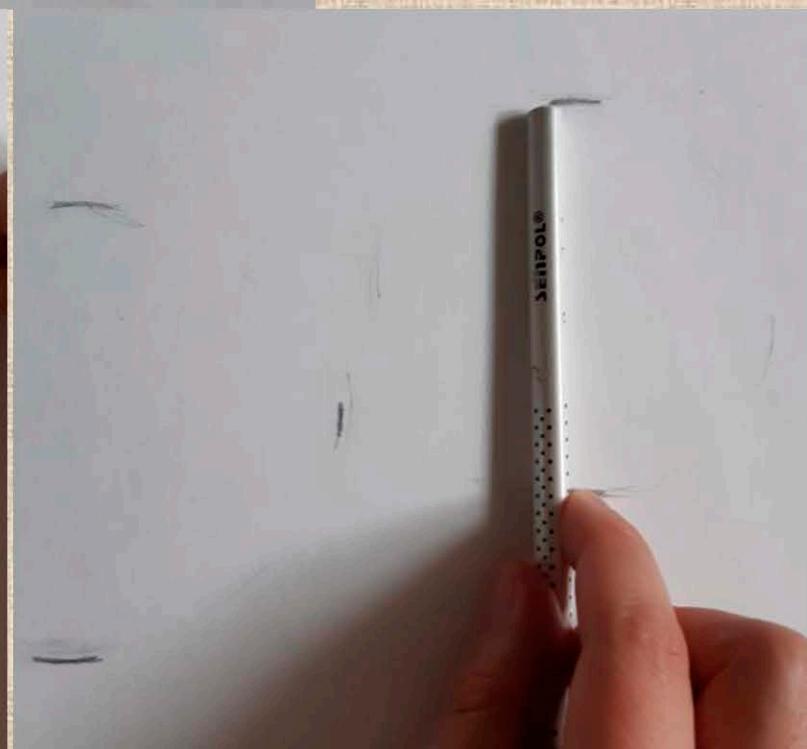


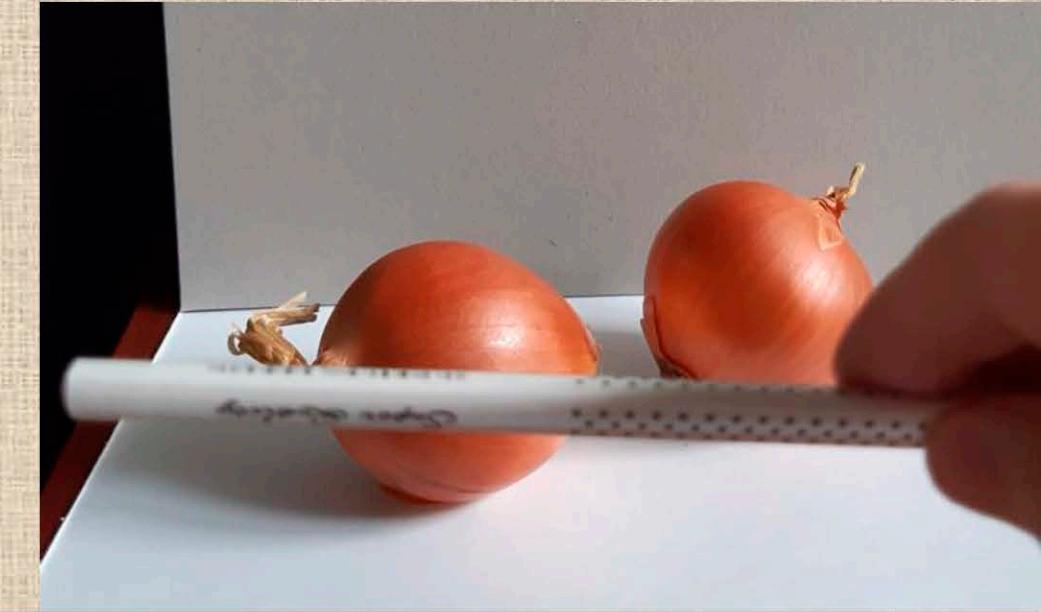
Размечаем на листе луковицы засечками (чёрточками) по вертикали и горизонтали. Располагаем по центру листа, оставляя равные отступы от краёв. Помня о проводимых измерениях мы делаем нижнюю луковицу немножко больше, чем верхнюю.



Обязательно проверяем себя карандашом. Проверяем расположение, сравниваем величины.

Верхняя луковица более круглая о форме, а нижняя немного вытянута в ширину.



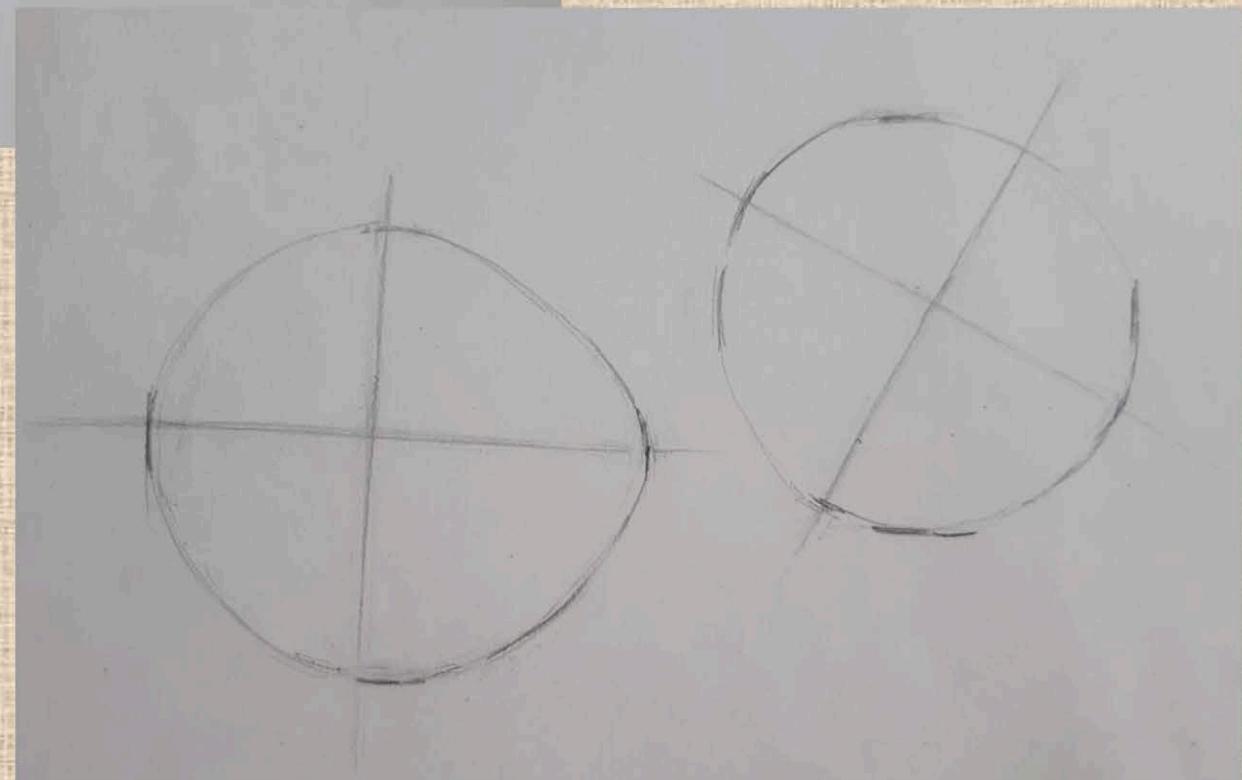


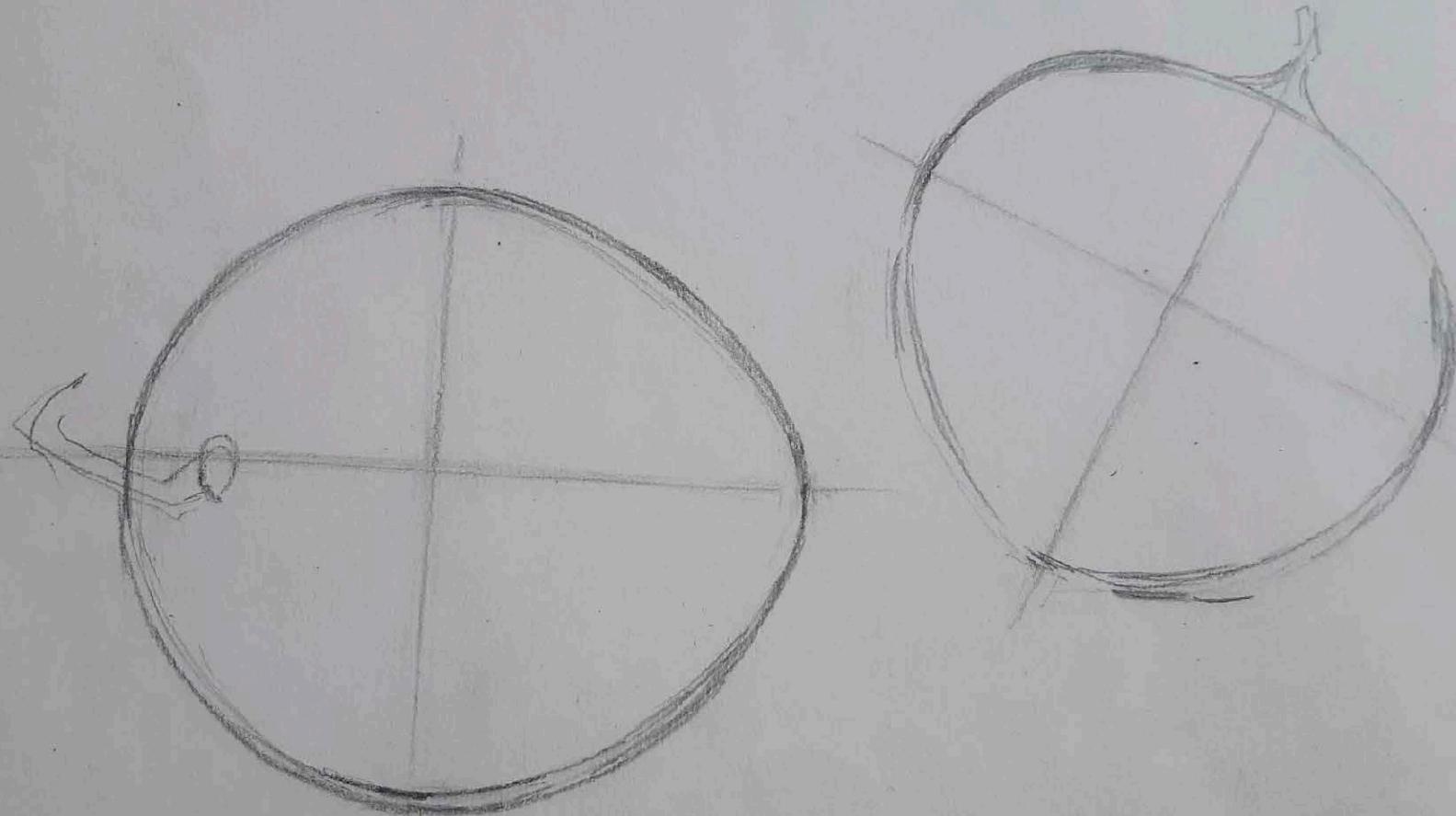
**Затем определяем  
наклоны осей  
луковиц и рисуем эти  
оси на листе.**



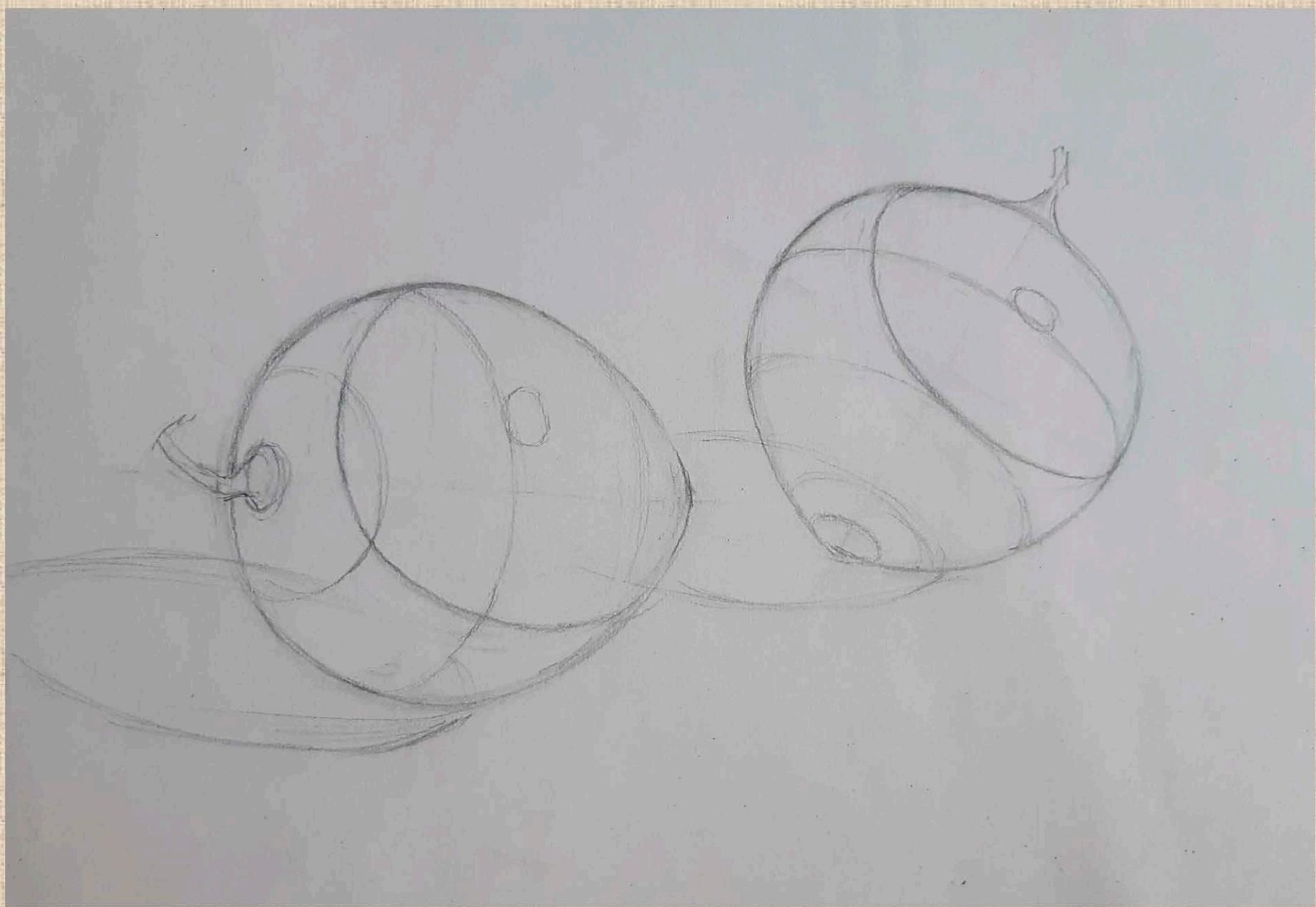
**Затем рисуем  
перпендикуляры к  
этим осям. Рисуем  
не по центру  
луковиц, а там, где  
самая широкая их  
часть.**

**И проводим  
контуры луковиц,  
соединяя засечки.**

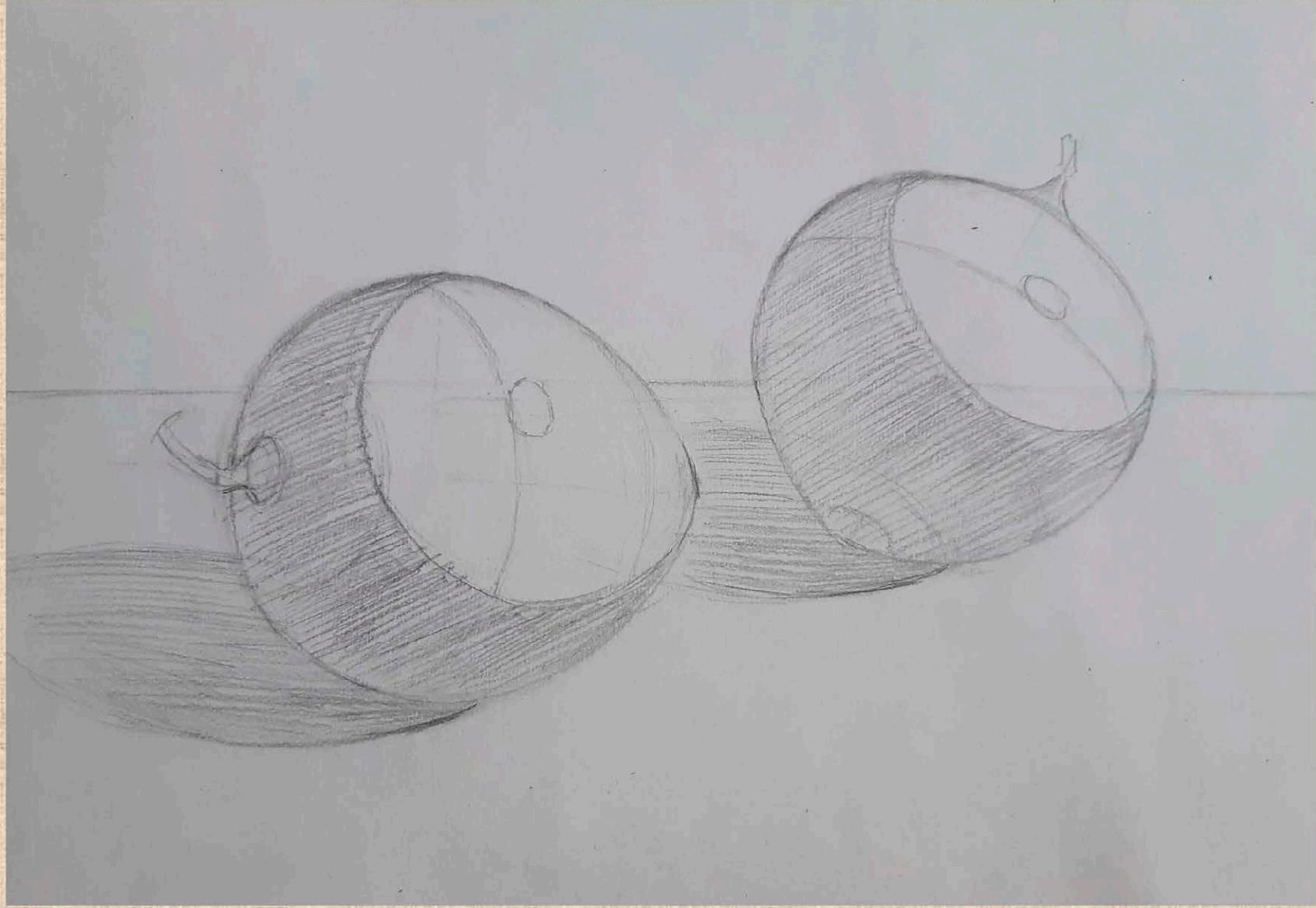




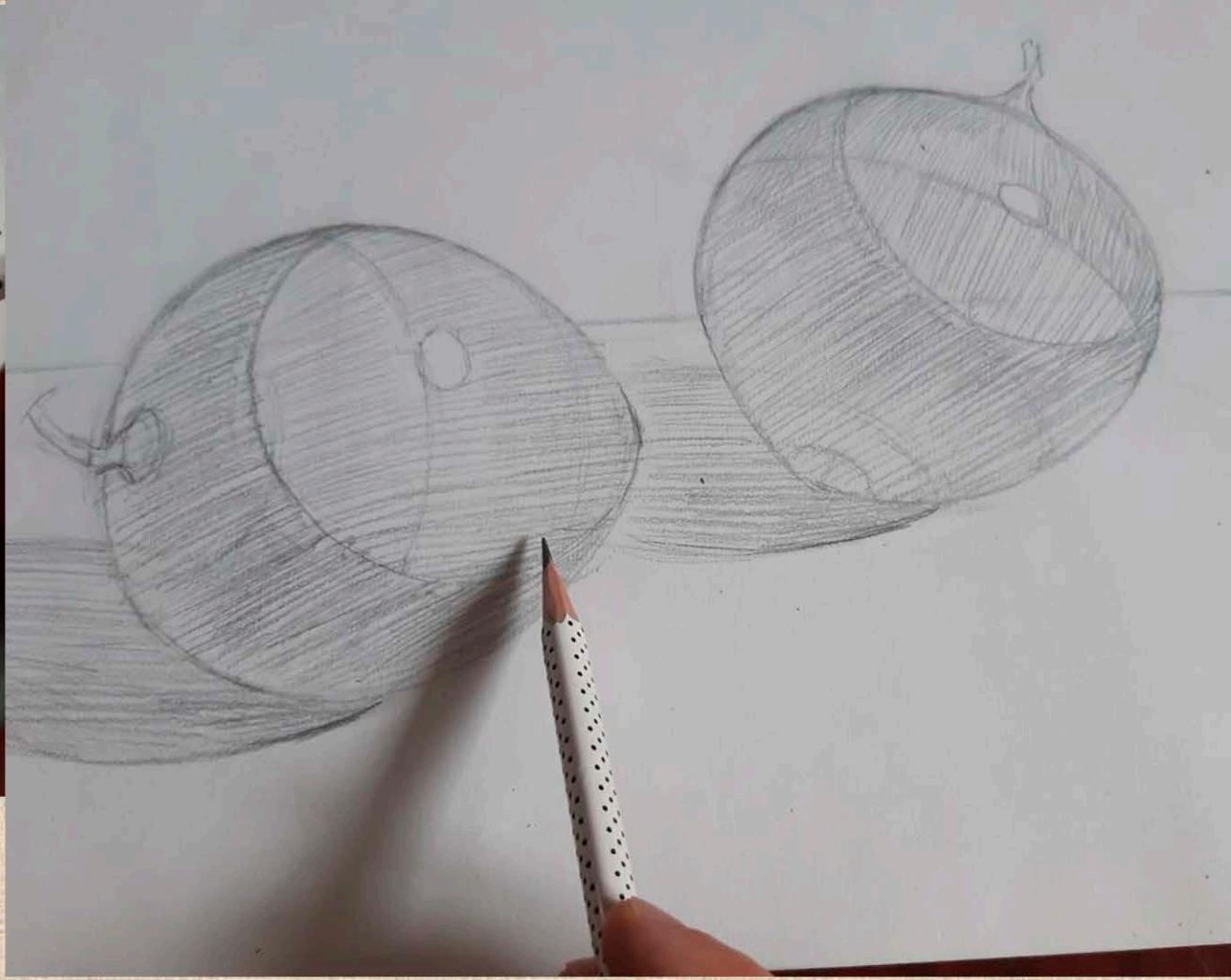
Уточняем форму луковиц, намечаем хвостики.



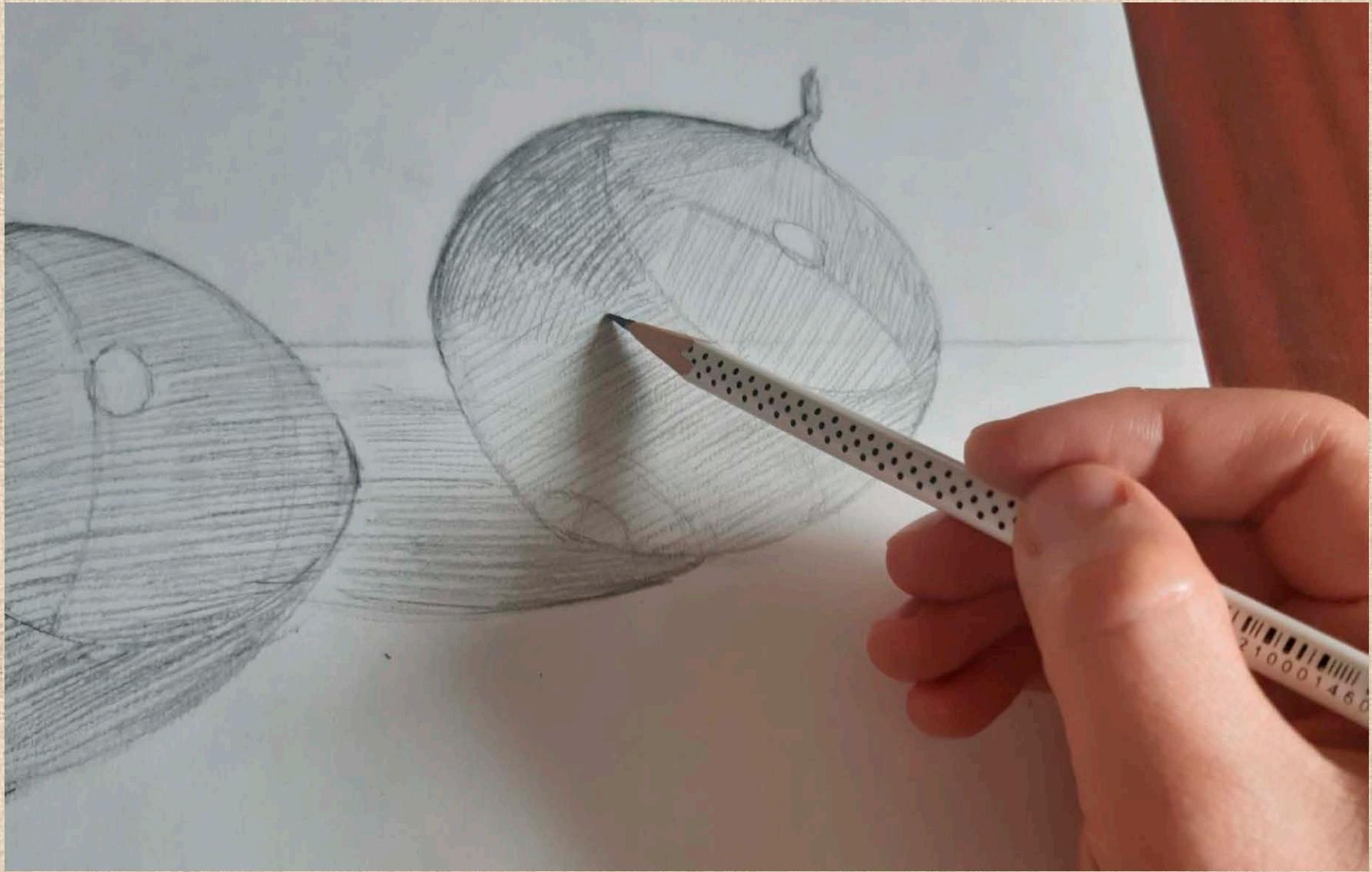
Затем немного прорисовываем форму луковиц, намечаем падающие тени дугами, блики маленькими овалами, падающие тени большими овалами.



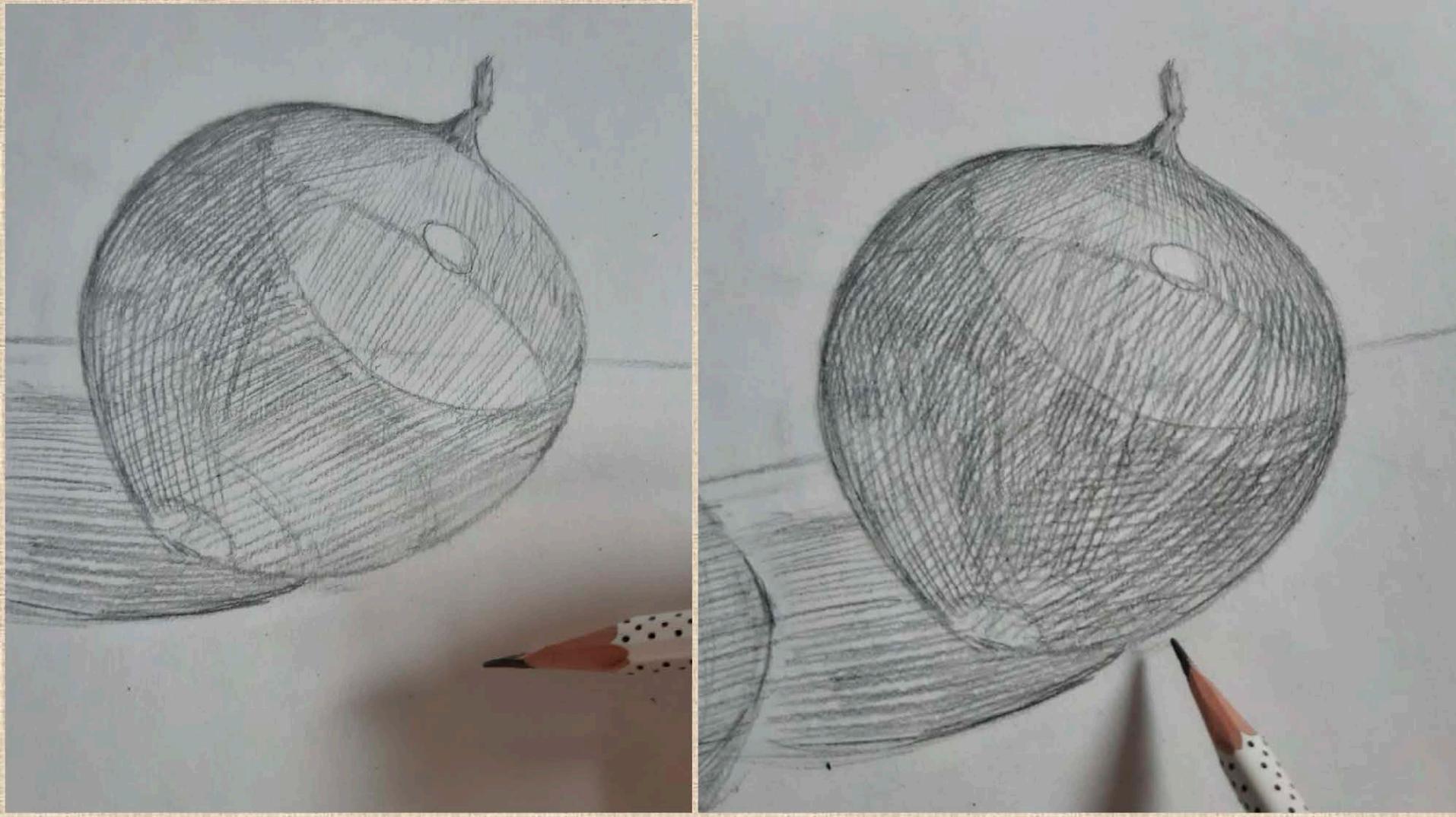
Затем намечаем линию стола и тонируем теневые места. Штрихуем собственную и падающую тени. Эта только предварительная штриховка, т.е. не окончательная, поэтому она выполняется светлыми, негустыми штрихами. Собственная тень штрихуется диагонально, а падающая тень горизонтально. И луковицы сразу обретают некий объём.



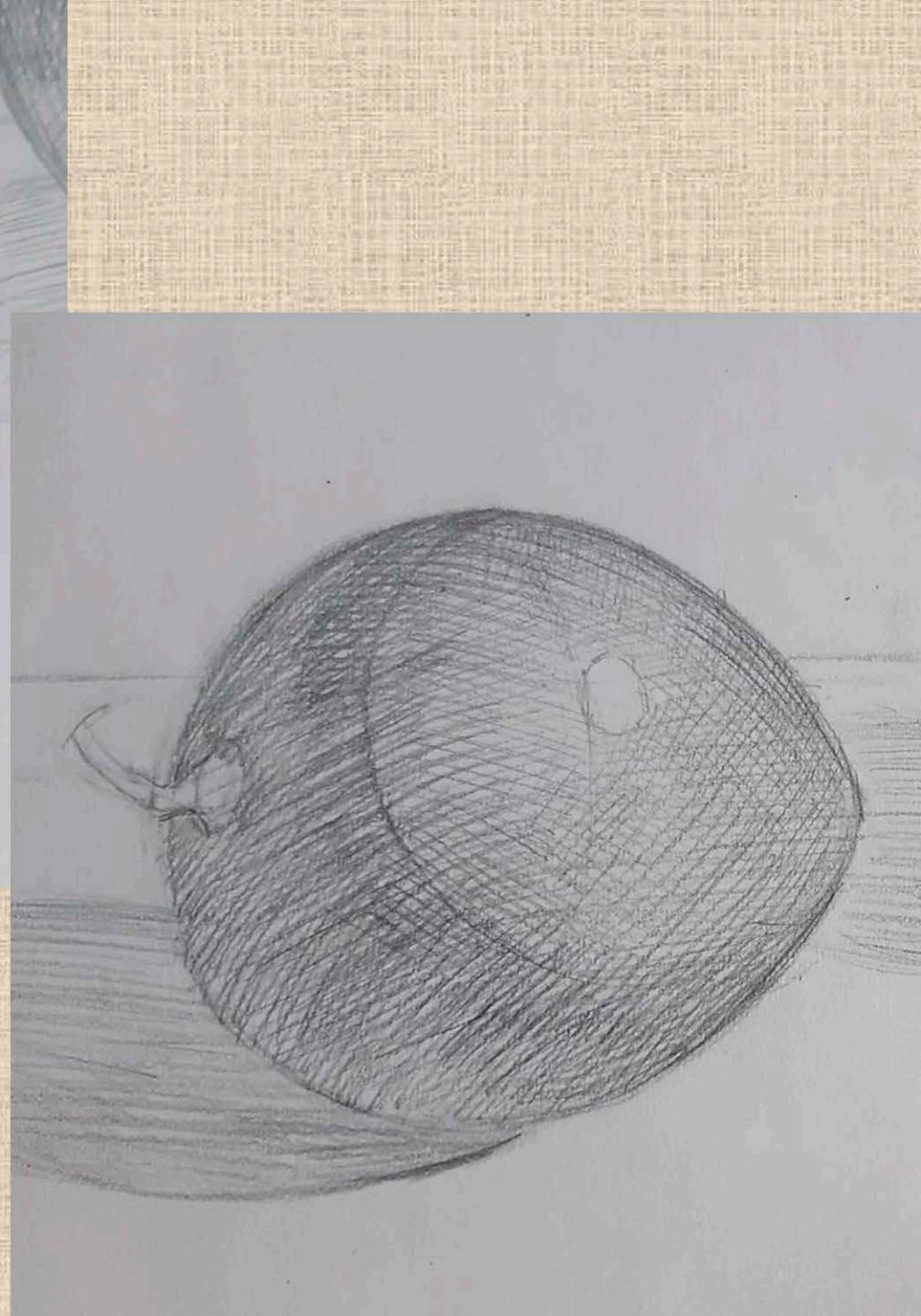
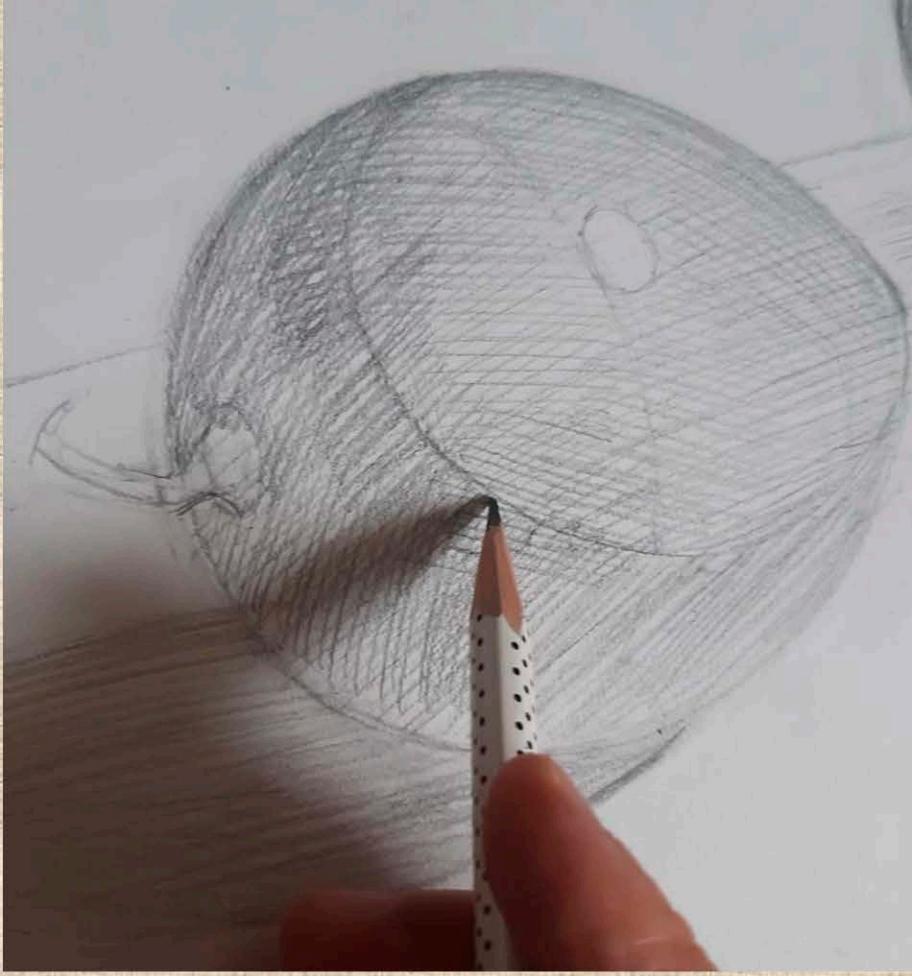
Подтачиваем карандаш канцелярским ножом и острым кончиком  
штрихуем свет и полутени. Это пока предварительная легкая штриховка.



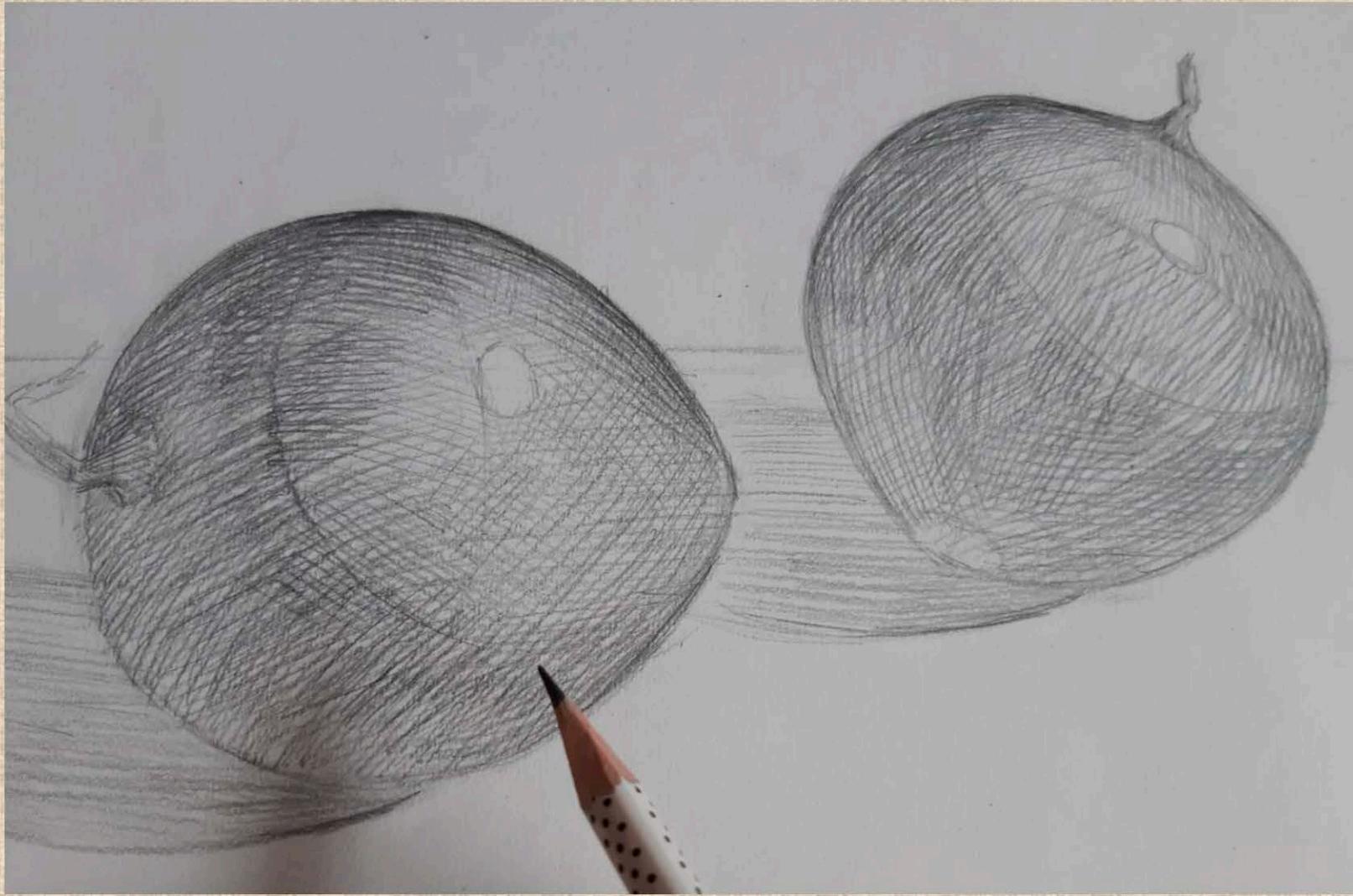
Затем начинаем прорабатывать. Наносим по форме луковицы короткие штрихи, сглаживаем переходы. Напомню вам, что штрихи это отдельные короткие чёрточки. Чуть темнее делаем у контура. Нажим карандаша несильный.



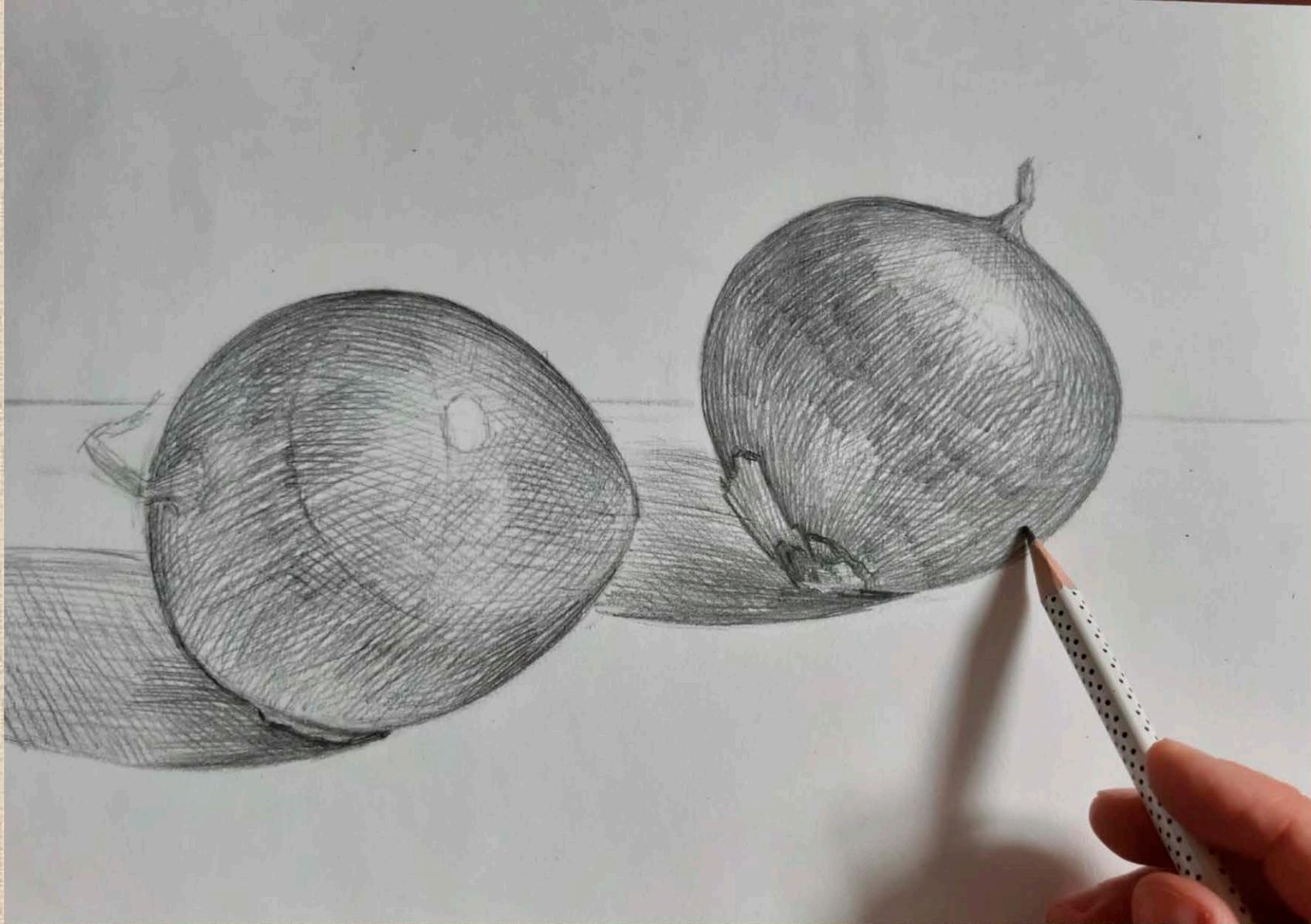
Так мы штрихуем верхнюю луковицу. Штрихи можно накладывать крест накрест, друг на друга. Самый лучший штрих для тени и полутонаў – это наклонные под углом (диагональные) штрихи совмещённые с вертикальными или горизонтальными штрихами. Например, наклонный и вертикальный или наклонный и горизонтальный штрихи. И это ещё не окончательная штриховка.



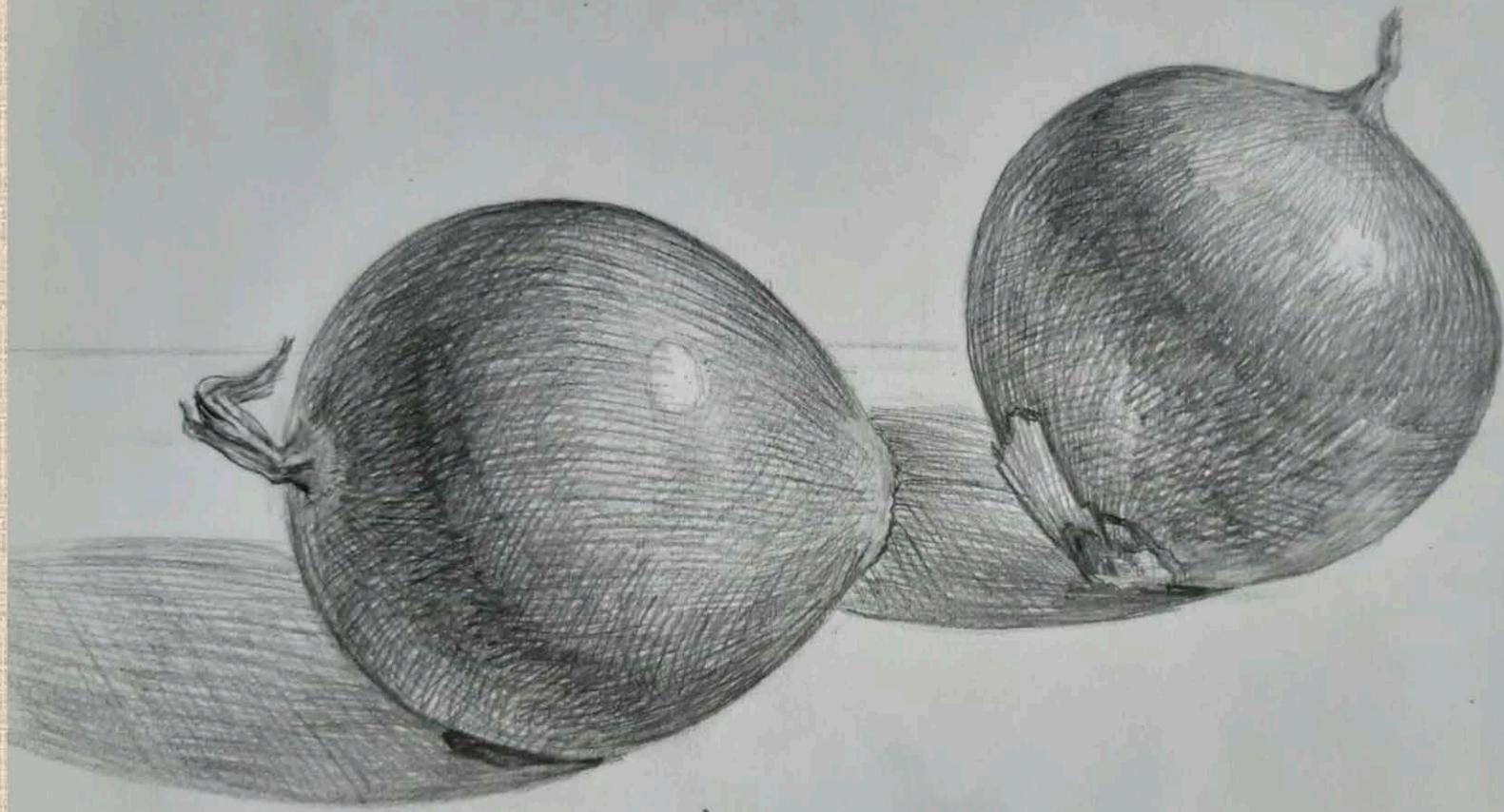
А так мы прорабатываем  
нижнюю луковицу.  
Сглаживаем линию перехода  
от света к тени, добавляя  
полутень. И это тоже ещё не  
окончательная штриховка.



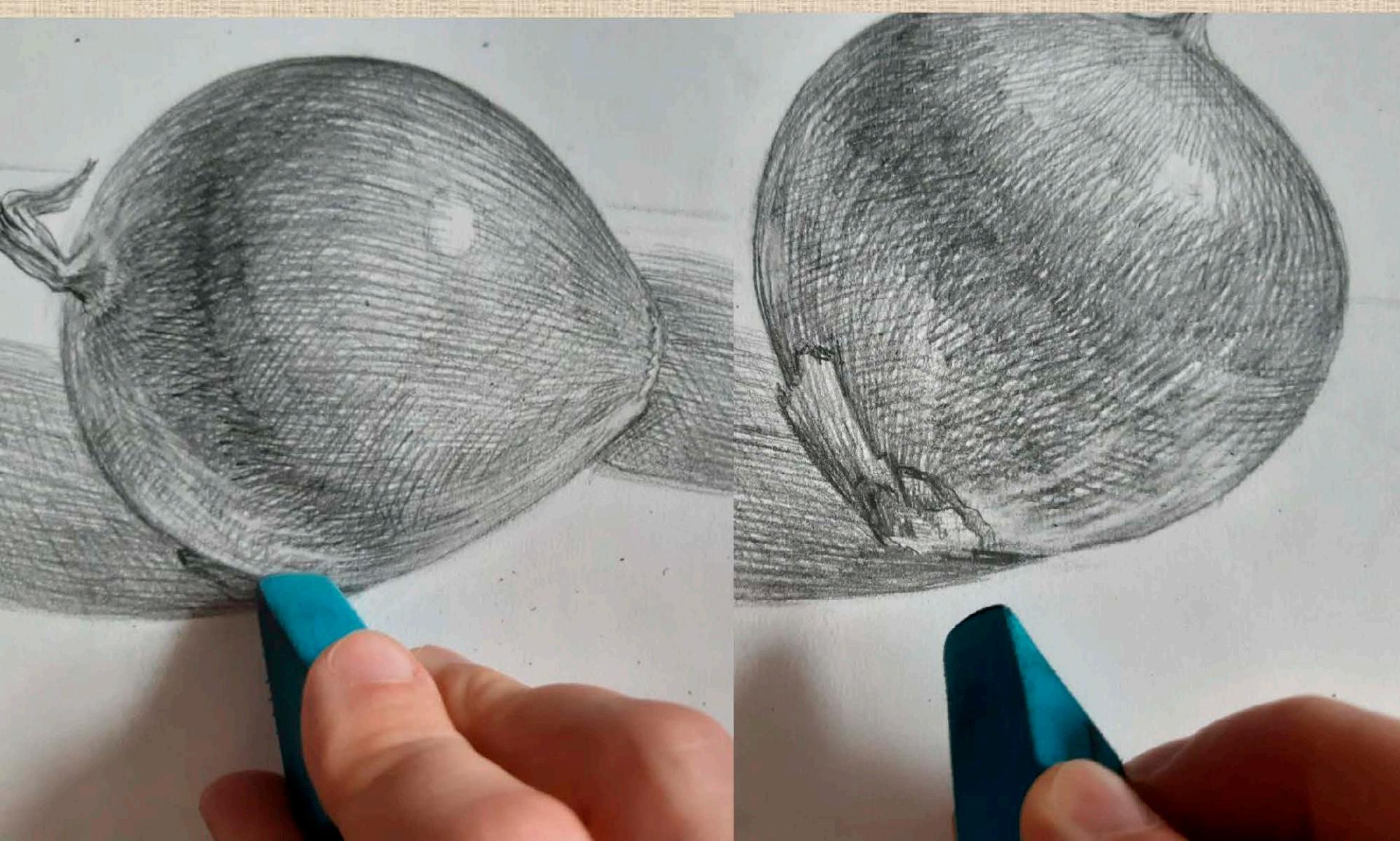
Затем мы опять подтачиваем карандаш и острым кончиком наносим штриховку у контуров в верхней части луковиц, делая от края к центру постепенный тоновой переход. Также штрихуем немножко хвостики луковиц.



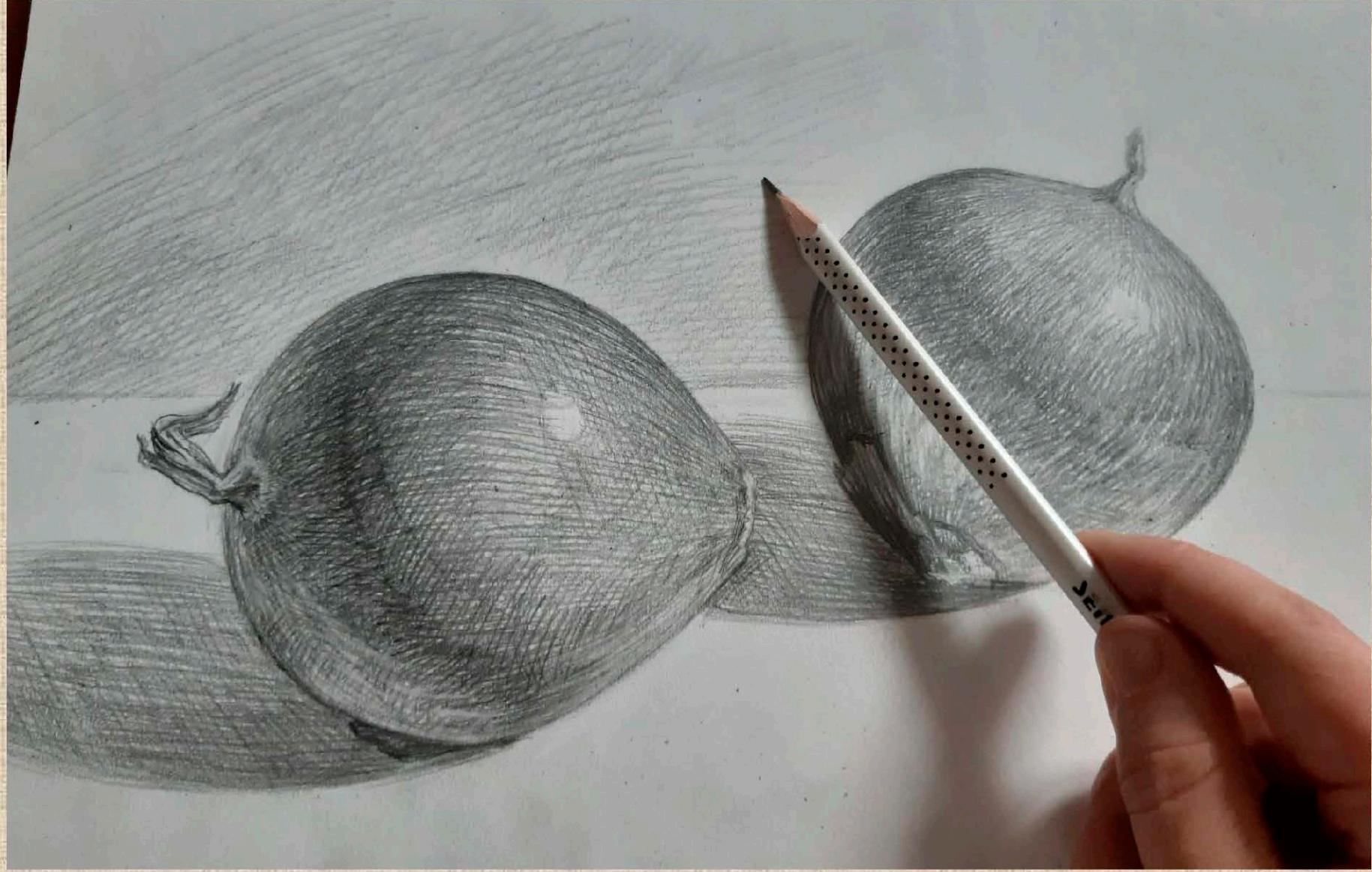
Прорабатываем дальше. Наносим ещё слой коротких штрихов. Усиливаем падающие тени, делаем их темнее, чем ближе к предмету. Прорисовываем подробнее детали. С теневой стороны не забываем оставить рефлекс. Он довольно большой у обеих луковиц.



Вот так получилось. Я добавила ещё слой штриховки, ещё сильнее утемнила собственные тени и немного падающие тени. Проработала детали. Луковицы теперь выглядят очень объёмно.



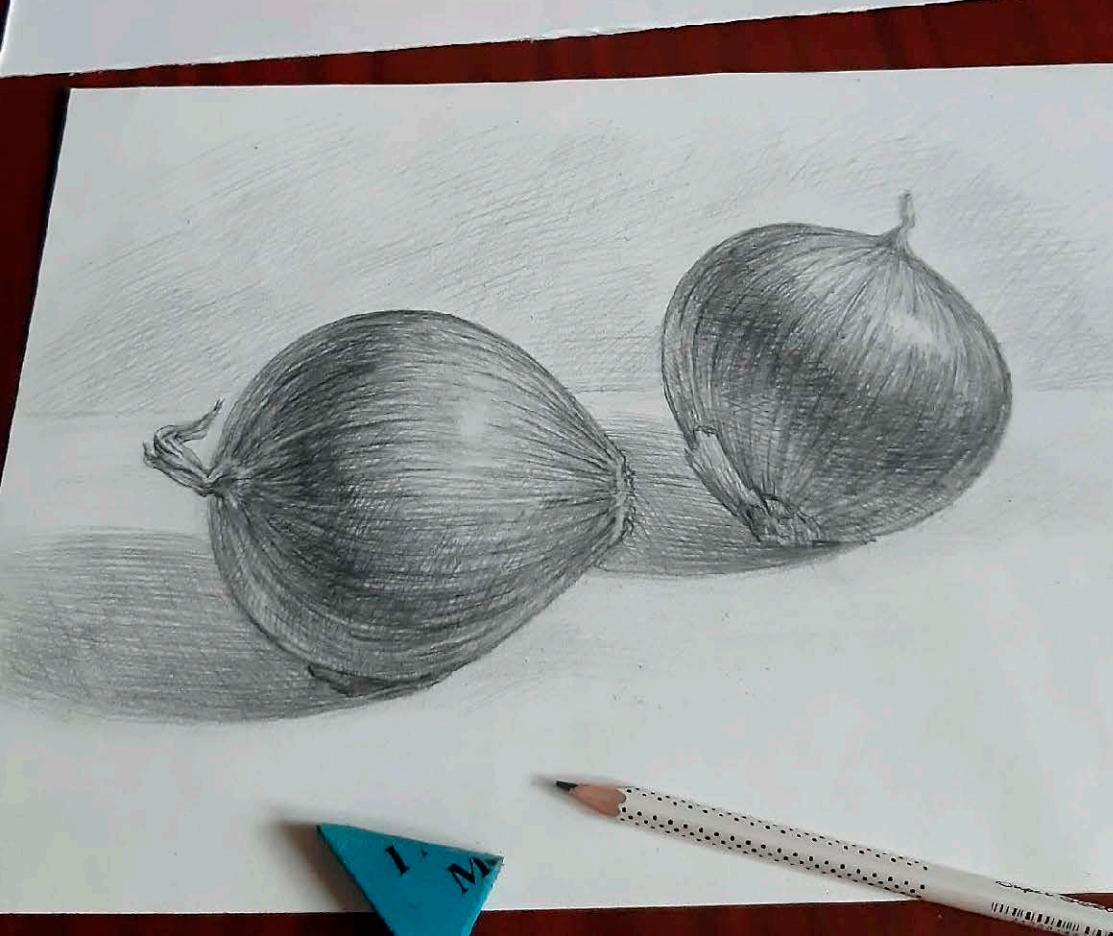
Немного пройдемся ластиком по рефлексам, усилим (осветлим) их. Кожура лука гладкая, поэтому и рефлексы будут сильными. Стираем ластиком вдоль формы, как бы нанося штрихи. Затем обязательно их немножко затонируем легкой штриховкой, т.к. рефлексы не могут быть светлее бликов.



Займёмся фоном. Лёгкой наклонной перекрёстной штриховкой тонируем стену. Штрихи по длине делаем немного длиннее, чем на луковицах. Штрихуем не полностью, а только вокруг луковиц. Ближе к столу штриховку делаем чуть темнее. Очень легкими светлыми горизонтальными штрихами тонируем стол. Но можно оставить и так, белым.



Последним этапом я работаю над фактурой луковиц, добавляю полоски на кожуре. В световой части они почти незаметны, в полутенях темные, а в теневой части, наоборот, светлые – высветляю их ластиком. Блики не чёткие, я их немного растираю ластиком.



Мой рисунок готов!  
Я стремилась  
нарисовать  
луковицы очень  
похожими на  
настоящие. Теперь  
можно мой рисунок  
сравнить с натурой.  
Похожи? Думаю, что  
да.

При внимательном  
изучении натуры,  
постоянном  
сравнении с ней и  
остром карандаше у  
вас всё получится  
очень похожим.