

# Рисуем плюшевого мишку карандашом



Подготовил преподаватель ДХШ  
Вертепная А.В.

# Материалы:

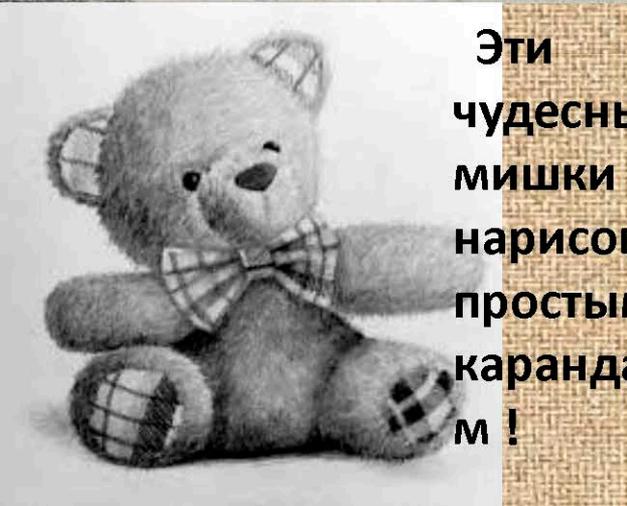
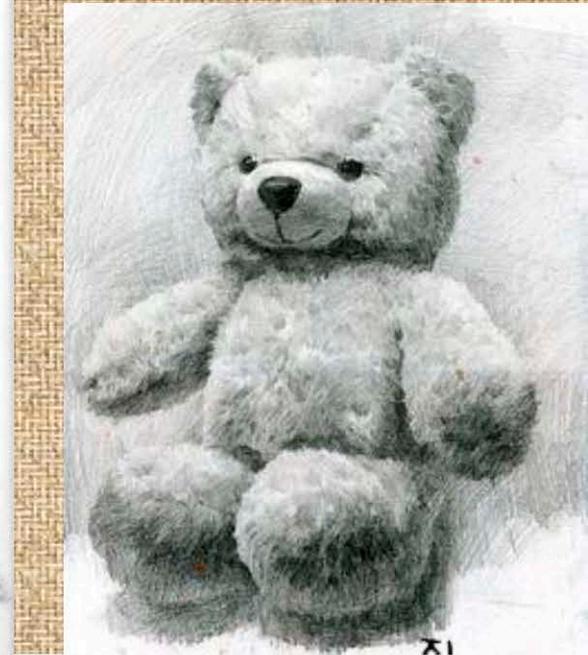
- Лист бумаги А4 (лучше более плотный);
- Простой карандаш (мягкий В или М);
- Ластик (мягкий, лучше с заострённым кончиком);
- Канцелярский нож или точилка.



Ребята, давайте сегодня нарисуем плюшевого мишку простым карандашом.

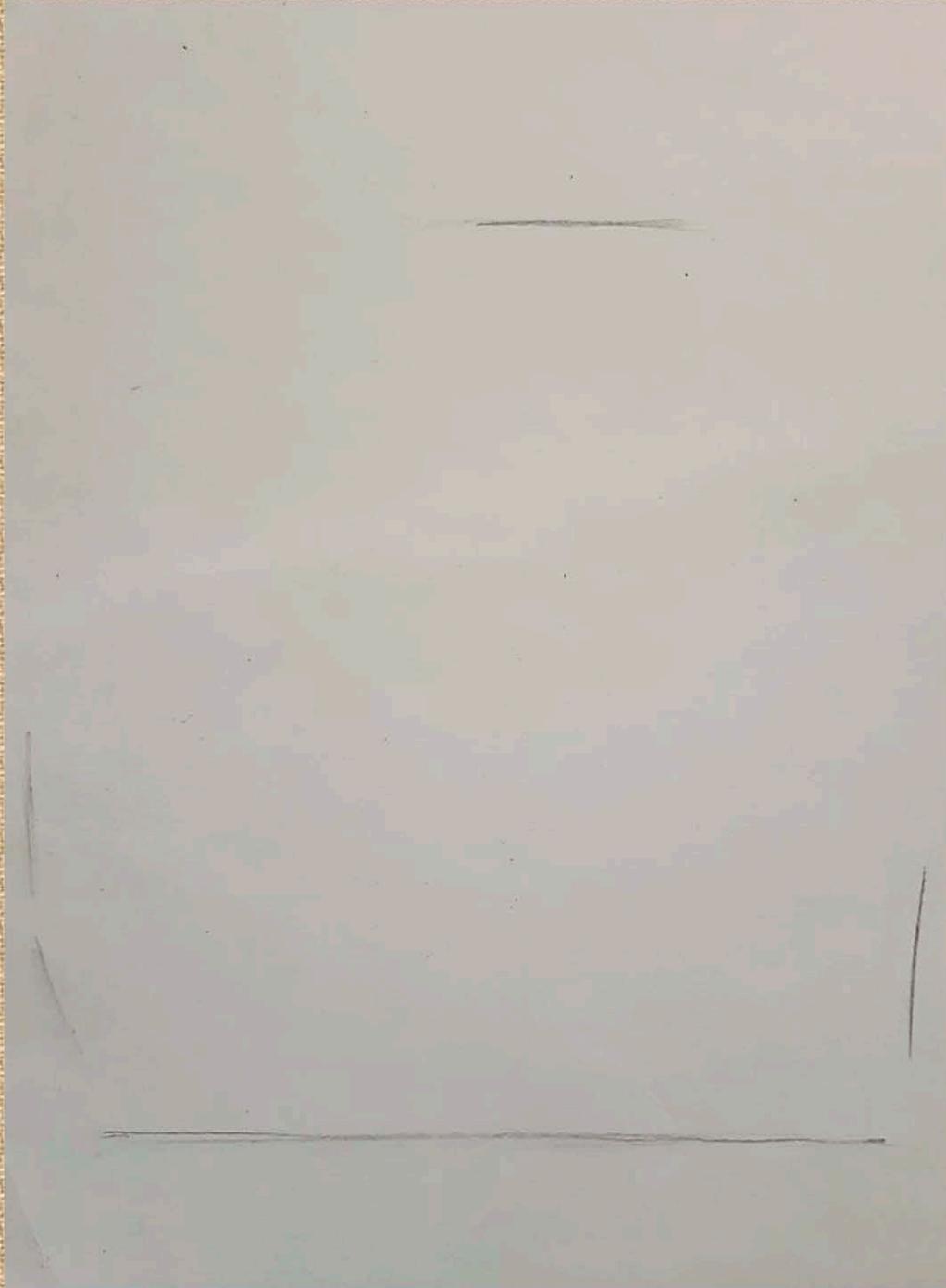
Для этого нам понадобится лист формата А4, простой карандаш (довольно мягкий - В или М), ластик с заострённым концом ( для этого я простой обычный ластик прямоугольной формы разрезаю пополам по диагонали), канцелярский нож или точилка.

Мы располагаем лист вертикально и точим карандаш. Важно во время рисования периодически подтачивать свой карандаш, следить за острым кончиком.



Эти  
чудесные  
мишки  
нарисованы  
простым  
карандашо  
м !





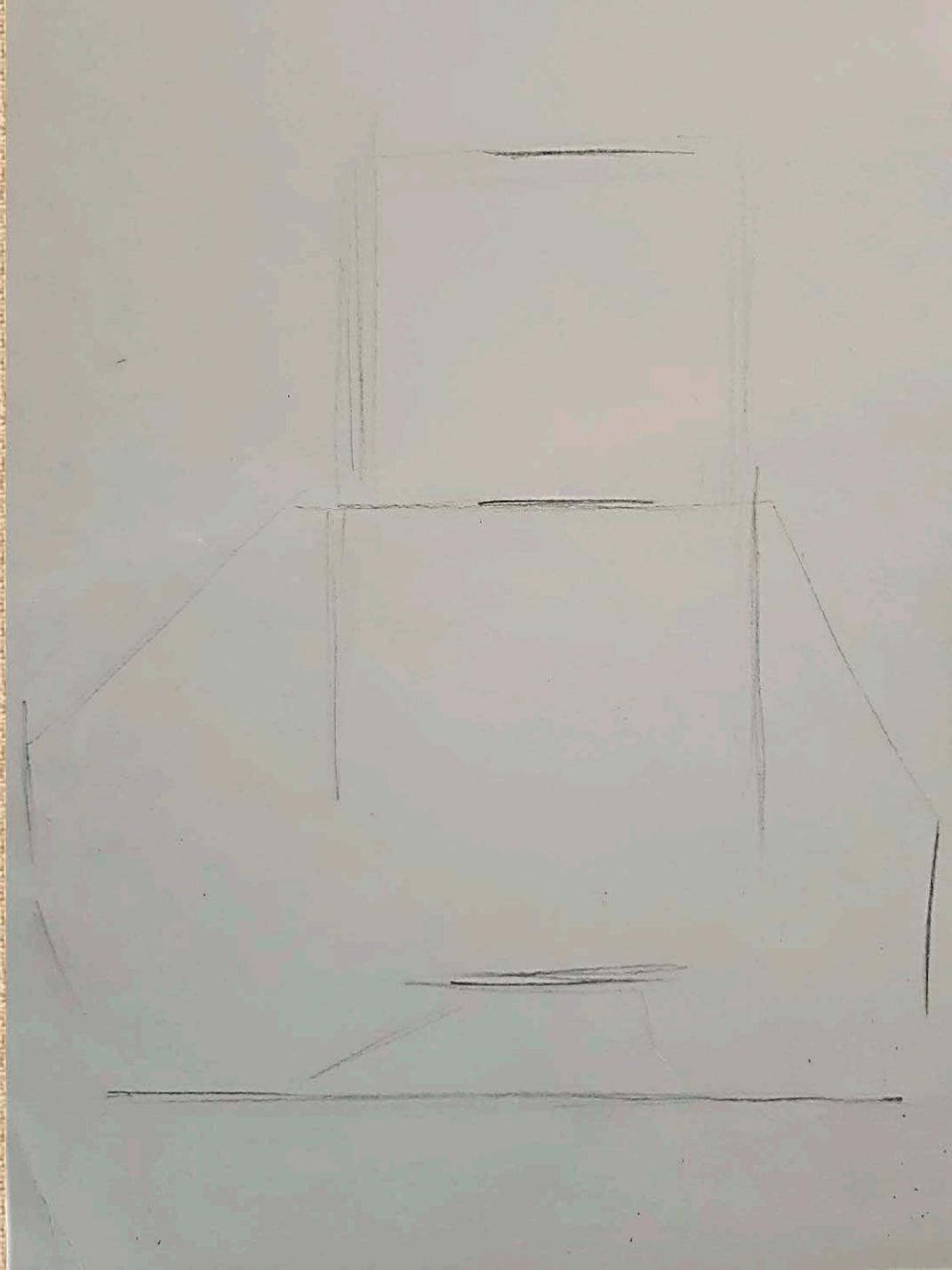
**Приступим к рисованию. Лучше, конечно, плюшевого мишку рисовать с натуры, но можно потренироваться и с картинки.**

**Вначале мы выполним композиционную разметку на листе. Засечками (чёрточками) определим высоту и ширину нашей игрушки.**

**Начинать изображение следует не с части, а со всей массы предмета, с общего его вида, определяющего положение предмета в пространстве, его размеры и движение.**

**Затем засечками мы определяем основные части тела игрушки – голову, туловище, лапы.**

**Для начала мы помечаем «основные массы» (так художники называют основные объёмы, крупные части) как геометрические формы. Так, например, голова выглядит у меня на рисунке квадратом, а тело – прямоугольником, лапы – странной фигурой, мы пока только определили общее направление положения лап.**





**Затем мы прорисовываем эти формы подробнее, придаем им реальную форму. Части тела у мишки округлые, контуры мягкие. Так, голова мишки имеет в основе своей круглую форму, тело – овальную, уши и лапы (ступни) – также овалы, но поменьше, нос – круглый, верхние лапы – вытянутые овалы и т.д. Смотрим, чтобы ближняя к нам нога мишки располагалась чуть ниже, чем дальняя (у меня она нарисована немного ниже горизонтальной линии).**



**Затем прорисовываем нашего мишку подробнее. Прежде всего уточняем контуры.**

**Рисуем внутренние части ушей, рисуем зрачки, нос превращаем в треугольный, рисуем ротик, уточняем форму лап, рисуем подошву на ступнях, а также бантик из ленты на шее. Уточняем детали.**

Потом начинаем тонировать. Художники начинают в рисунке всегда с теневых мест. Поэтому я довольно длинными диагональными штрихами (какие мне позволяет выполнять рука с опорой запястья о стол) прохожу по всем теням. Где-то использую штрих крест накрест, например, в ушках, чтобы сделать их внутреннюю часть темнее. Падающую тень выполняю длинными горизонтальными штрихами. Но это пока предварительная штриховка.

Также тонирую зрачки и носик мишки тёмным тоном, оставляя белые блики (светлые пятнышки), которые придают живость и блеск. Ещё добавляю линии швов на теле мишки.



Затем я обязательно подтачиваю карандаш и острым кончиком штрихую всего мишку светлым тоном. Делаю я это также диагональным штрихом.

Потом я решаю сделать мишке подошвы из клетчатой ткани. Клетки я вначале размечаю линиями, а потом штрихую как диагональным, так и вертикальным штрихами.

Затем начинаю штриховать мишке шёрстку короткими вертикальными штрихами. Располагаю эти штрихи хаотично.

Немного усиливаю по тону падающую тень перекрёстными штрихами.





Затем дорисовываю шёрстку. В самых освещённых местах шёрстку не рисуем. В свету она засвечивается, хорошо видна в полутонах. Усиливаем (затемняем) собственную тень. Она проходит по низу и справа по разным частям - голове, туловищу, лапам мишки.

Дальнее ухо и дальние лапы делаем чуть светлее и особенно контур, он должен быть светлым, да и вообще, контур у мишки не выделяем особо, так как потеряется объём. Дорисовываем детали (бантик, ушки и др.).

И вот, наш плюшевый мишка готов!