

История детского портрета

Автор урока: преподаватель ДХШ Ивагина Надежда Петровна

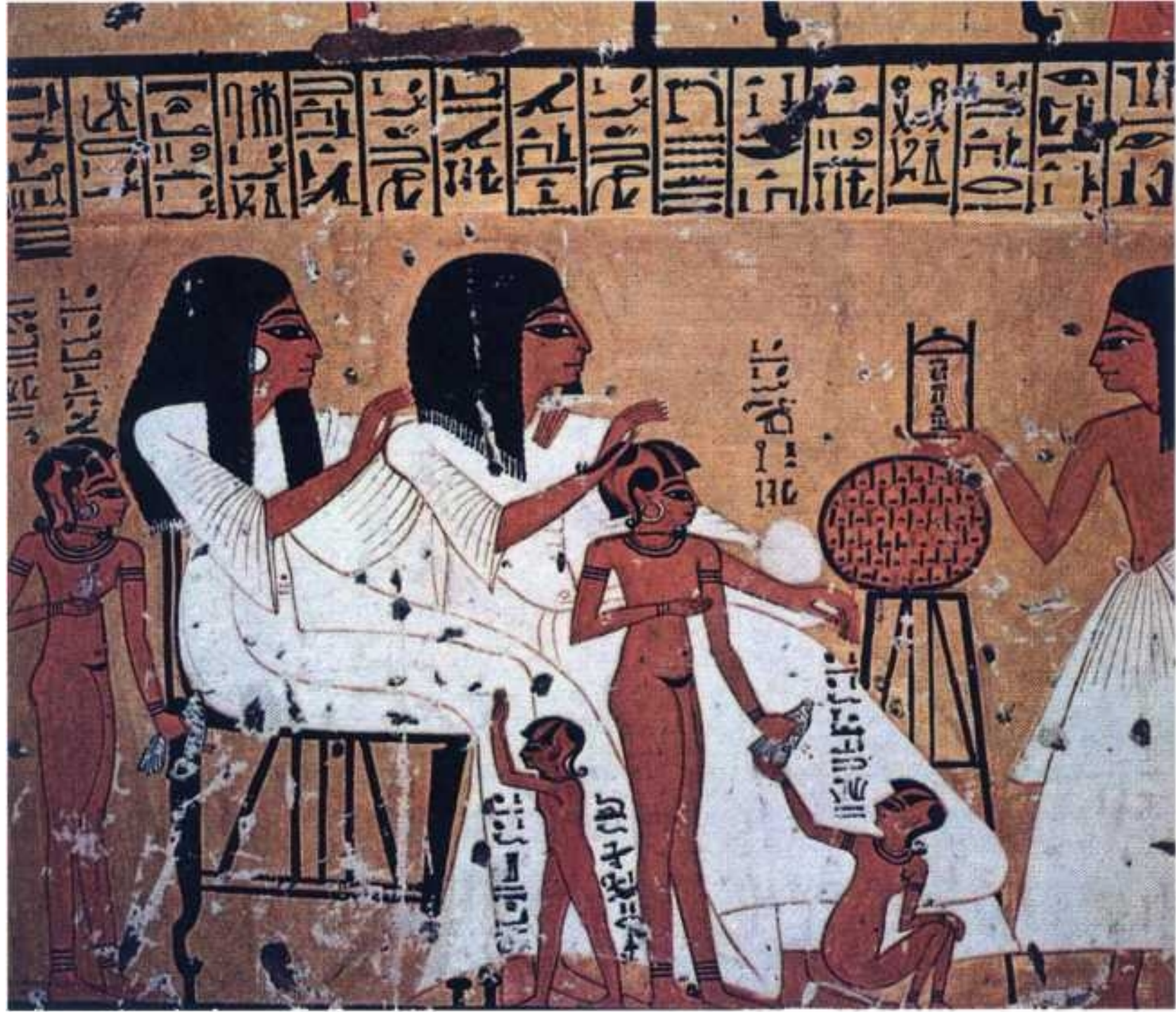


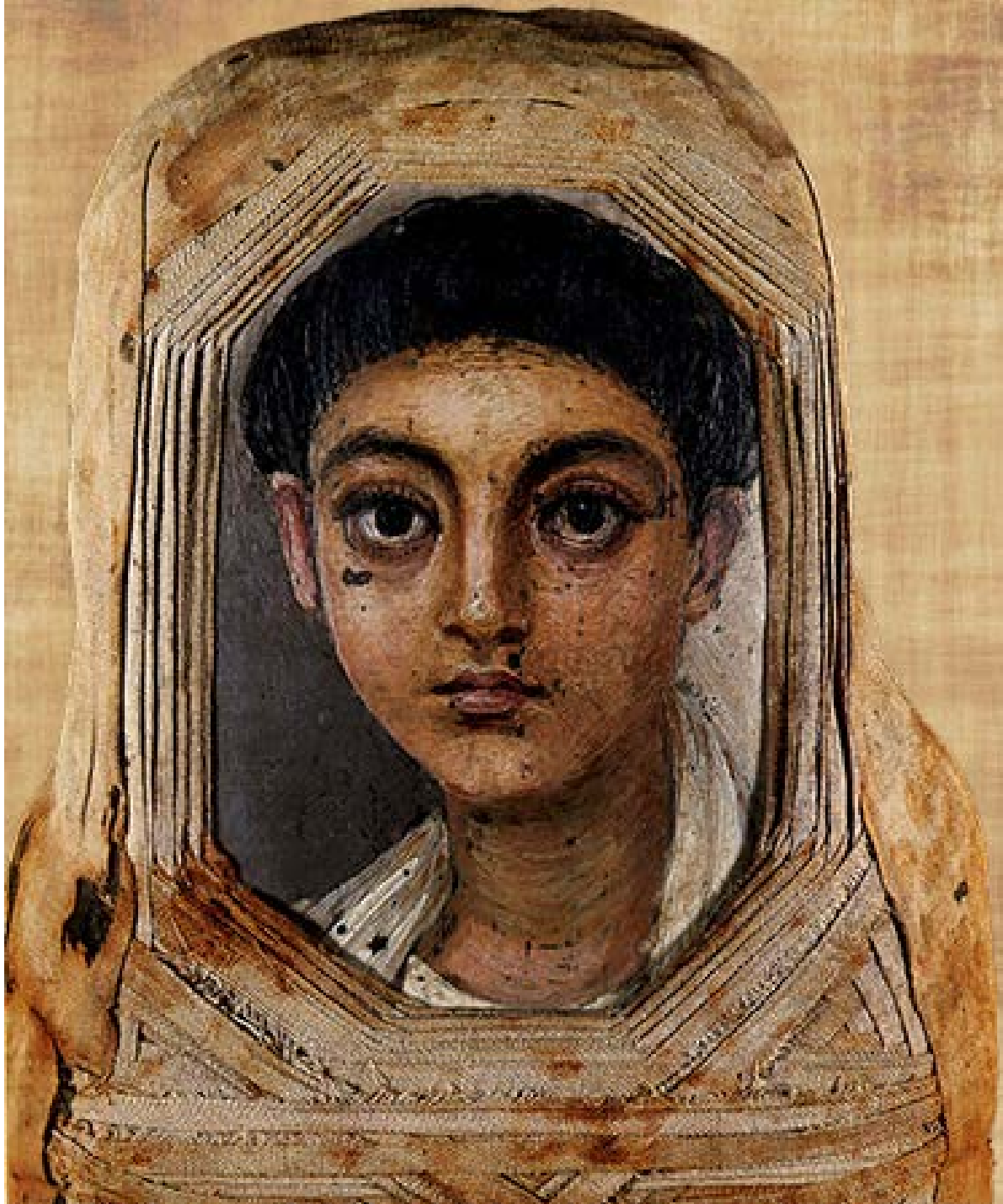
В основном, первые упоминания о детских портретах появляются начиная с Древнего Египта. Самый яркий пример, так называемый Амарнский период, время правления фараона Эхнатона.



Детей изображали самыми маленькими по росту, хотя на египетских росписях они выглядели как маленькие взрослые. Если дети были совсем маленькие, их рисовали голыми.

Фреска « Дочери Эхнатона ».





Фаюмские портреты создавали древние римляне, жившие в египетской провинции. Эллины, обосновавшиеся в Египте в период 1 века до н.э. - 3 века н.э., использовали такие портреты в своём погребальном культе – они помещались на крышке саркофага. На данный момент известно 800 фаюмских портретов, и среди них встречаются детские.



В христианское Средневековье темы для детских портретов сузились буквально до нескольких персонажей, но в целом изображения детей стали появляться в живописи куда чаще.

Основным заказчиком произведений искусства на тот момент становится церковь. А церковь среди детей на иконах желала видеть прежде всего младенца Иисуса и еще нескольких детей из библейских сюжетов.



Даже на таких
иконах Иисус -
не ребенок, а
образ
маленького
святого,
который
написан, как
уменьшенный
взрослый.





В России этот период носил те же черты, за исключением небольших отличий в иконографии – в православии был принят византийский канон. Зато продержался он на нашей родине значительно дольше, чем в Европе, где уже к XIV веку начинает расцветать Ренессанс. На Руси же вплоть до XVII века практически единственным сюжетом с изображением ребёнка был образ Богоматери с младенцем Иисусом на руках.



Возрождение стало переломным этапом для всего искусства в целом. Смена мировоззрения поставила в центр мира человека, и жанр портрета резко начал набирать популярность. Конечно, количество Мадонн с младенцами не сильно сократилось, взять хотя бы полотна Рафаэля.



Среди изображений детей этого периода необходимо особо отметить графику – прекрасные рисунки Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера, Рафаэля до сих пор копируют студенты художественных учебных заведений.

Леонардо да Винчи. Рисунок



Живописный детский портрет эпохи Возрождения имеет два типа композиции: либо ребенка изображали со взрослыми, либо его изображение было единичным и выполнялось как на «взрослом» портрете поясной композиции.

Мастером портрета был итальянский живописец Агnolo Бронзино, дети на его полотнах изящны и непосредственны. Особенно великолепна галерея портретов детей Медичи.



*Агноло Бронзино. Портрет Биа Медичи,
дочери Козимо Медичи*

Детские портреты писали Рембрандт – непревзойдённый мастер психологизма и Рубенс – удивительный колорист, тонко подмечающий все прелести человеческого тела.



Рембрандт. Портрет мальчика.



Рубенс. Портрет Клары Серены Рубенс.

Испанский художник-портретист Диего Веласкес, известный многим своими детскими портретами испанской инфанты Маргариты.





«Нарышкина с девочками»

В XVII веке начинают происходить изменения и в русском искусстве.

Помимо традиционных икон художников начинают интересоваться реальными лицами. Сначала это лишь важные «персоны». Именно от этого слова ведет происхождение «парсуна» — портрет личности, не являющейся святым. Парсун с изображением детей немного, и дети на них по-прежнему выглядят как «уменьшенные» взрослые. Однако русская художественная школа начинает двигаться в сторону реализма.



В XVIII веке, веке Романтизма, Россия начала догонять европейские художественные школы. Большое влияние на русское искусство оказал художник Луи Каравак – уроженец законодательницы мод Франции. Художник с 1716 года проживал в России. Создал портреты монархов и несколько прелестных детских портретов.

Луи Каравак. Портрет Петра Алексеевича и Натальи Алексеевны.

Русские живописцы быстро переняли мастерство своих иностранных коллег, и уже в конце XVIII-начале XIX веков свои великолепные детские портреты писали Левицкий и Боровиковский.



*Дмитрий
Левицкий.
Портрет Великой
княгини Елены
Павловны.*



*Владимир
Боровиковский.
Портрет
А.Безбородько с
дочерьми.*

XIX век стал временем экспериментов и для европейских художников. Рождаются целые новые течения. Самое известное и узнаваемое из них – импрессионизм. И он подарил нам целую галерею потрясающих своей искренностью образов: яркие и наивные детские портреты Писсарро, невесомые картины Моне, пышные полотна Ренуара...



Камиль
Писсарро.
Портрет
Жанны.



Пьер Огюст
Ренуар. Ребёнок
с кнутом.



Начало XX века принесёт с собой ещё больше разнообразия – постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм и другие новаторские течения захлестнут художественное пространство.

Поль Гоген. Портрет детей.



В России XIX век также был отмечен небывалым подъёмом искусства – «золотой век» русской культуры, прекрасная александровская эпоха и пышные портреты Брюллова с детьми, укутанными в шёлковые наряды.

Карл Брюллов. Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией



Чуть позже, к концу столетия, помпезность парадных портретов постепенно сходит на нет. Красота дорогих тканей и драгоценностей уступает место красоте повседневной жизни и насущных проблем. Заметно это и в изображениях детей. Как разительно отличается «Рыбачка» Репина от слепящего блеска портретов, создававшихся всего на 30 с небольшим лет раньше. Наступает эпоха критического реализма, безжалостно вытаскивающая на свет тяжелые судьбы обычных людей – детей, родившихся не в шёлковых пелёнках. Одним из самых ярких примеров стала знаменитая «Тройка» живописца Василия Перова.

Илья Репин. Нищая девочка-рыбачка



B. M. Piccolini
1860
Mickel



Константин
Маковский
изображает
крестьянских
детей...



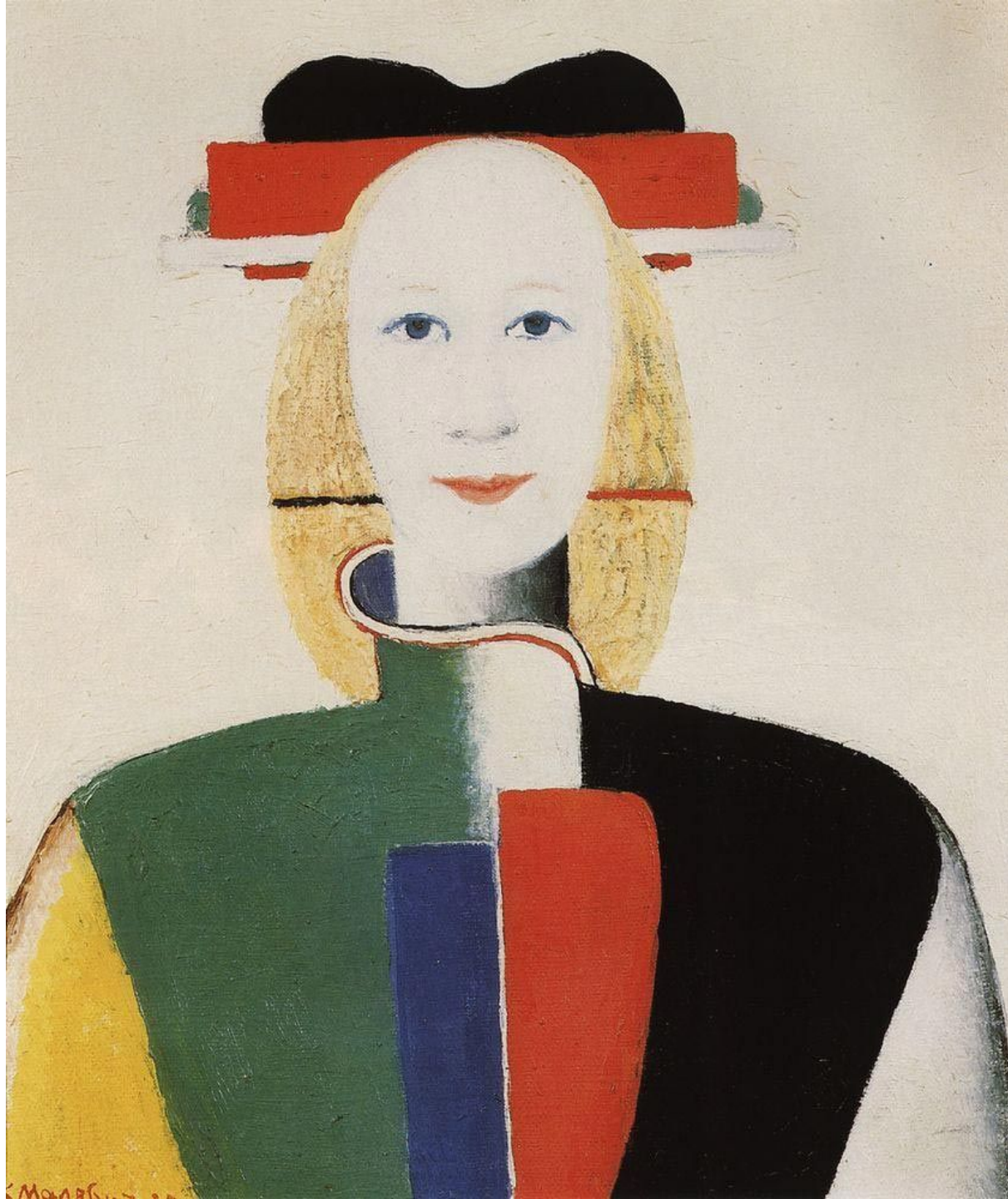


...и детей из
«благородных»
семей



Последние десятилетия XIX принесли в русское искусство ещё больше разнообразия, от импрессионистичной «Девочки с персиками» Серова до сказочного романтического образа «Алёнушки» Васнецова.





Рубеж веков и новое XX столетие открыли дорогу новым экспериментам в изобразительном искусстве.

К. Малевич «Девушка с гребнем в волосах».