



Рисуем арбуз акварелью

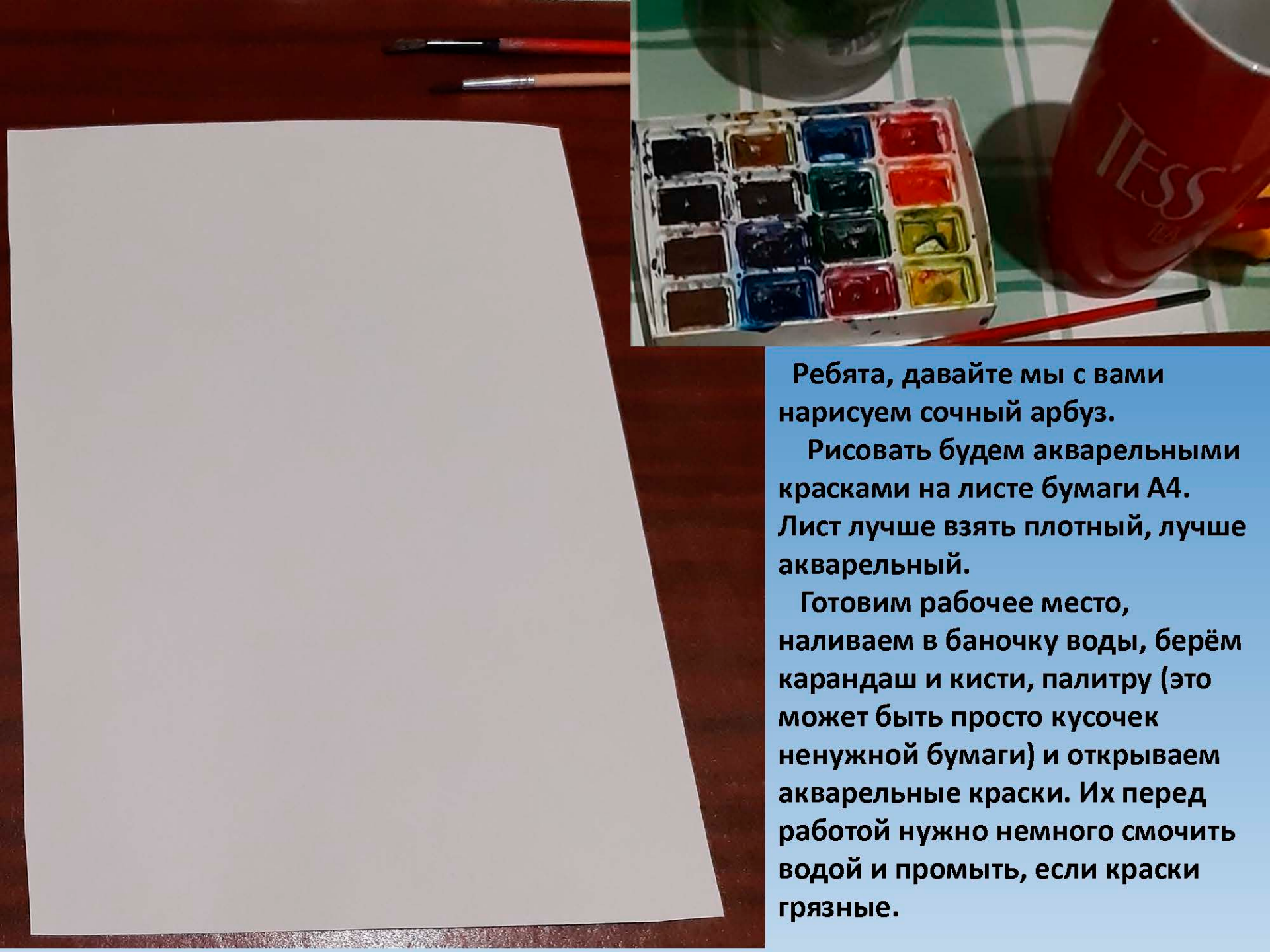
(вариант 1)

***Подготовил преподаватель
Вертепная А.В.***

Материалы:

- Лист бумаги А4 (плотный, лучше акварельный);
- Краски акварель;
- Кисти №5 и №2;
- Карандаш и ластик;
- Баночка с водой, палитра, салфетка или тряпочка для рук;

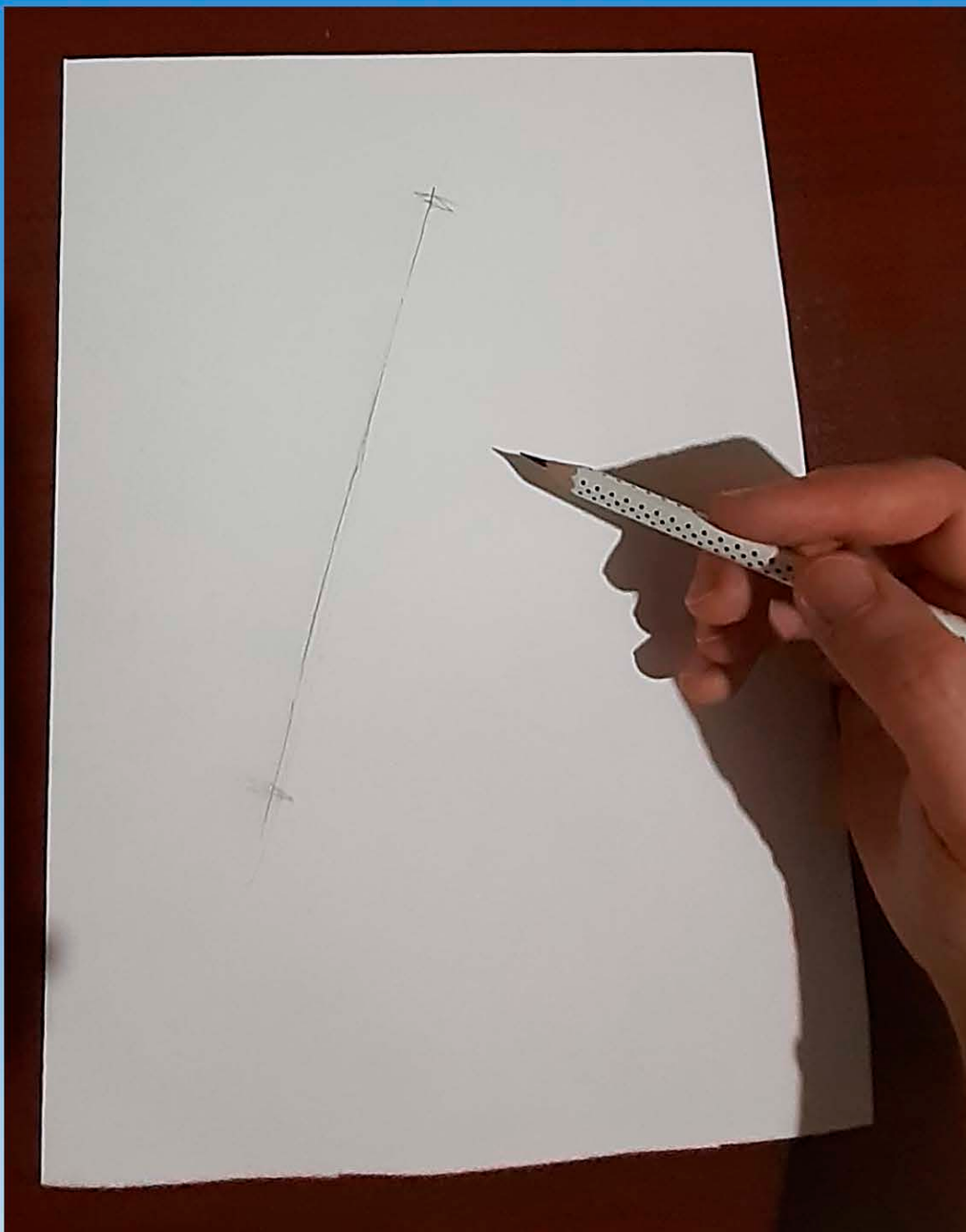




Ребята, давайте мы с вами нарисуем сочный арбуз.

Рисовать будем акварельными красками на листе бумаги А4. Лист лучше взять плотный, лучше акварельный.

Готовим рабочее место, наливаем в баночку воды, берём карандаш и кисти, палитру (это может быть просто кусочек ненужной бумаги) и открываем акварельные краски. Их перед работой нужно немного смочить водой и промыть, если краски грязные.



Вначале мы выполняем контурный рисунок простым карандашом.

Начинаем с разметки большой части арбуза. Проводим наклонную линию - ось овала – в дальнейшем это будет разрезанная часть овала с красной мякотью. Сверху и снизу ставим засечки (чёрточки), обозначающие размер нашего овала.



Затем определяем ширину нашего овала – тоже двумя засечками слева и справа от центральной оси. Здесь важно помнить, что ближняя часть овала всегда больше, чем дальняя по правилу перспективы. Это расстояние совсем не большое, равное примерно 0,5-0,7 см (конечно мы не мерим линейкой, а на глаз отложим примерно пол мизинца).

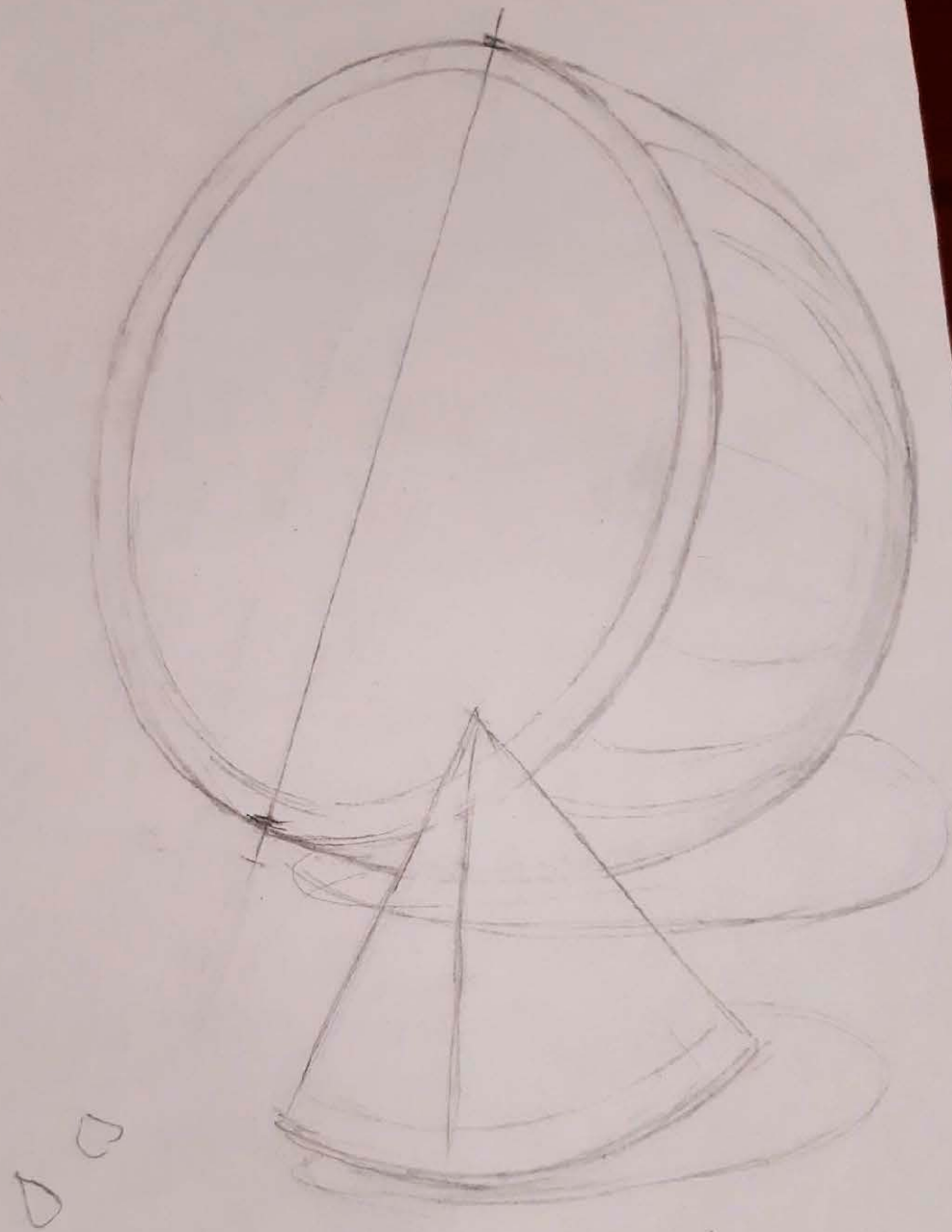
Дальше мы пониже рисуем маленький кусочек треугольной формы. Снизу у кусочка рисуем дугу.

Затем соединяем засечки, рисуя овал. Внутри его рисуем маленький овал – это корочка арбуза. Потом к овалу пририсовываем дугу –зелено-полосатую корочку. И слегка размечаем полосы дугами.

У маленького кусочка рисуем ещё третью линию, исходящую из вершины. Рисуем её чуть левее середины и получаем объёмный кусочек. Потом у него также рисуем внутреннюю часть корочки.

Затем рисуем падающие тени полуовалами.

Ещё на столе добавляем лежащие слева две косточки арбуза для композиции.



**Потом рисуем
косточки внутри
мякоти арбуза и
маленького
кусочка. Рисунок
арбуза готов!
Можно браться за
краски.**





Начинаем работу в цвете. Начнем с заливки мякоти арбуза. Заливку будем выполнять в технике «по-сырому». Для этого берём большую кисть (у меня №5, пони). Смачиваем мякоть вначале просто водой.



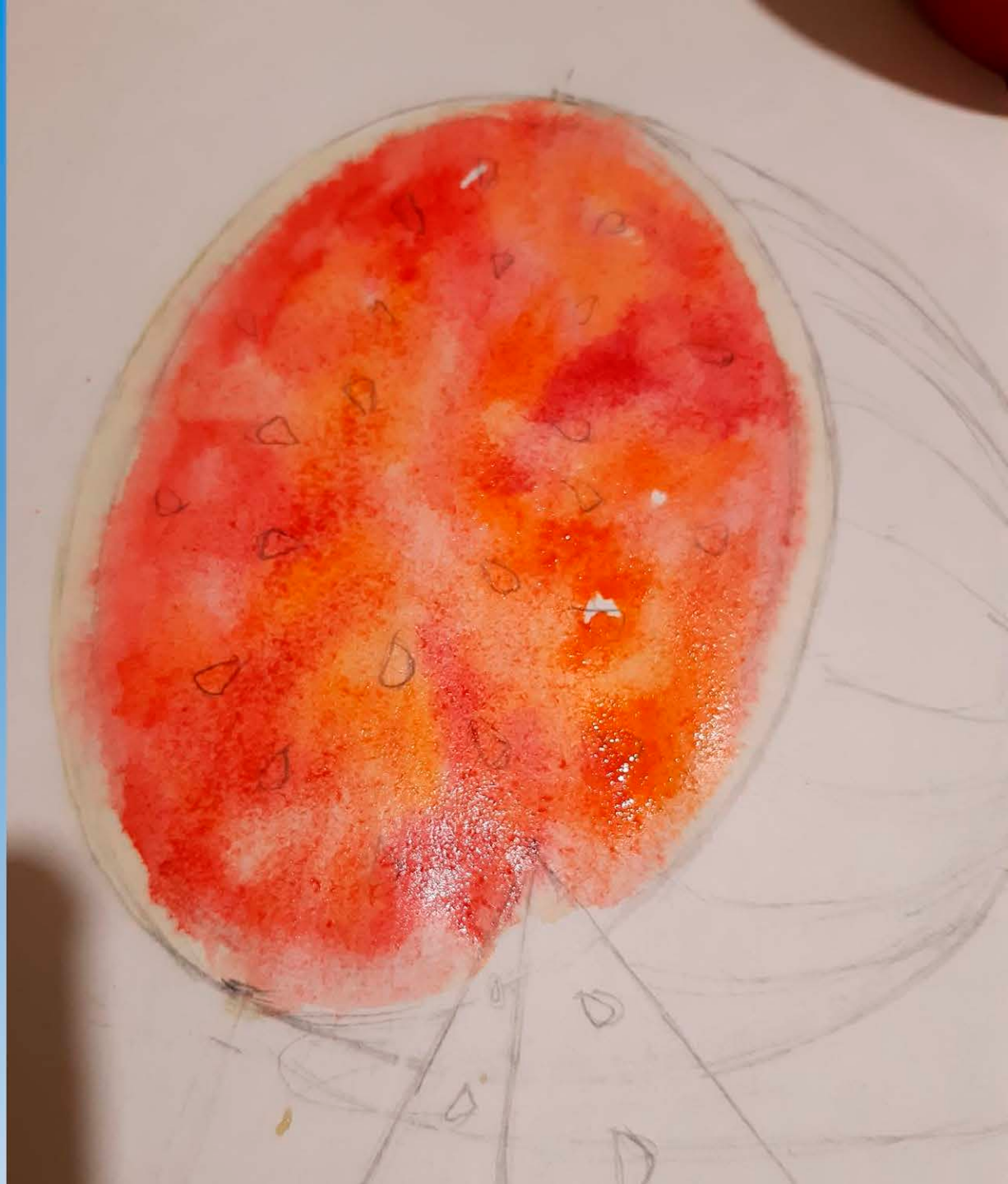
Затем разводим водой жёлтый цвет. Делаем это на палитре. Разбавляем очень сильно, чтобы получить очень нежно-жёлтый (у меня на фото вышел светло-оранжевый, что тоже можно). Этим цветом прокрываем внутреннюю часть корочки на арбузе и кусочке. Делать это нужно довольно быстро.

Затем берем красный цвет и, пока наш овал не высох (а если высох, то надо ещё раз увлажнить водой), наносим его пятнами на мякоть арбуза, не закрашивая при этом полностью, а оставив внутри белые пятна.



Эти белые пятна
заливаем оранжевым
цветом.

Затем быстро, пока
краска не успела
высохнуть,
выжимаем пальцами
или салфеткой кисть и
впитываем ею краску
с мякоти, оставляя на
листе высветленные
участки, особенно в
центре мякоти
(хаотично или в виде
солнышка). Выглядит
как настоящая мякоть
арбуза!



Затем смешиваем на палитре (а можно и на арбузе) жёлтый и зелёный цвета, чтобы получить такой вот салатовый цвет. И мы прокрываем им кожуру арбуза.



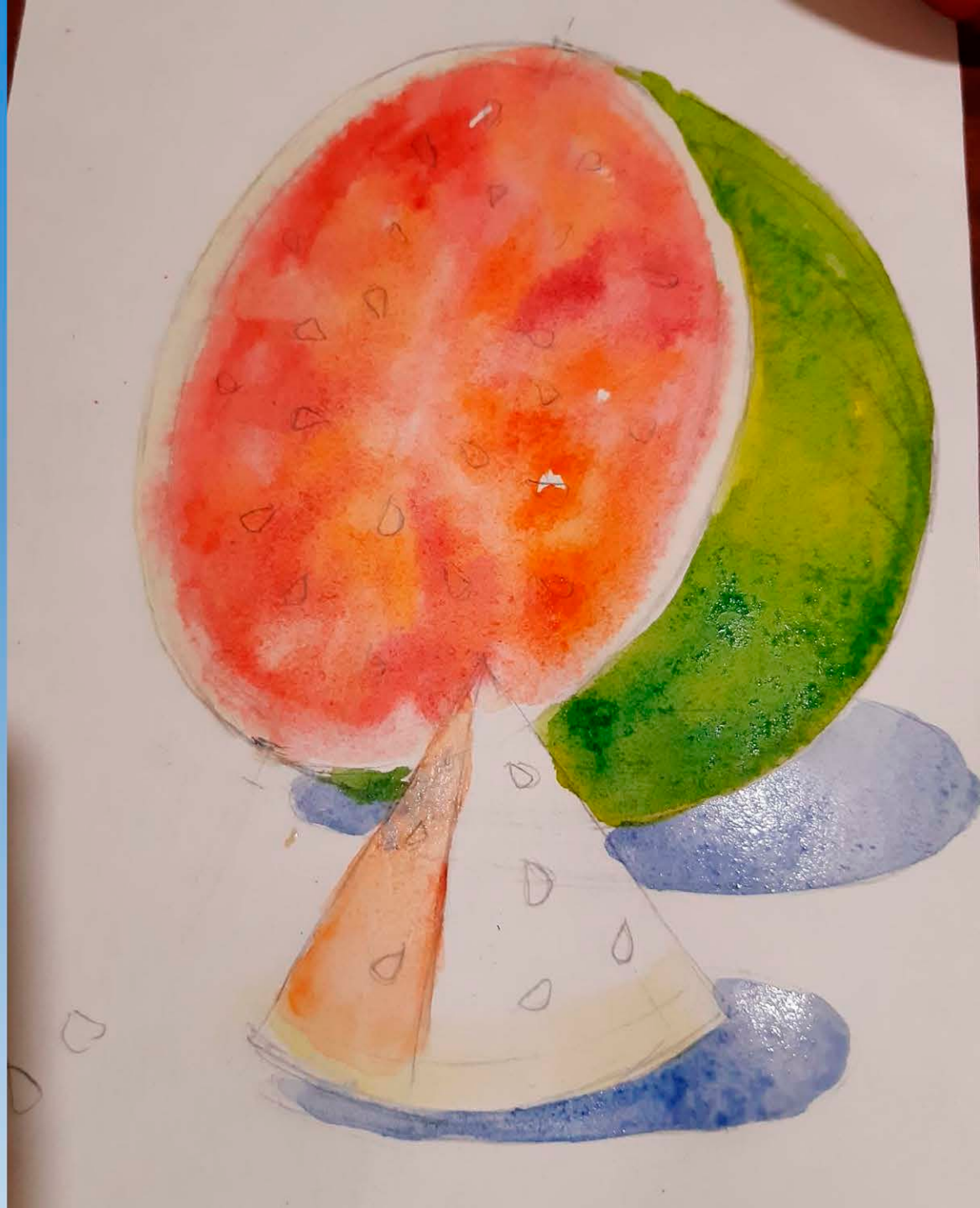
Снизу арбуз утемняем тёмно-зелёным. Немного ждем, чтобы подсохло и переходим на маленький кусочек. Также как и с мякотью арбуза, вначале просто увлажняем водой, но только левую часть.



Затем прокрашиваем смоченную разбавленным светло-оранжевым цветом. Немного ждём, пока высохнет.

Потом рисуем падающие тени голубым или разбавленным синим. При удалении от предмета тени немного становятся светлее.

Если одна краска затекла в другую, то её можно убрать выжатой кистью, пропитав ею место затёка. Убирается краска не до конца, но при высыхании не будет заметно, так как краска при высыхании светлеет.





Теперь мы меняем толстую кисть на тонкую (№2, пони) и темно-зелёным рисуем полосы на салатовой коже вертикальными мазками, начиная с больших мазков и немного их сужая при удалении от края.

Затем мы закрашиваем правую сторону кусочка арбуза. Это можно выполнять как тонкой, так и толстой кистью. Снизу закрашиваем оранжевым цветом, а сверху красным потемнее, и даже немного малиновым. Край угла кусочка должен смотреться чётким.



Чуть доработаем
падающие тени.
Добавим в них
немного
разбавленного
зелёного и чуть
очень сильно
разбавленного
коричневого или
охры. Тень под
самим
предметом ещё
утемним немного
синим.





Затем мы рисуем голубым цветом падающие тени от косточек, лежащих на столе. И начинаем рисовать косточки. Мы разводим на палитре коричневый с фиолетовым, немного разводим водой и рисуем косточки арбуза тоненькой кистью. Рисуем их в виде капелек, оставляя серединку не закрашенной, как будто на косточках блики и они немного блестят.



И в конце мы рисуем косточки, лежащие на столе. Здесь важно не торопиться, и обязательно дожждаться, когда высохнут падающие тени под ними.

Вот такой арбуз у нас получился акварелью! Как настоящий!