

Создание салюта в графическом редакторе GIMP.

1. Создайте новое изображение размером 600х600рх.

<u>Ш</u> аблон:	овое изоб	ражение		×
Размер изо	бражения			
Ширина:	600	•		
<u>В</u> ысота:	600	÷ px∨		
	2	600 × 600 72 ррі, Цв	точек растра ета RGB	
<u>■</u> <u>Р</u> асшире	енные пар	аметры		
Справка	<u>C</u> 6	росить	<u>0</u> K	Отменить

Открыть список «Расширенные параметры» и откройте фильтр «Сплошной шум» (Фильтры – Визуализация – Облака – Сплошной шум) и задайте параметры как на рисунке ниже.

🥶 Сплошной шум	×
Г. Просмотр	
Случайное зерно: 3711704776 📮 Новое зерно 🗌 Перемешате	Б
Детализация: 1	<u>М</u> озаичный
Размер по <u>X</u> :	16,0
Размер по <u>Y</u> :	0,1
<u>С</u> правка <u>О</u> К	О <u>т</u> менить



Результат применения градиентной заливки

В результате у вас получится черно-белая текстура с вертикальными полосами.

Далее кликните правой кнопкой мыши пор слою и выберите из предложенного списка Альфа-канал в выделение

2. Теперь нужно залить нижнюю часть градиентом. Установите цвет переднего плана черным, возьмите инструмент «Градиент», в его настройках щелкните в поле Градиент, выберите опцию «Основной в прозрачный», сделайте заливку снизу вверх прямо на этом же слое (проведите вертикальную линии мышкой снизу вверх).

Параметры инструментов 🛛 🗙
90 (I
Градиентная заливка
Режим: Обычный 🗸
Непрозрачность 100,0
Ссновной в про 🗇 🃝
Форма: Линейная 🗸
Повтор: Нет 🗸 🗸
Смещение 0,0
Размывание
Адаптивная интерполяция
2 8 2

К полученному изображению нужно применить фильтр «Полярные координаты» (Фильтры - Искажения - Полярные координаты) с параметрами как на рисунке ниже.

🕶 Полярные координаты	×
Просмотр 🔍 🗨	
<u>Г</u> лубина круга в процентах: 100,00	A ¥
<u>У</u> гол смещения: 0,00	*
<u>Р</u> азвернуть Отобразить сверху В полярное	
<u>О</u> К О <u>т</u> менит	

После применения фильтра «Полярные координаты» вокруг изображения появятся пустоты.



 Создайте новый слой (меню Слой – Новый слой) и залейте его черным цветом. Во вкладке слоев переместите мышкой этот слой под слой с будущим салютом и объедините слои (меню Изображение – Свести изображение).

🚭 Выделение края	×
< Маросмотр	× >⊕
<u>А</u> лгоритм: Собел	~
<u>В</u> еличина:	1,5
○ Завернуть	○ <u>Ч</u> ерный
<u>С</u> правка <u>О</u> К	О <u>т</u> менить

 4. К изображению нужно применить фильтр выделения края (Фильтры –
 Выделение края – Край) с параметрами как на изображении ниже.

В результате должно получиться изображение, напоминающее это:



5. Так как салюты не бывают правильной эллиптической формы, изображение нужно изогнуть по кривой (Фильтры – Искажения – Изгиб по кривой) для верхнего и нижнего краев: установить параметры как на рисунке и мышкой за средний маркер поднять центральную линию вверх сначала для верхнего края – ОК; затем повторить для нижнего края (можно и наоборот).

🥶 Изгиб по кривой		×
Просмотр	Корректирующие кривые	0
Просмотреть <u>А</u> втообновление просмотра	Кривая для края:	Тип кривой:
Параметры	Верхнего	Пладкая
<u>В</u> ращение: 0,0	• Нижнего	<u>С</u> вободная
С <u>г</u> лаживание изображения	Скопировать Отразить	Перестав <u>и</u> ть <u>С</u> бросить
Сглаживание края		
<u>Р</u> аботать с копией	<u>О</u> ткрыть	Со <u>х</u> ранить
<u>С</u> правка		<u>О</u> К О <u>т</u> менить



После изгиба по кривой тоже могут остаться прозрачные области.

6. Создайте новый слой, заполните его черным цветом, во вкладке слоев переместите его ниже слоя с салютом и объедините слои.
7. Салюты редко бывают белыми, для того, чтобы добавить цвета салюту нужно его тонировать (Цвет – Тонировать). Выбор цвета – по вашему усмотрению.

После тонирования должно получиться вот такой эффект.

Слои, Кан	алы, Контуры, Отмени 🗵
Без им	1ени-2 🔽 Авто
Слои	۹
Режим:	Нормальный 🛛 🔽
Непрозр.:	Нормальный
Запереть:	Растворение
~	Умножение
 O 	Деление
-	Экран
	Перекрытие
	Осветление
	Затемнение
	Направленный свет
	Рассеянный свет
	Извлечение зерна
	Объединение зерна
	Разница
	Добавление
	Вычитание
<u> </u>	Только темное
	Только светлое
Kurna	Тон
Circle (11)	Насыщенность
N N	Цвет
	Значение
	• • •
I 1-	

8. Продублируйте слой (в окне слоев щелкнуть правой кнопкой мыши – Продублировать слой).

9. Во вкладке слоев откройте список Режим и выберите режим смешивания «Экран»

10. Примените к слою фильтр «Гауссово размывание» (Фильтры – Размывание – Гауссово размывание) со стандартными настройками.

 Добавьте немного другого цвета с помощью инструмента «Тон-Насыщенность» (Цвет – Тон-Насыщенность). Например, можно передвинуть ползунок «Тон» вправо на 30 пунктов.

12. В области салюта обычно есть маленькие светящиеся точки, именно они и придают свечение салюту. Эти огоньки можно сделать кистью:

Создайте новый слой (прозрачный) возьмите инструмент «Кисть»

В настройках инструмента выберите кисть под названием «**Sparks**» (кисть похожа на солнышко) - укажите масштаб кисти – 0,25% и установите степень дрожания кисти 3,5



Нарисуйте несколько полосок огоньков с помощью кисти (просто щелкайте мышкой по рисунку).



13. Для того чтобы привести огоньки к тому же цвету, что и сам салют, нужно тонировать слой с огоньками.

14. Продублируйте слой с огоньками, примените к нему фильтр «Гауссово размывание» со стандартными параметрами и поверните слой на 90 градусов в любую сторону (меню Слой – Преобразования – Повернуть ...).

Переместите слой таким образом, чтобы размытые огоньки тоже были в области салюта. После сведения изображения примените этот салют на любой фотографии, используя для слоя с салютом режим смешивания «Экран».