

Гуашь

Гуáшь (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века. Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Впервые комбинацию двух техник, работая акварелью с добавлением белил, применял художник-маньерист XVI века Паоло Пино.

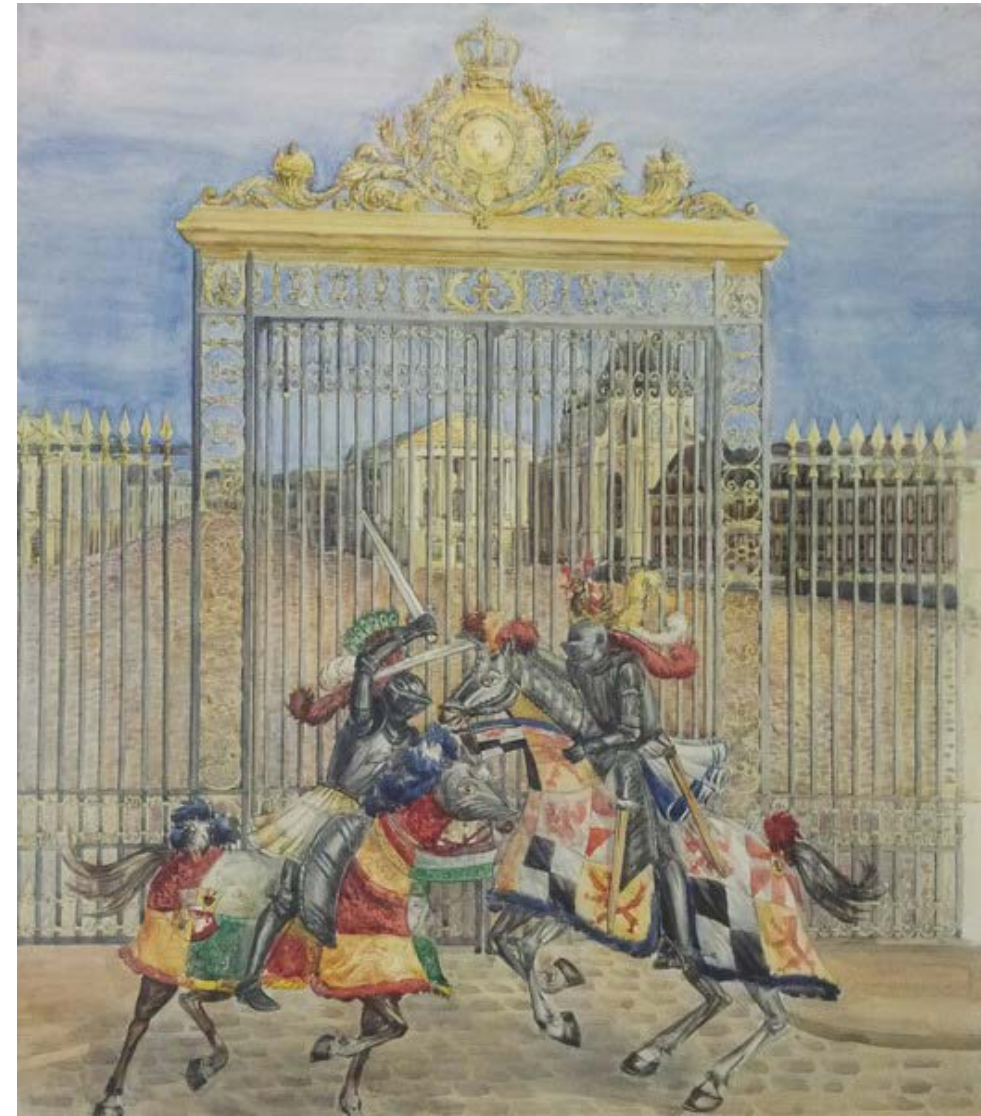
Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея, с добавлением белил.

Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько выбеливаются (высветляются), что должен учитывать художник в процессе рисования.

С помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми.

Высохшее изображение, сделанное гуашью, слегка светлее влажного, что делает сложным подбор цвета.

Красочный слой также может быть склонным к образованию трещин, если он накладывается слишком толсто.



**Гуашь бывает
нескольких видов:
художественная,
плакатная, акриловая
и для детского
творчества.**



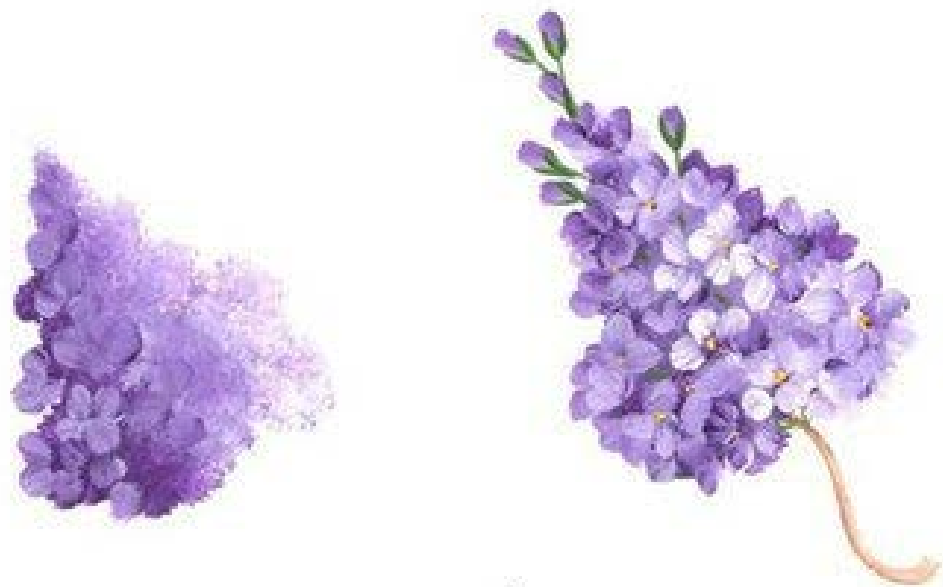


Художественная гуашь – это растертые пигменты, с добавлением дистиллированной воды, белил и гуммиарабика.



Первый слой краски впитывается в художественную поверхность, создавая что-то подобное грунту. Это позволяет краске лучше держаться на рабочей поверхности.

Гуашь обладает прекрасной кроющей способностью, матовостью, бархатистостью и прекрасно ложится на художественную поверхность.









Плакатная гуашь представляет собой обычную гуашь, за тем лишь исключением, что вместо белил используется **каолин**. Это делает краску более яркой и плотной.



Гуашь для детского творчества

содержит вместо дорогого гуммиарабика дешевый клей ПВА. Это делает краску менее пластичной и она быстрее высыхает. Однако это делает ее более стойкой к осыпанию и истиранию. Такая краска подходит не только для бумаги, но и для фанеры, керамики и холста, который можно не грунтовать специальным грунтом (как в случае с художественной гуашью).

ПВА в составе гуаши становится прекрасным закрепителем и заменяет специальный грунт.

