

Пастель



ПАСТЭЛЬ (франц. *pastel*, от итал. *pastello*, от *pasta* — "место")

- материал, техника и разновидность рисунка, в котором используются цветные мелки.
- группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.



Пастель бывает трех типов — «сухая», масляная и восковая. Масляная пастель производится из пигмента с льняным маслом путем прессовки. Аналогично производится «сухая» пастель, за тем исключением, что не используется масло. Основу замеса восковой пастели составляют воск высшего качества и пигменты. Масляная пастель считается материалом учебным, в то время как её сухой аналог используется как в учебных целях, так и в чисто художественных. В технике «сухой» пастели широко используется приём «растушёвки», что придаёт эффект мягких переходов и нежности цвета.



Существует 2 основных вида сухой пастели: твердая и мягкая.

- Мягкие пастели состоят в основном из чистого пигмента, с небольшим количеством связующего вещества. Подходят для широких насыщенных штрихов.

- Твердые пастели реже ломаются, так как содержат большее количество связующего вещества. И прекрасно подходят для рисунка, ведь сторону палочки можно использовать для тона, а кончик для тонких линий и проработки деталей.

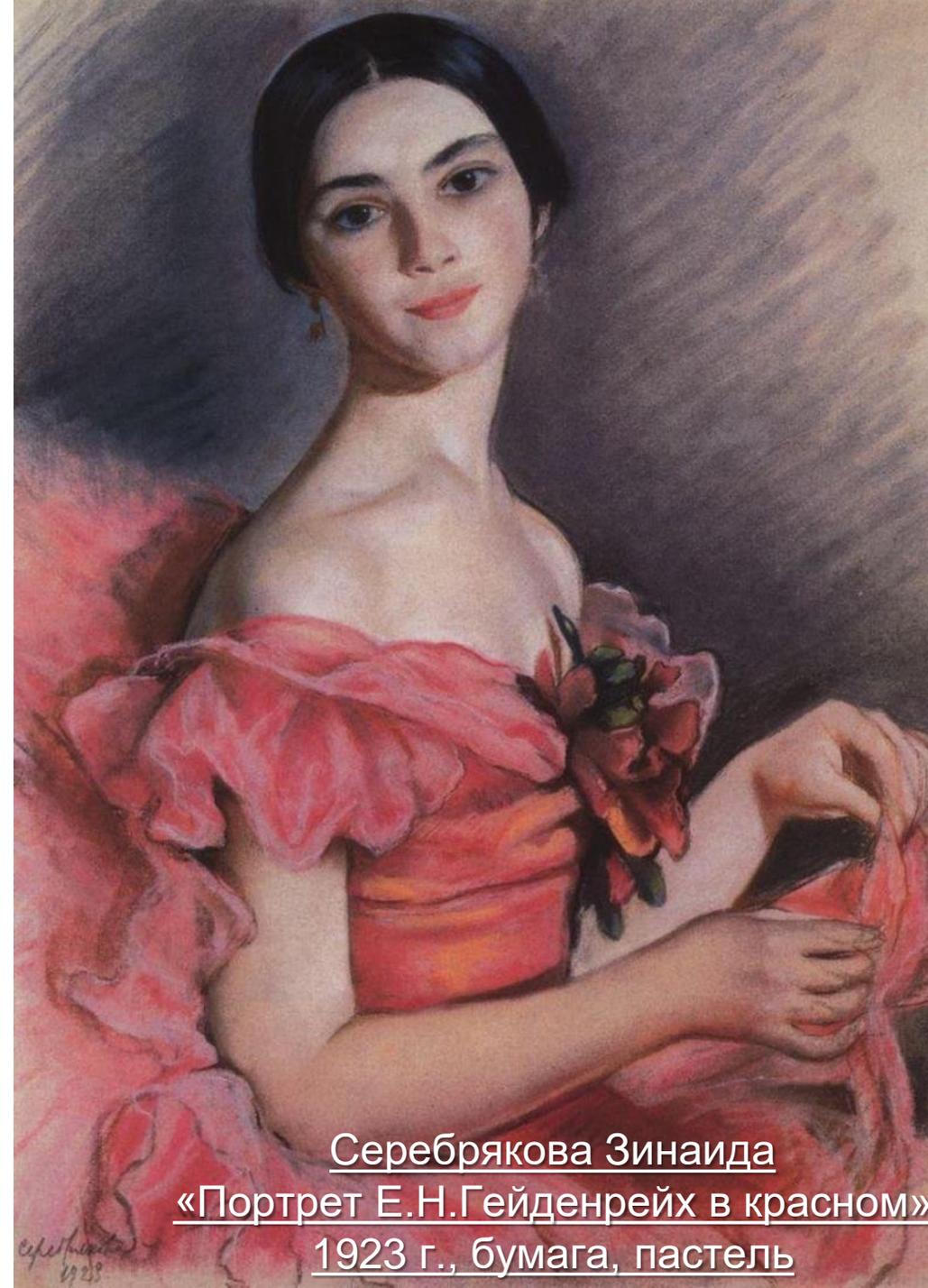


Шедевром искусства в технике **пастели** является портрет «*Шоколадница*», который создал на пергаменте в 1745 г. Жан-Этьенн Лиотар (1702—1789), выдающийся рисовальщик, живописец и эмальер.

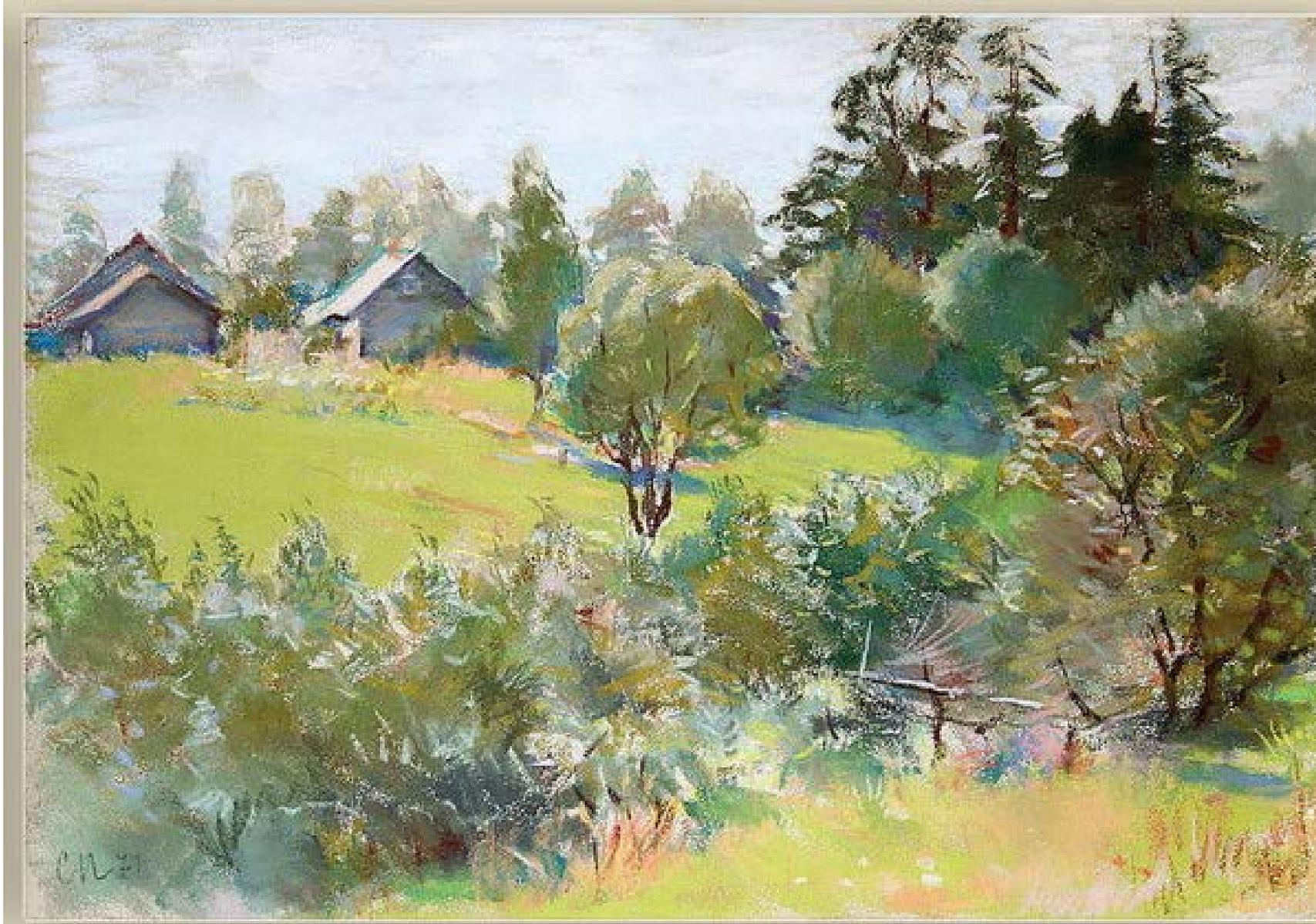
Это произведение отличается удивительной красотой, нежностью «фарфоровых» красок, приглушенных розовато-охристых и серо-зеленых **пастельных** тонов, гаммы, которой можно достичь только в технике **пастели**.

Э.Дега

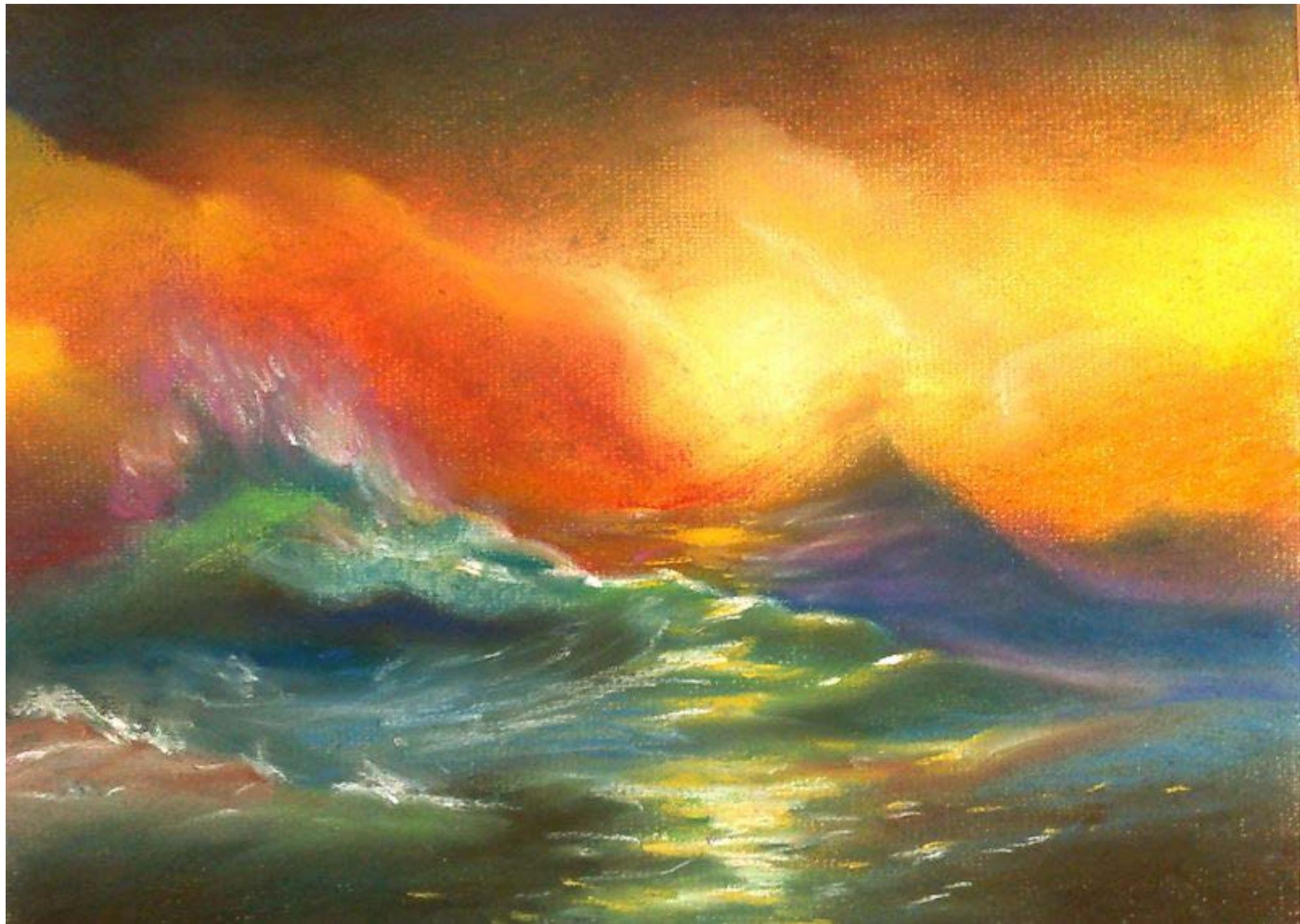
«Балерины в голубом»



Серебрякова Зинаида
«Портрет Е.Н.Гейденрейх в красном»
1923 г., бумага, пастель



Сергей Алексеевич Петров (1911-1977) – ленинградский живописец, заслуженный работник культуры РСФСР, член Ленинградского союза художников. Успешно работал в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта, блестяще владел техникой пастели.





Рубен Беллонсо
Адорна, молодой
художник из
итальянского
города Севилья.
Рисует он
исключительно
пастелью на
деревянных
холстах.

