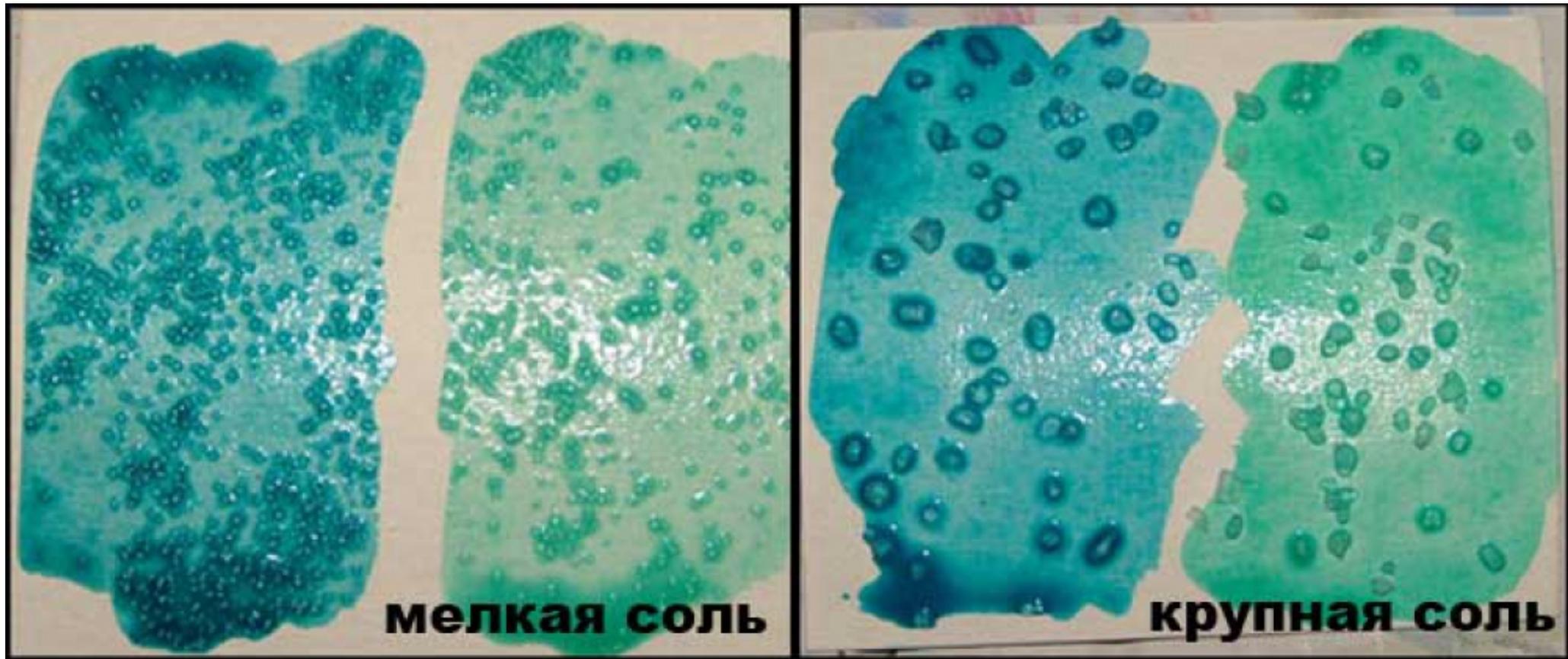


## Техника с использованием соли

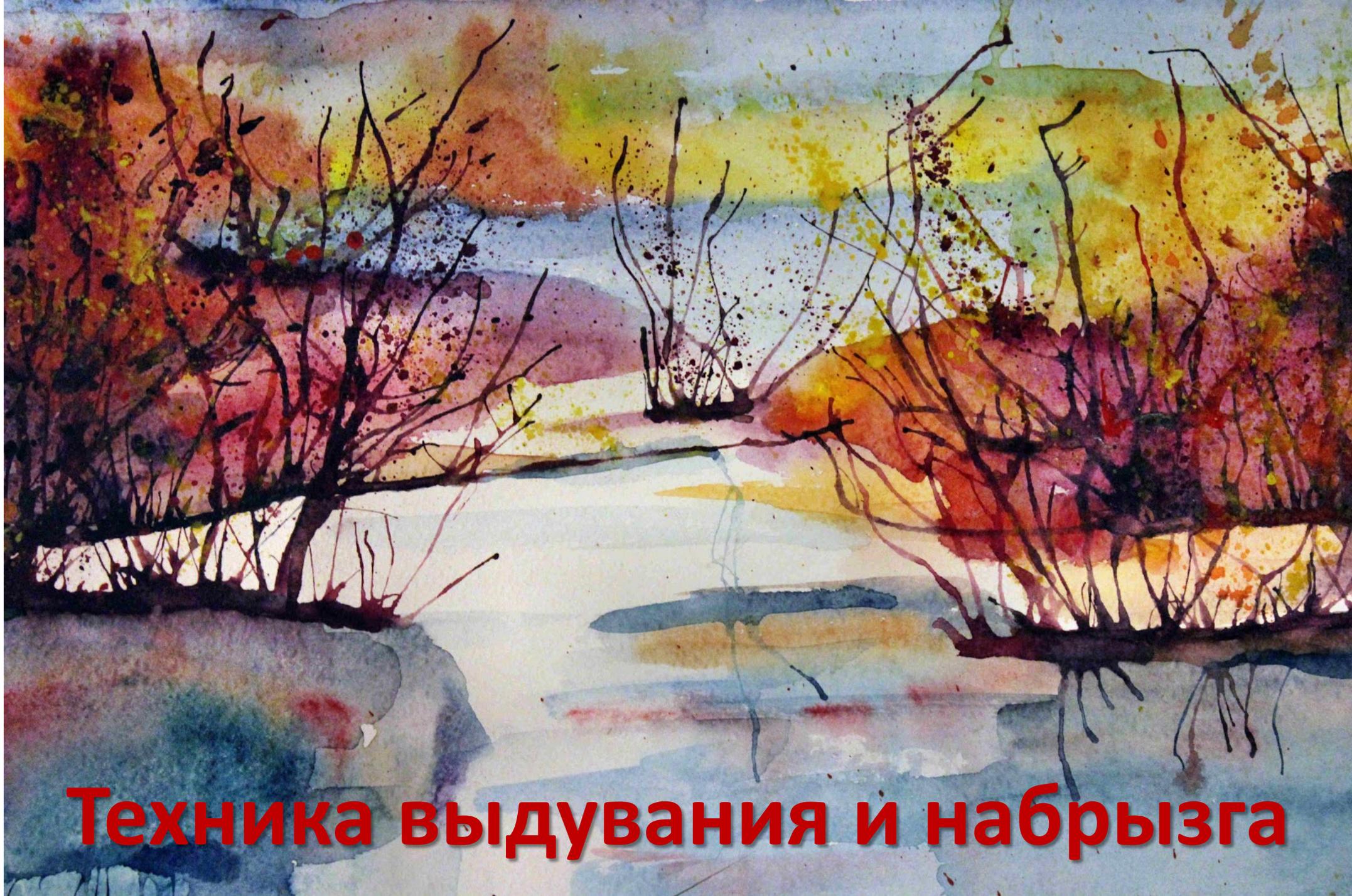
Соль (как крупная, так и мелкая), рассыпанная по сырой акварели неравномерно разъедает краску и создает на пятне особую фактуру.

Этот прием эффективен по первому слою краски. Когда работа высохнет соль можно удалить сухой тряпкой или даже рукой.





K. Sterkbov  
2013



**Техника выдувания и набрызга**



Набрызг можно выполнять кистями или зубной щеткой











Живопись красочными брызгами.  
Картины от Hua Tunan (он же Chen Yingjie)





# Смешанная техника

Существуют техники, когда акварель смешивается с другими красящими материалами, например, с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью и др. И, хотя результаты также бывают весьма впечатляющими, такие техники не являются «чистыми».



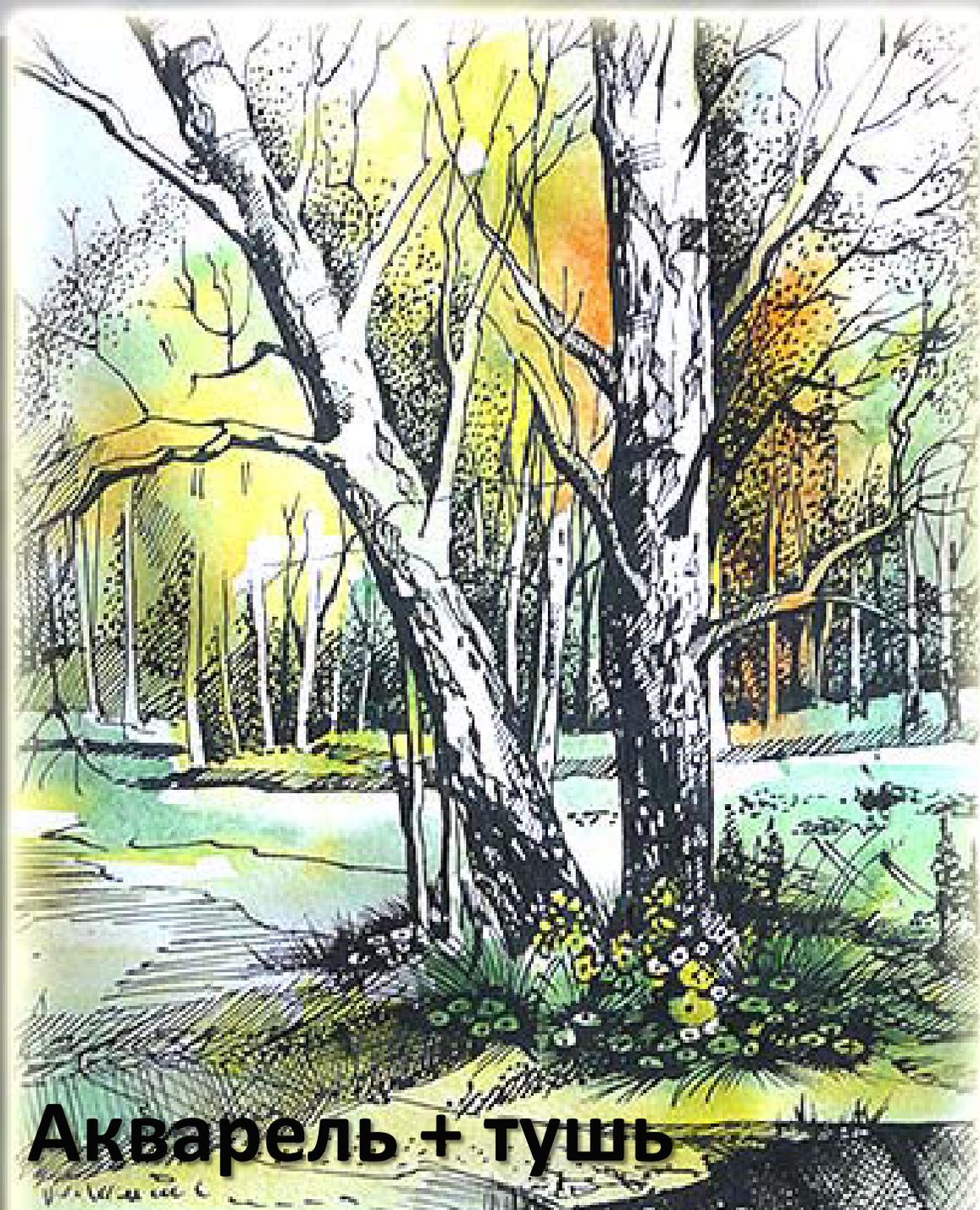


Акварель + цветные карандаши

Акварель + фломастер



Акварель + акрил



Акварель + тушь

# Техника с использованием смятой бумаги

- акварель, выполненная на предварительно мятой бумаге, благодаря чему краска особым образом скапливается в местах перегибов листа, создавая дополнительный объем.



mtdesign.ru







# Эффект мозаики

Интересный эффект дает обычная *пищевая пленка*, плотно приложенная к еще влажной краске и затем аккуратно снятая с листа.

