# Сангина

Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. Термин «сангина» означает определенный, «красно-коричневый терракотовый» цвет мелка, а также технику, в которой выполняется рисунок данным материалом.

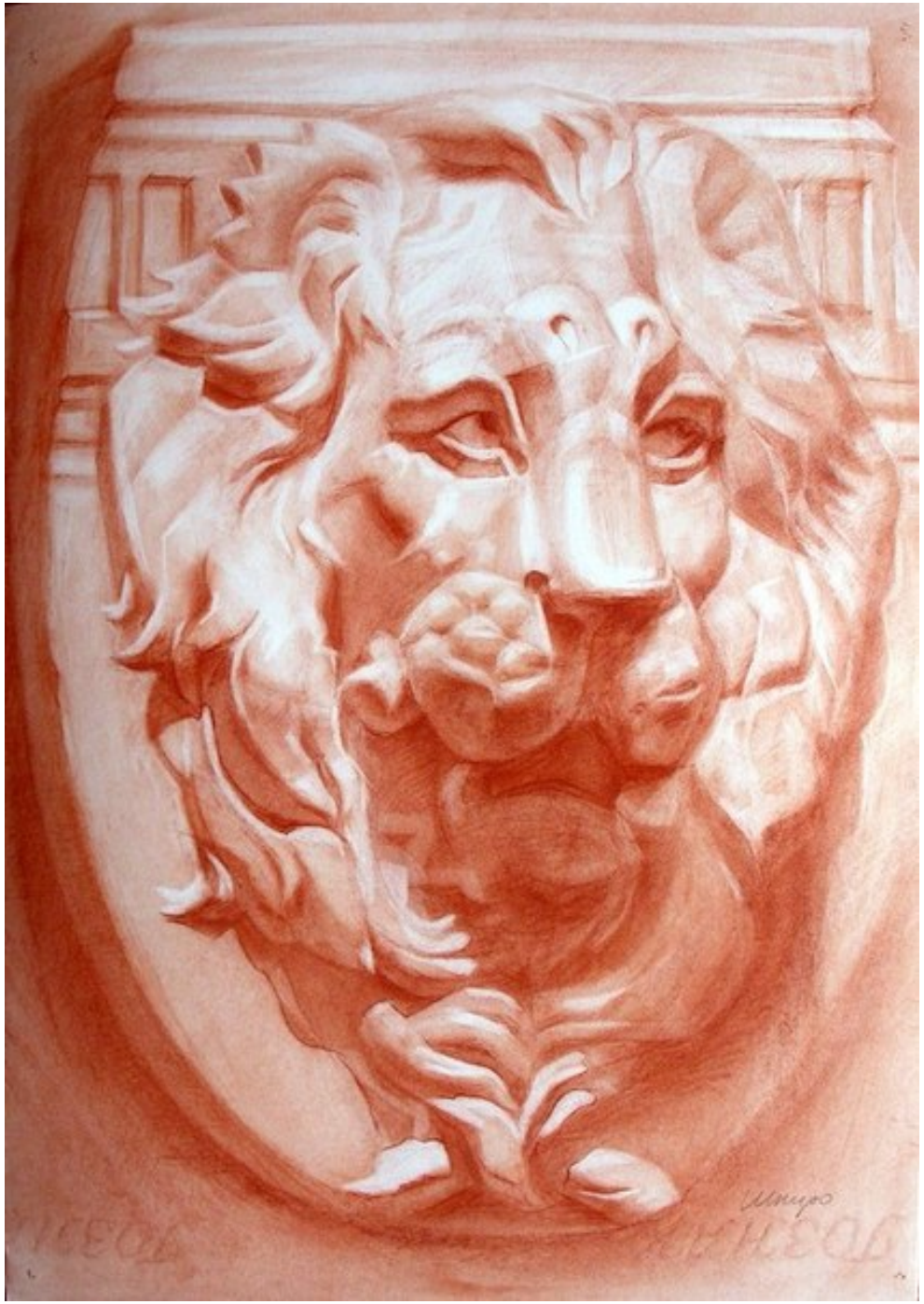
Еще со времен античного искусства **сангина** известна как материал для раскраски скульптур. Широко применялась она художниками как краска для обводки контура рисунков под живопись фресок римских катакомб.

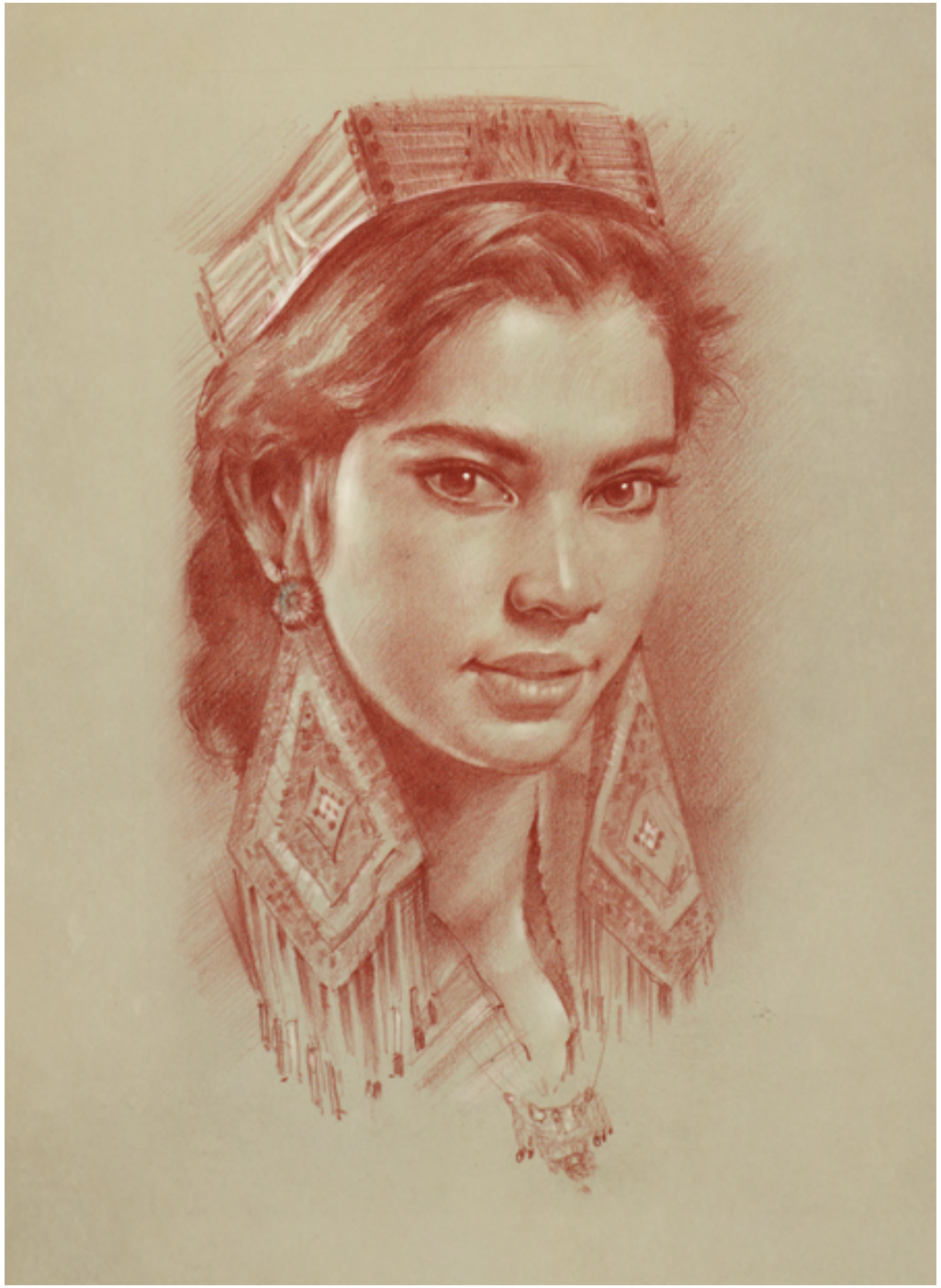
Сангину, материал красно-коричневого цвета, использовал в рисунке еще Леонардо да Винчи. Другое название этого материала —красный мел. **Сангина** вырабатывается в виде круглых или квадратных палочек и бывает разных оттенков. Рисовать **сангиной** можно линией, штрихом, используя растушевку, на различной бумаге, картоне, грунтованном холсте. Часто художники сочетают **сангину** с углем, мелом, карандашом.

**Натуральная сангина**— продукт минерального происхождения, состоит из глинистого вещества, окрашенного безводной окисью железа, залегает в вулканических породах, имеет природный обжиг.

Леонардо да Винчи

Анатомический рисунок





# Соус

Соус называют также «черным мелом». Выпускается в виде коротких круглых черных палочек, обернутых фольгой. Производится соус из каолина, мела и прессованной газовой сажи.

**Соус как материал рисунка стал известен в конце 19-начале 20 века. Особенно широкое распространение получил в России, где большим мастером рисунка в этой технике проявил себя И. Н. Крамской, оставивший большое количество рисунков, выполненных этим новым тогда материалом. Соус применяли в своих рисунках И. Е. Репин, Н. А. Ярошенко, А. К. Саврасов и многие другие русские художники.**

**С конца 19 века соус стал применяться все реже.**

**Соус приготовляется из порошка тонко перемолотых продуктов сгорания, в который добавляется слабый раствор растительного клея. Затем соус прессуется и поступает в продажу в виде цилиндрических палочек, обернутых в оловянную бумагу.**

**Известны два способа работы соусом: сухой и мокрый.**

Евгений Башмаков