

Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская художественная школа»

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа «Акварелька»**

г. Биробиджан

1. Пояснительная записка

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с заключением ПМПК (Психолого-медико-педагогической комиссии) и рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья, возрастом от 8 до 12 лет. Изобразительное искусство дает большую возможность развития ребенка посредством творчества, фантазии и воображения. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния маленького художника, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких и позитивных красках.

Предметы адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ «Акварелька», а именно: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Лепка», Декоративно-прикладное искусство» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества.

Срок освоения программы составляет 5 лет. Занятия и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 7 человек. Продолжительность занятий составляет 30 минут, перемена – 10 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

После каждого занятия родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определённых приёмов и способов изображения. Консультации для родителей проводятся после каждого занятия, родители могут участвовать в ходе занятия совместно с детьми. Выполнение домашних заданий полученных на знаниях необходимо для закрепления.

Учебный план программы «Акварелька» предусматривает следующие предметные области и разделы:

- художественное творчество;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Программа «Акварелька» включает в себя следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, лепка, декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы «Акварелька» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, работа акварелью и гуашью, аппликация, пластилинография, лепка и нетрадиционные методы рисования. Также ребята познакомятся с оригами, киригами, монотипией, кляксографией, росписью по камням. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию

мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; блины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов в России. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и

асимметрия. О чем говорит искусство? Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоционального состояния. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, Н. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и другие).

Цвет в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем в композиции. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Лепка является одним из видов художественного творчества. На занятиях по лепке дети учатся лепить доступные формы из пластилина, глины, теста. Готовые изделия могут быть плоскостными и объёмными. Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Наиболее подходящими материалами для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья являются тесто и пластилин (мягкий). Рисование пластилином (пластилинография) - увлекательное и полезное занятие, так как дает детским пальчикам хорошую мышечную тренировку. Особенно когда приходится размазывать пластилин по поверхности или отщипывать мелкие кусочки.

Аппликация. Один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов при помощи прикрепления к основе вырезанных декоративных или тематических форм. Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезание отдельных

форм и прикрепление их к фону. Для аппликации с детьми очень удобна техника коллажа.

Целевое назначение программы:

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Увеличение способности детей к концентрации внимания.
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Объект обучения: дети с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный материал в разделах программы располагается так, что каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения:

методы	приёмы
Объяснительно - иллюстративные	Беседа Рассказ Экскурсии Обзор литературы
Репродуктивные	Выполнение работы по образцу Составление схемы работы готового изделия Выполнение работы по схеме
Эвристические	Копилка идей Творческий
Проблемно - поисковые	Наблюдения Анализ – синтез Индукция – дедукция Обобщение - конкретизация

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.

- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Для реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.	Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

Планируемым результатом освоения программы «Акварелька» является качественное и прочное приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

2. Учебный план

При реализации программы «Акварелька» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели, общий объем аудиторной нагрузки составляет 1236 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01 Художественное творчество: УП.01 Живопись - 206 часов, УП.02 Рисунок - 206 часов, УП.03 Композиция - 206 часов, УП.04. Лепка – 412 часов, УП.05. Декоративно-прикладное искусство – 206 часов.

При изучении учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся.

Количество часов по каждому учебному предмету определяется с учетом рекомендаций ПМПК.

3. График образовательного процесса

При обучении по общеобразовательным программам учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель – для 1 - 4 класса, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 6 часов в неделю (согласно заключению ПМПК).

Отводимое для самостоятельной работы время может быть использовано на выполнение учащимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДХШ. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

В соответствии с Уставом МБОУДО «Детская художественная школа», рекомендациями ПМПК определено, что изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 7 человек).

4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации учащихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде устных опросов, письменных работ, тестирования, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

5. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция;
- 2) Лепка.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6. Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. График образовательного процесса
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации учащихся.
5. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся
6. Программы учебных предметов:
 - 6.1. ПО.01.УП.01 «Рисунок»
 - 6.2. ПО.01.УП.02 «Живопись»
 - 6.3. ПО.01.УП.03 «Композиция»
 - 6.4. ПО.01.УП.04 «Лепка»
 - 6.5. ПО.01.УП.05 «Декоративно-прикладное искусство»