

УГОЛЬ

Уголь дает художнику богатые технические возможности для создания очень выразительных работ. В отличие от других материалов он в наименьшей степени препятствует работе, позволяя свободно и раскованно наносить линии, которые, в свою очередь, передают настроение и переживания художника.

УГОЛЬ (др.-русск. оугъль; греч. *anthrax*, др.-инд. *angaras*; родств. *agnis* — "огонь") — обожженное дерево.

Древесный уголь в виде обожженных палочек липы, ивы или прессованный, сформованный из угольной массы с растительным клеем используют в качестве материала для рисования.

Уголь мягок, пластичен, дает матовый, бархатистый черный тон, но требует закрепления — фиксации.







Качество у этого материала безукоризненное. Его главным преимуществом выступает то, что он действительно может быть стерт с бумаги без малейшего следа и невероятно легко растушевывается.



Углем можно проводить как самые тонкие линии, так и широкие, можно быстро заштриховывать большие поверхности боковой стороной. Уголь дает глубокий бархатистый черный цвет и большой диапазон тональных переходов. Им можно выполнять быстрые наброски, эскизы и длительные рисунки.

Уголь четко выявляет форму предмета, дает возможность передать свет и тень.

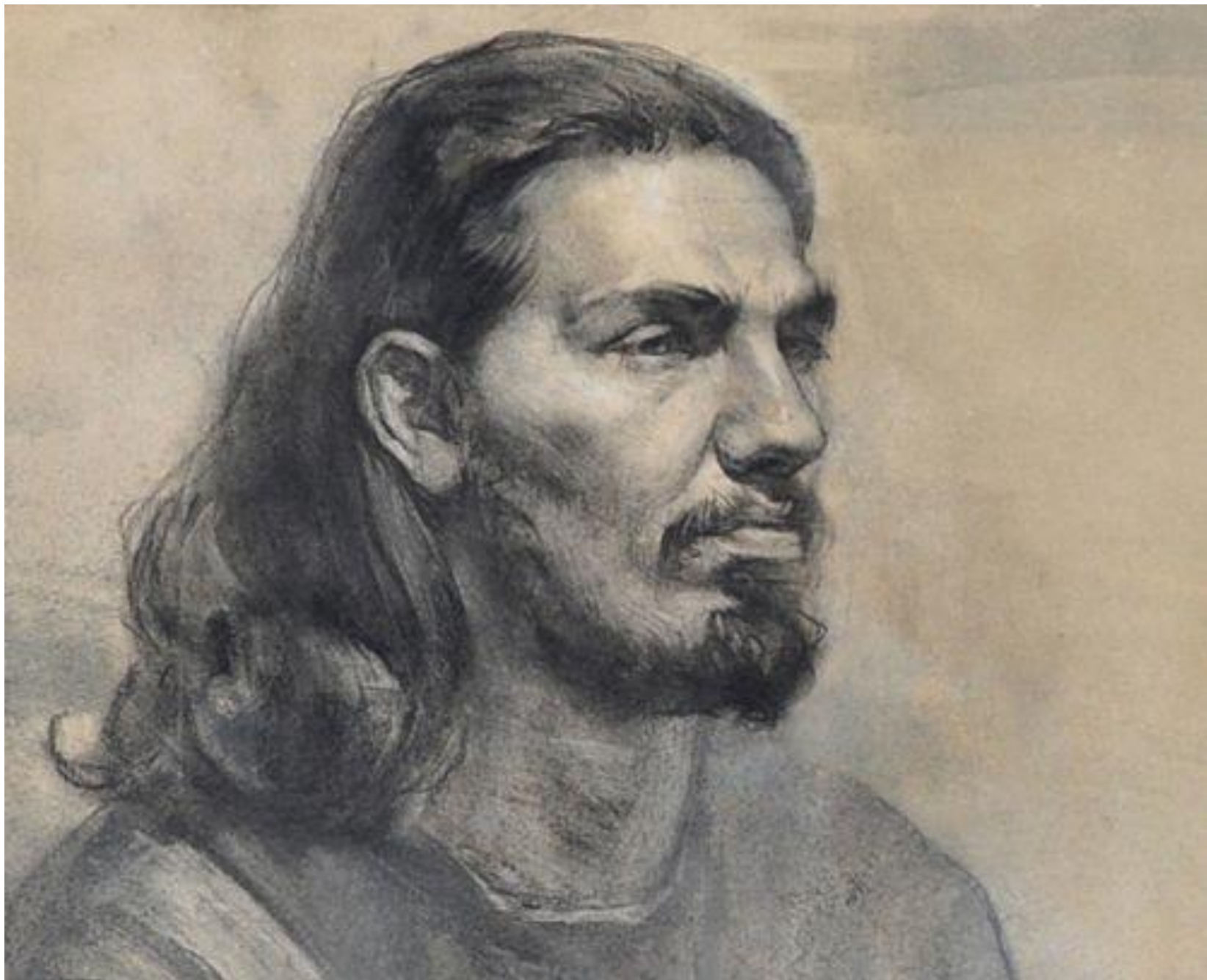
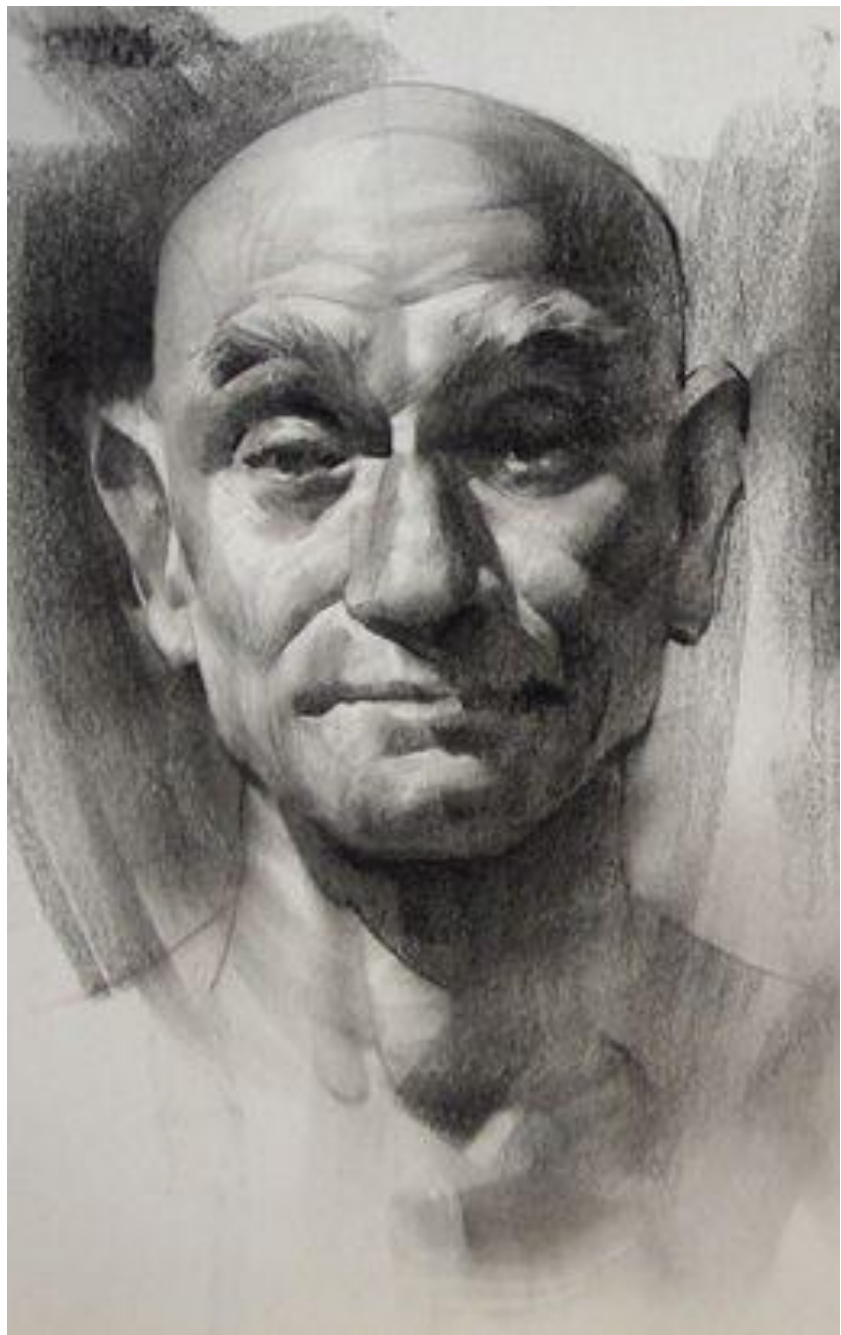
Углем можно рисовать на бумаге, картоне, холсте, стене и других поверхностях, пригодных для рисунка.

Чтобы готовый рисунок не осыпался, его фиксируют. Закреплять можно жидким клеем, молоком, лимонадом, лаком для волос в аэрозольной упаковке.

Фиксировать необходимо осторожно, в несколько приемов с расстояния одного метра.







Прессованный уголь – это ненастоящий уголь, так как материал изготавливается из пигмента ламповой сажи, смешанного со связующим, и затем прессуется в палочки прямоугольной или цилиндрической формы. Он выпускается также в виде карандашей.



По сравнению с ивовым углем прессованный уголь — очень плотный и тяжелый; он образует мощную, «бархатистую» линию глубокого черного тона. Он не пригоден для выполнения предварительного рисунка в масляной живописи, поскольку плохо удаляется с поверхности и вызывает потемнение красок подмалевка. Но прессованный уголь не имеет себе равных как самостоятельный художественный материал — он образует неповторимую черную линию и превосходные мягкие, темные тона. Им можно манипулировать на бумаге с помощью пальцев или растушовки.



Уголь + мел