

# Пейзаж акварелью "Солнце в берёзовой роще"

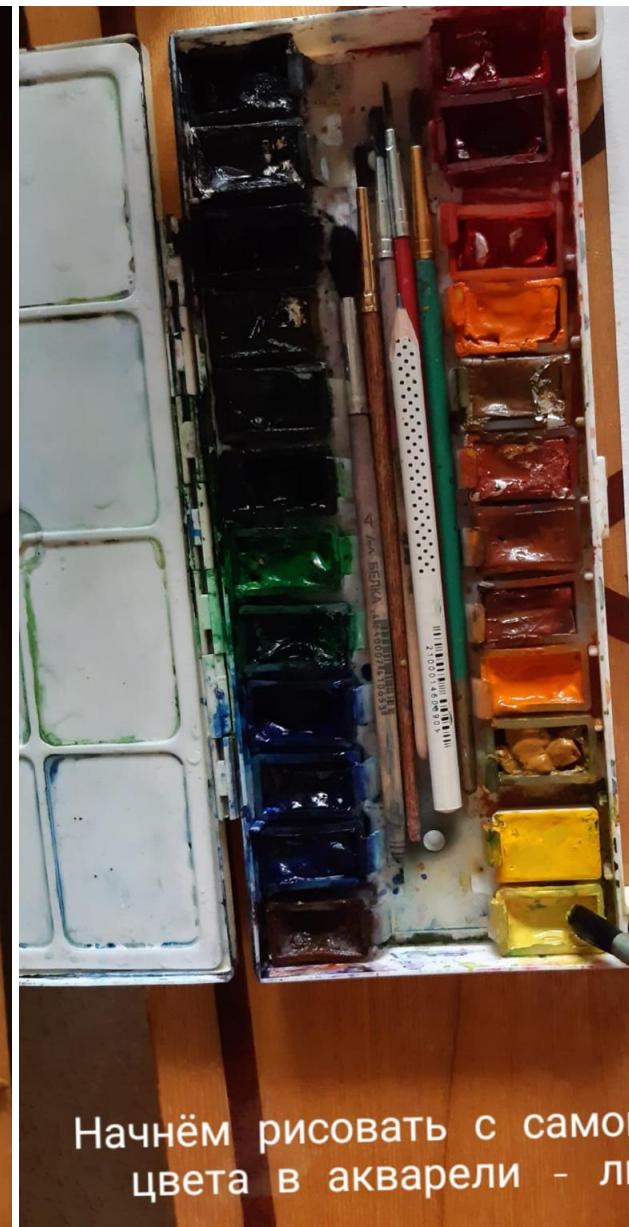


Автор урока: преподаватель ДХШ  
Вертепная Алевтина Владимировна

Подготовим чистый акварельный лист, акварельную краску, кисти, воду.

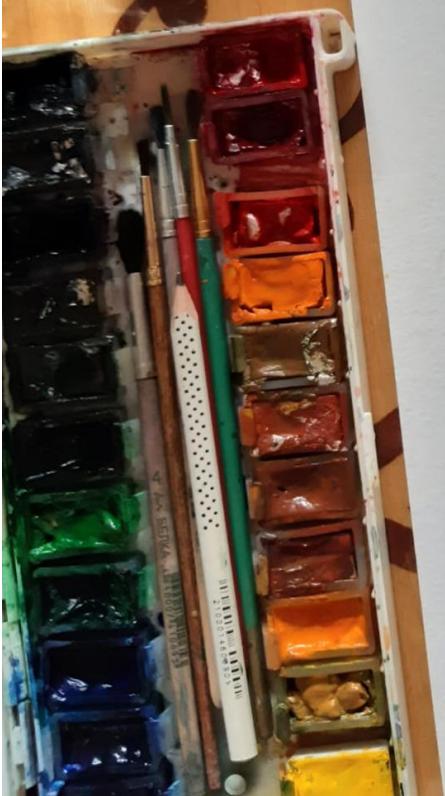


Лист нужно предварительно смочить водой, чтобы краска лучше растекалась по бумаге.

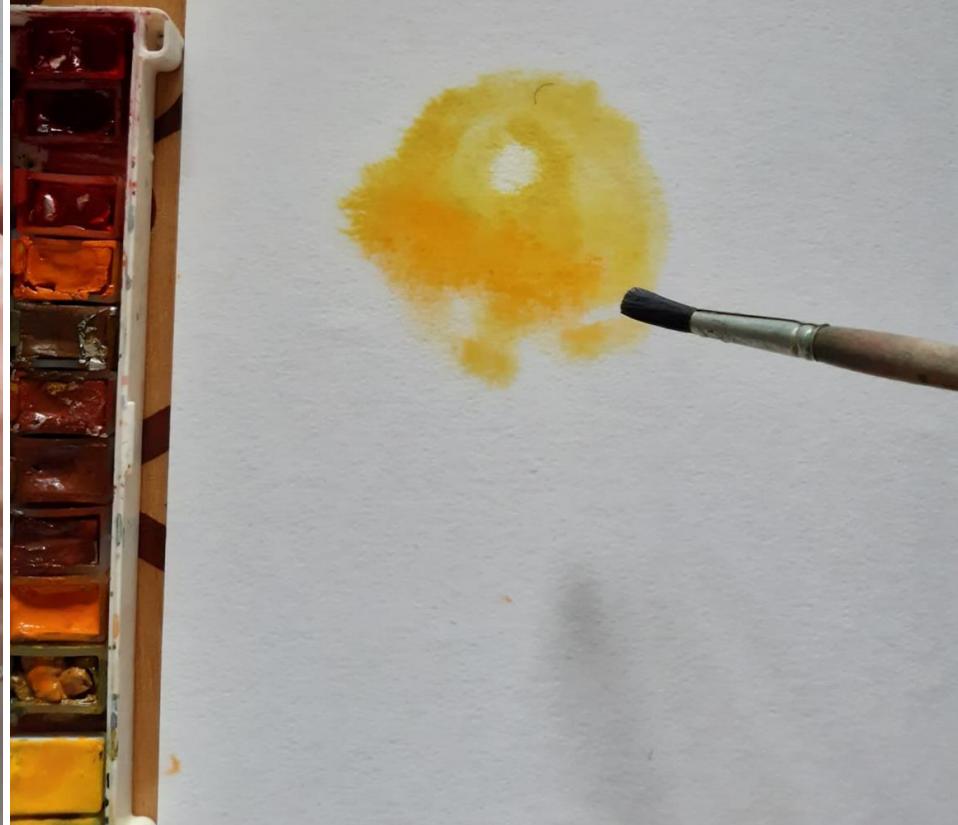


Начнём рисовать с самого светлого цвета в акварели - лимонного

Немного левее и чуть выше центра листа кистью проводим круг- это будет солнце. Рисуем без предварительного рисунка карандашом.



Увеличиваем цветовое пятно, добавляя к лимонному, средний желтый и золотистый. Центр солнца при этом остаётся не закрашенным.



Краска растекается по влажной бумаге, образуя красивые затеки. Постепенно добавляем другие цвета - зеленый травяной.



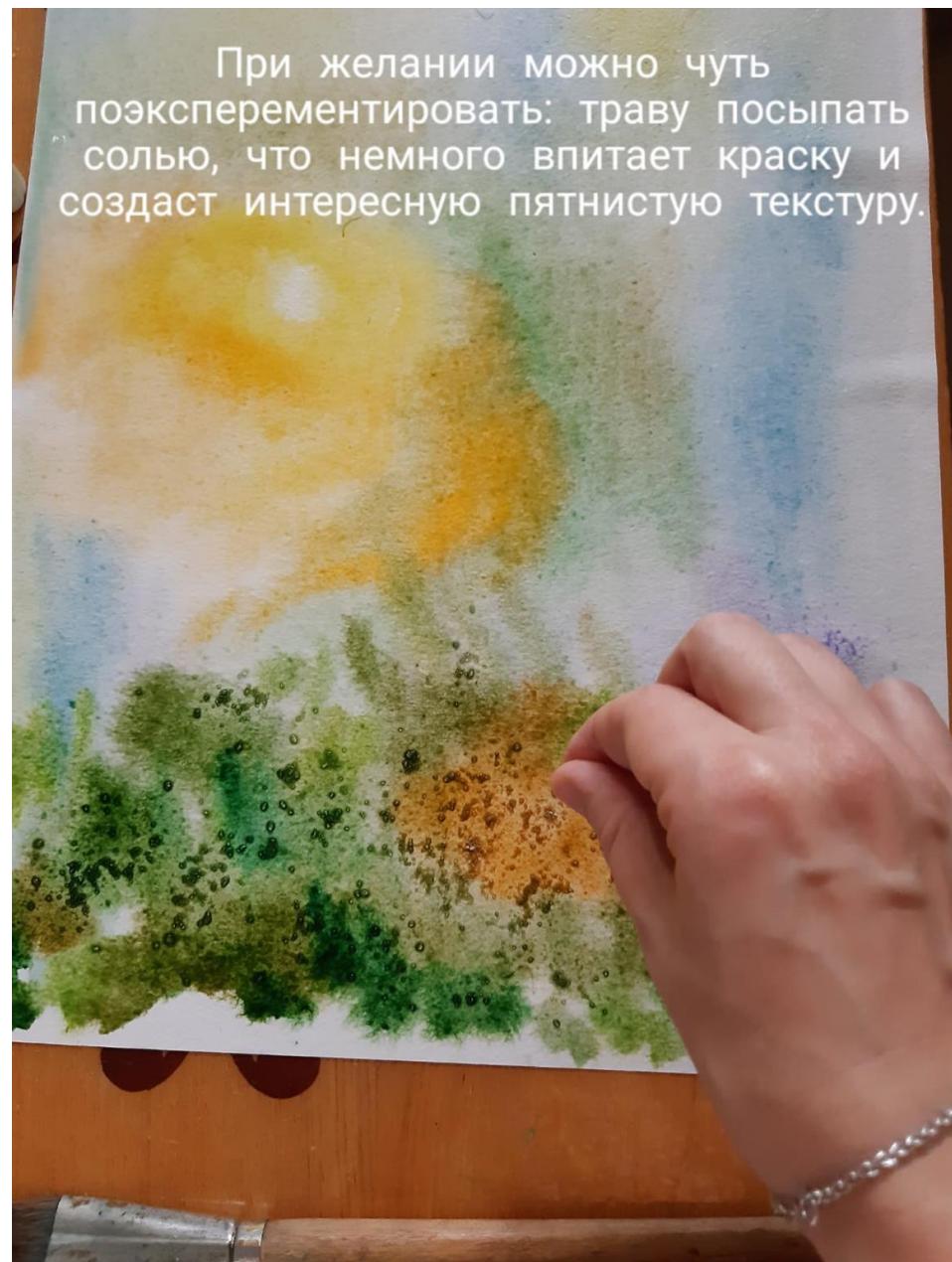
Выполняем заливку. Постепенно добавляем другие цвета- разбавленные голубой, фиолетовый, желтый, золотистый, а также смесь золотистого и зеленого травяного.



Предыдущим замешанным цветом, а также используя тёмный зелёный травяной цвет, золотистый и салатовый и их сочетания рисуем траву, освещенную лучами солнца.



При желании можно чуть поэкспериментировать: траву посыпать солью, что немножко впитает краску и создаст интересную пятнистую текстуру.



Используя предыдущие замесы, созданные для  
травы

рисует листву берез мазками.

Пока бумага сырья, мазки будут растекаться и  
создавать красивые пятна.



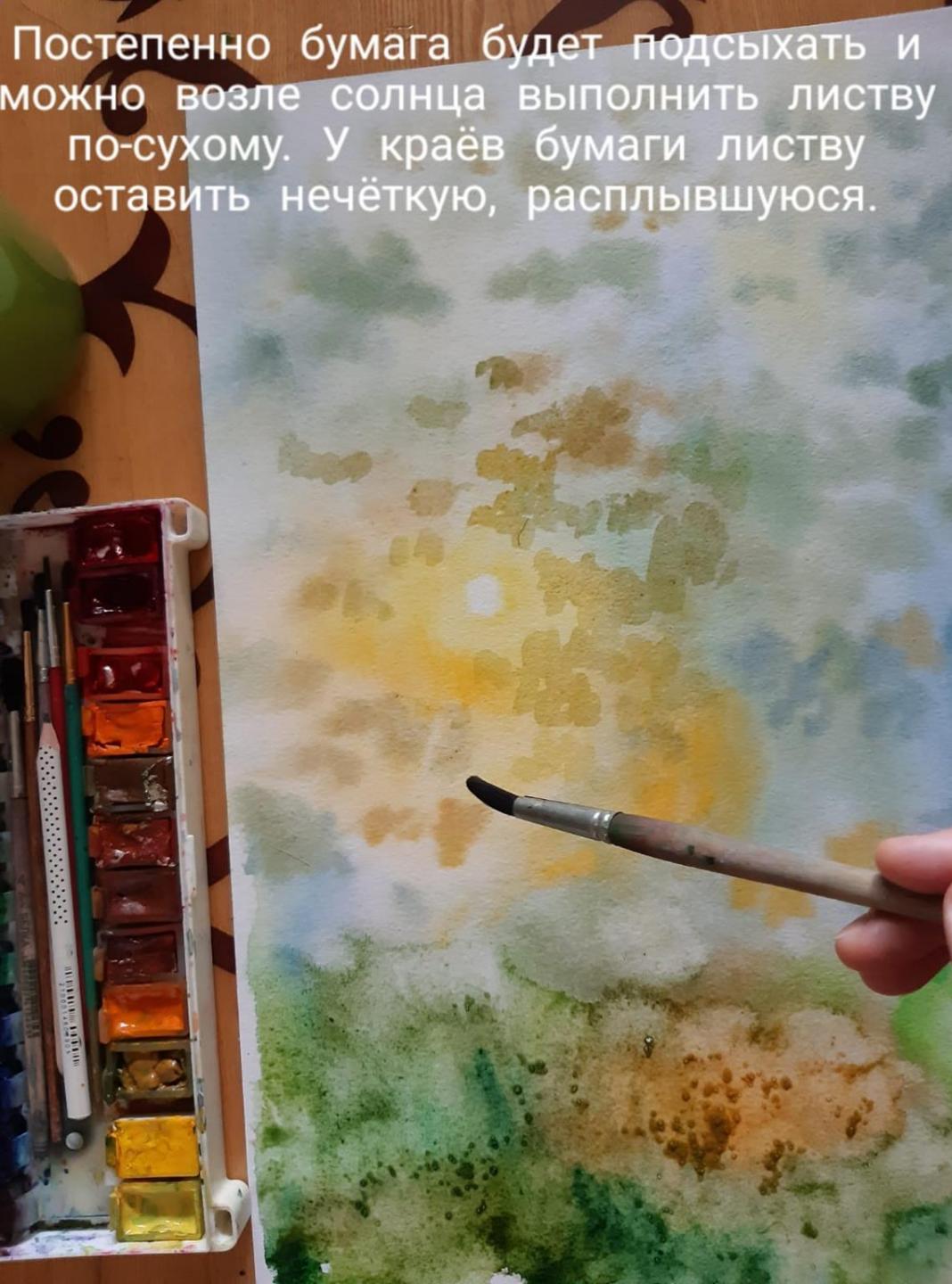


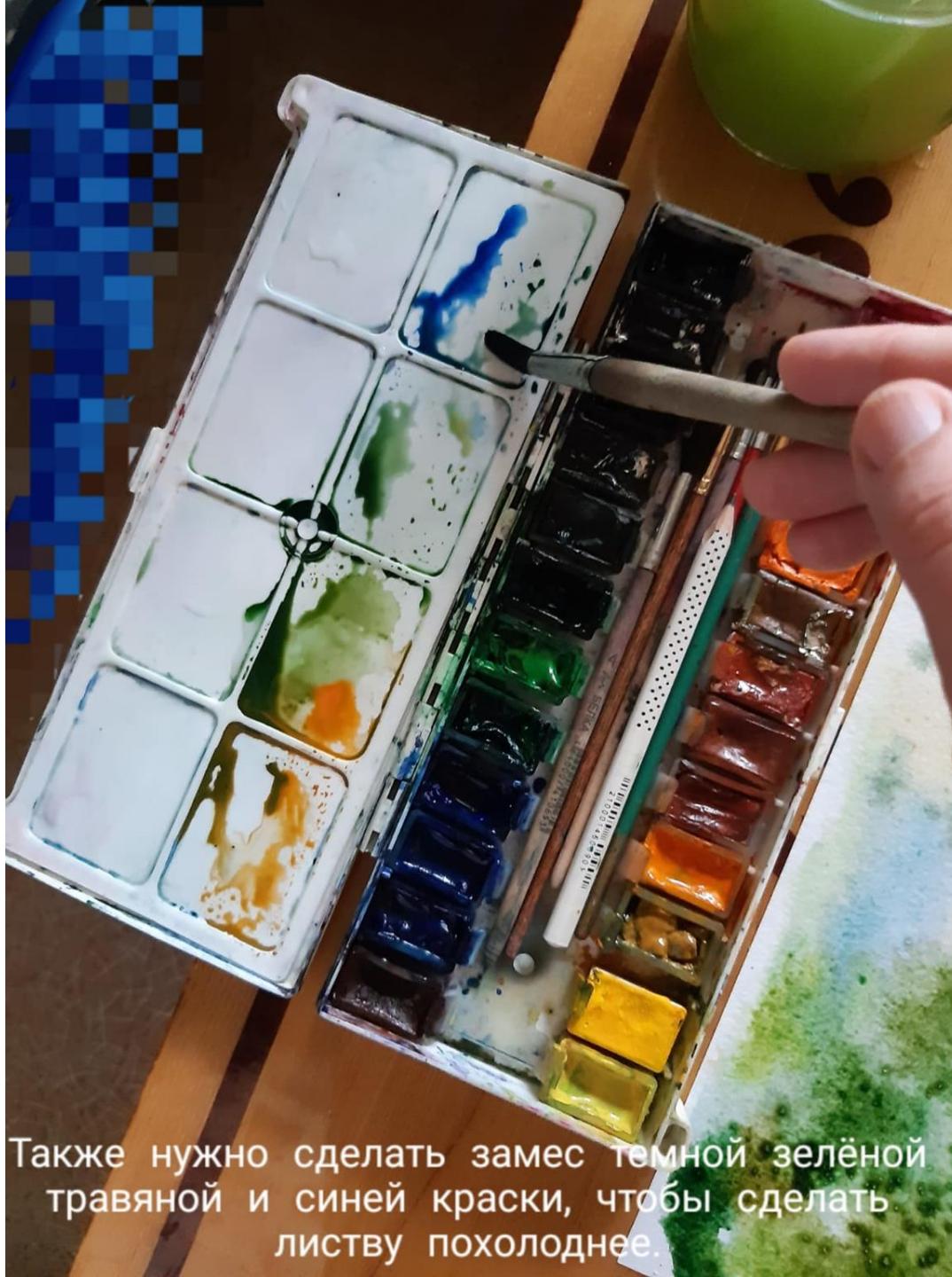
Смешиваем зелёную травяную темную и золотистую краску на палитре. К смеси можно добавить немного охры.

Этим замесом рисуем листву ближе к краю рисунка. Золотисто-оранжевую листву рисуем ближе к солнцу, чем дальше листва находится от солнца, тем холоднее по цвету.

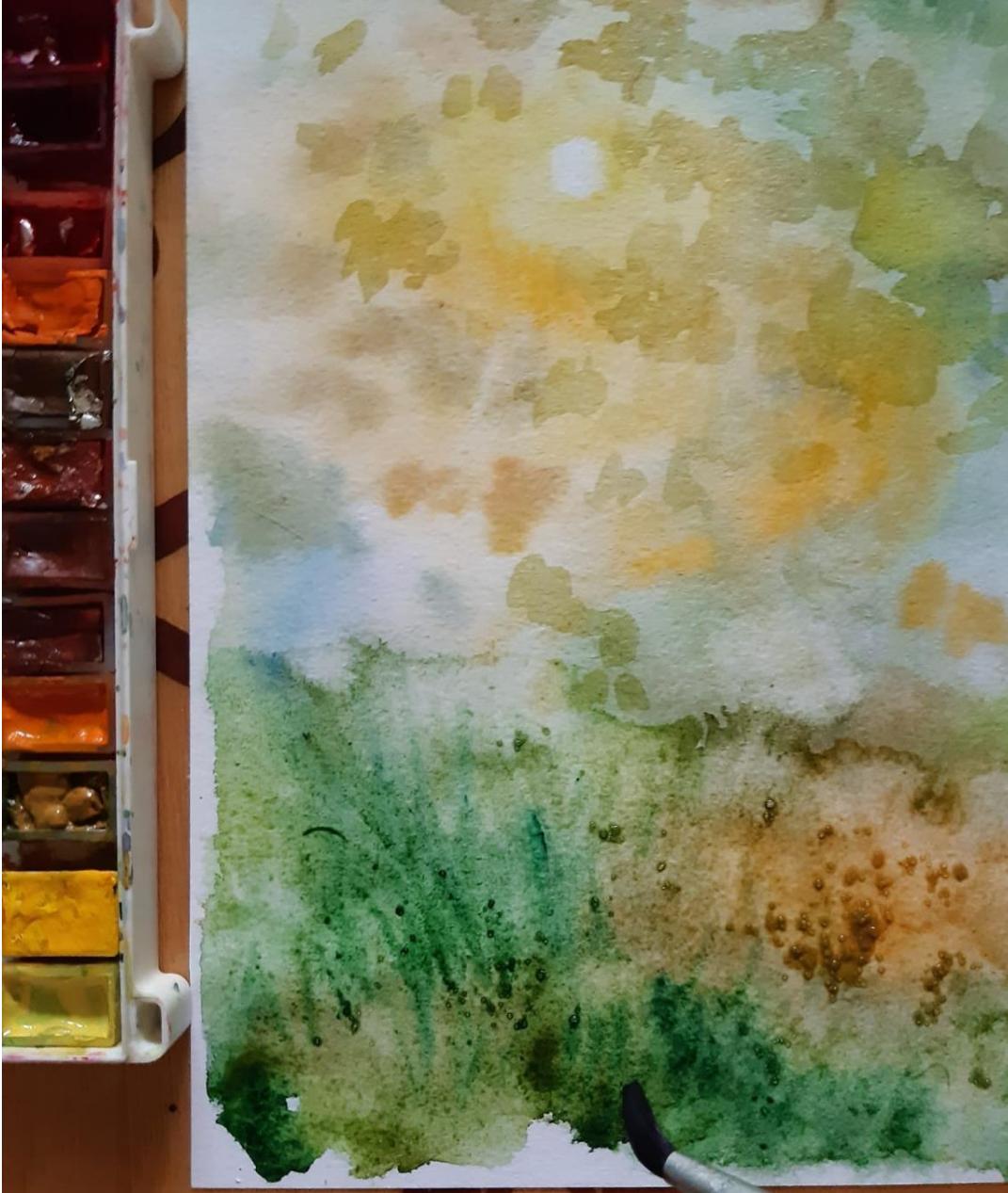


Постепенно бумага будет подсыхать и можно возле солнца выполнить листву по-сухому. У краёв бумаги листву оставить нечёткую, расплывшуюся.



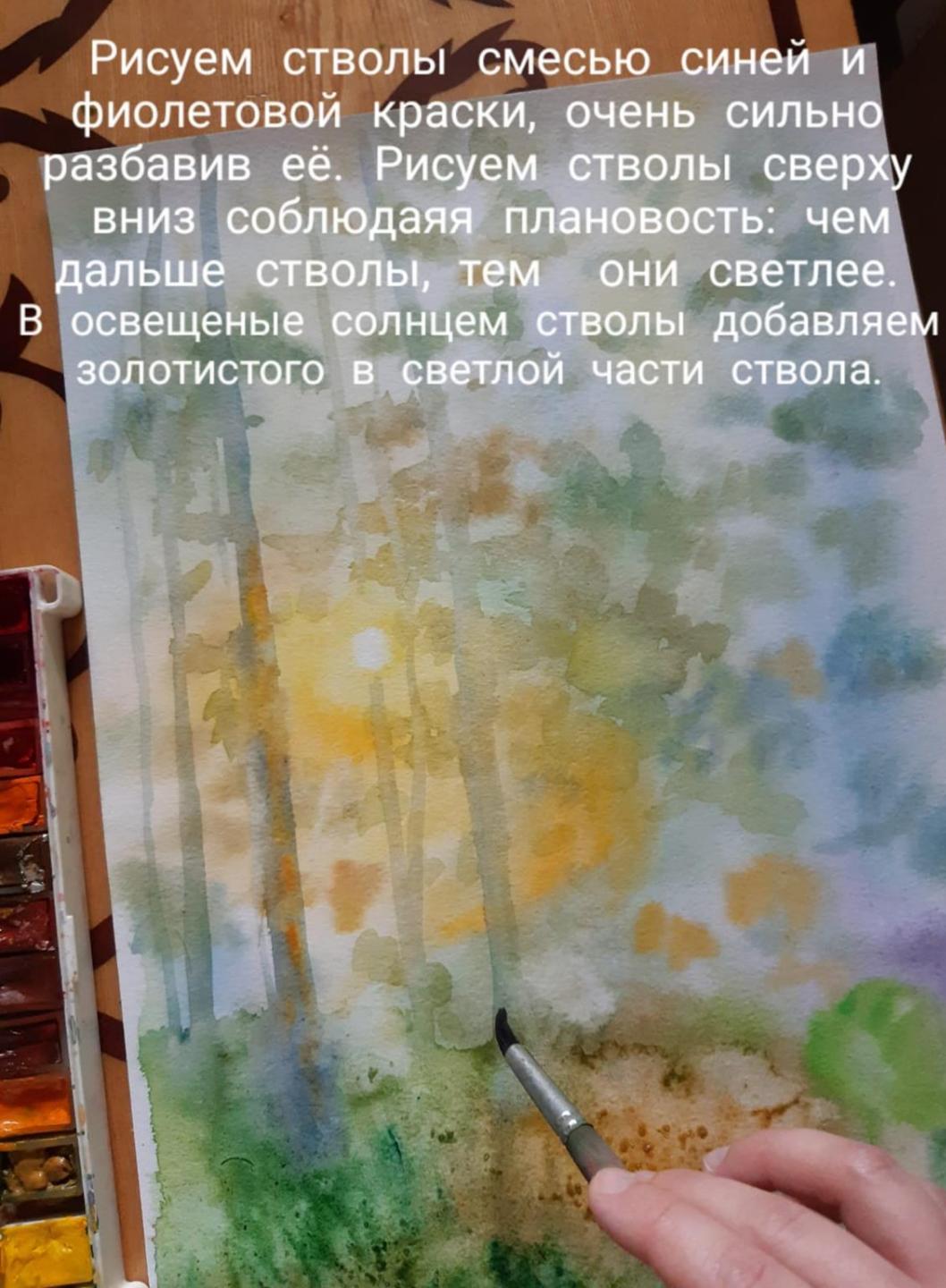


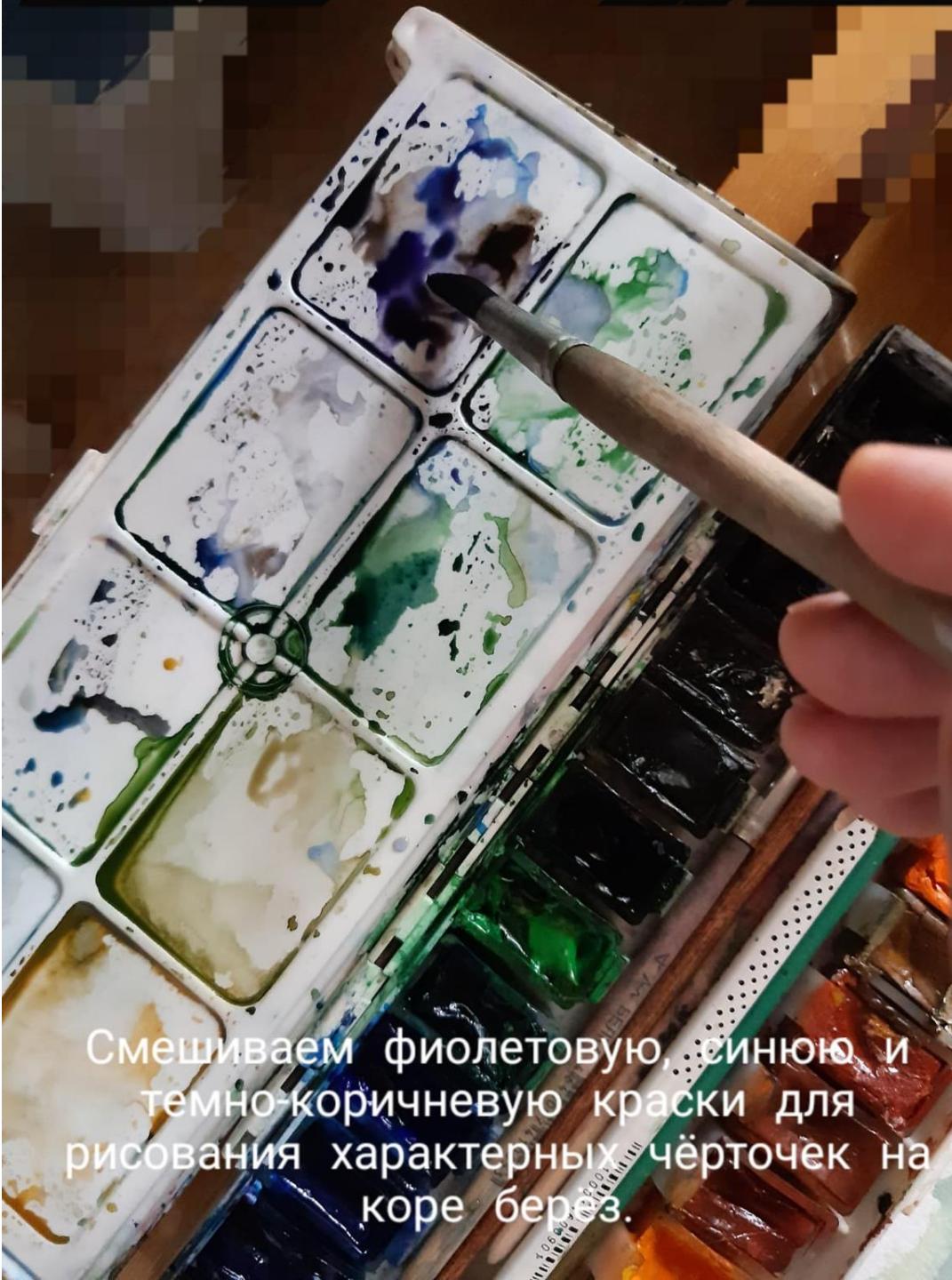
Также нужно сделать замес темной зелёной травяной и синей краски, чтобы сделать листву похолоднее.



Немного можно прорисовать траву на ближнем плане мазками.

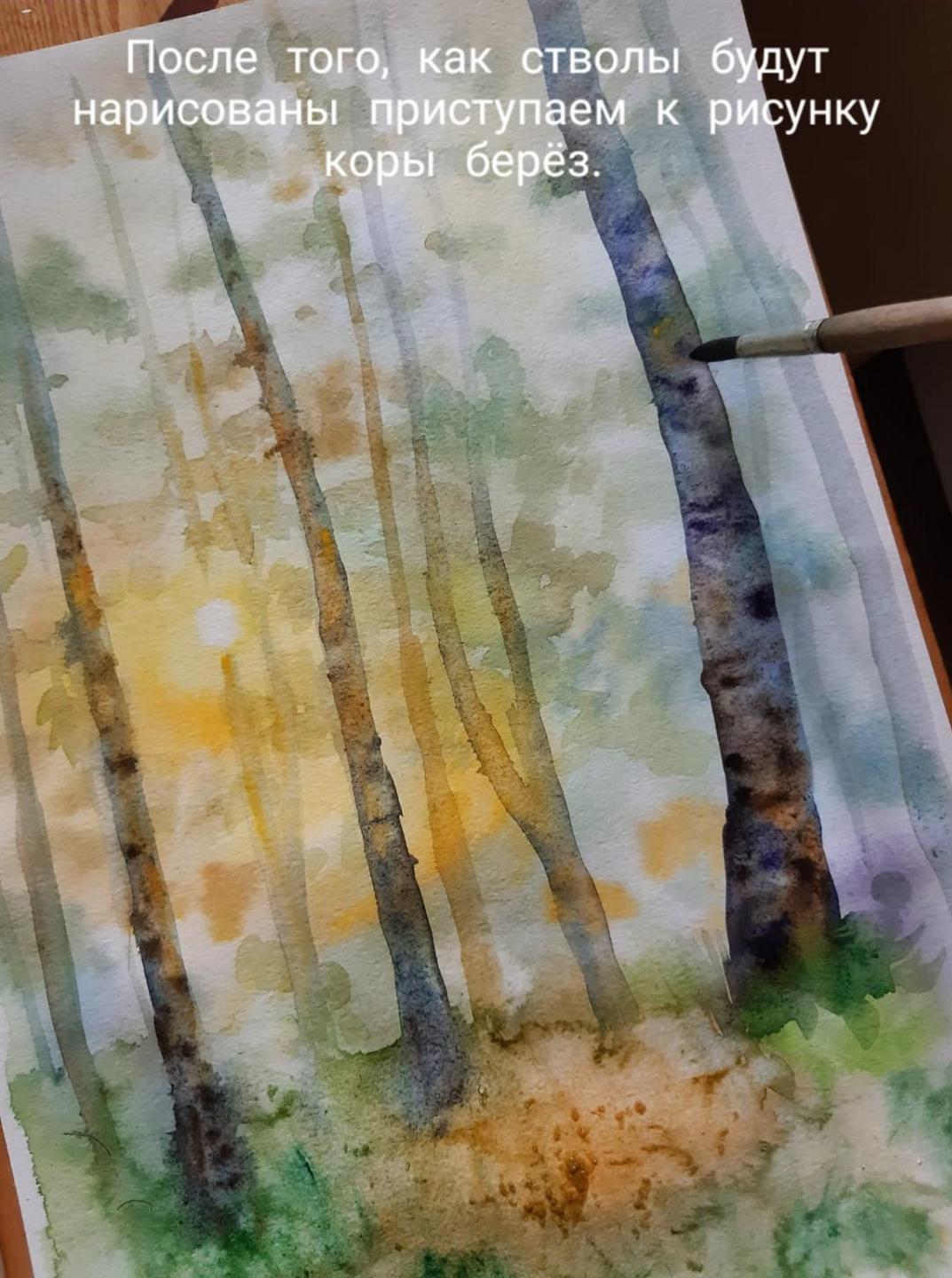
Рисуем стволы смесью синей и фиолетовой краски, очень сильно разбавив её. Рисуем стволы сверху вниз соблюдаяя плановость: чем дальше стволы, тем они светлее. В освещенные солнцем стволы добавляем золотистого в светлой части ствола.





Смешиваем фиолетовую, синюю и темно-коричневую краски для рисования характерных чёрточек на коре берёз.

После того, как стволы будут нарисованы приступаем к рисунку коры берёз.



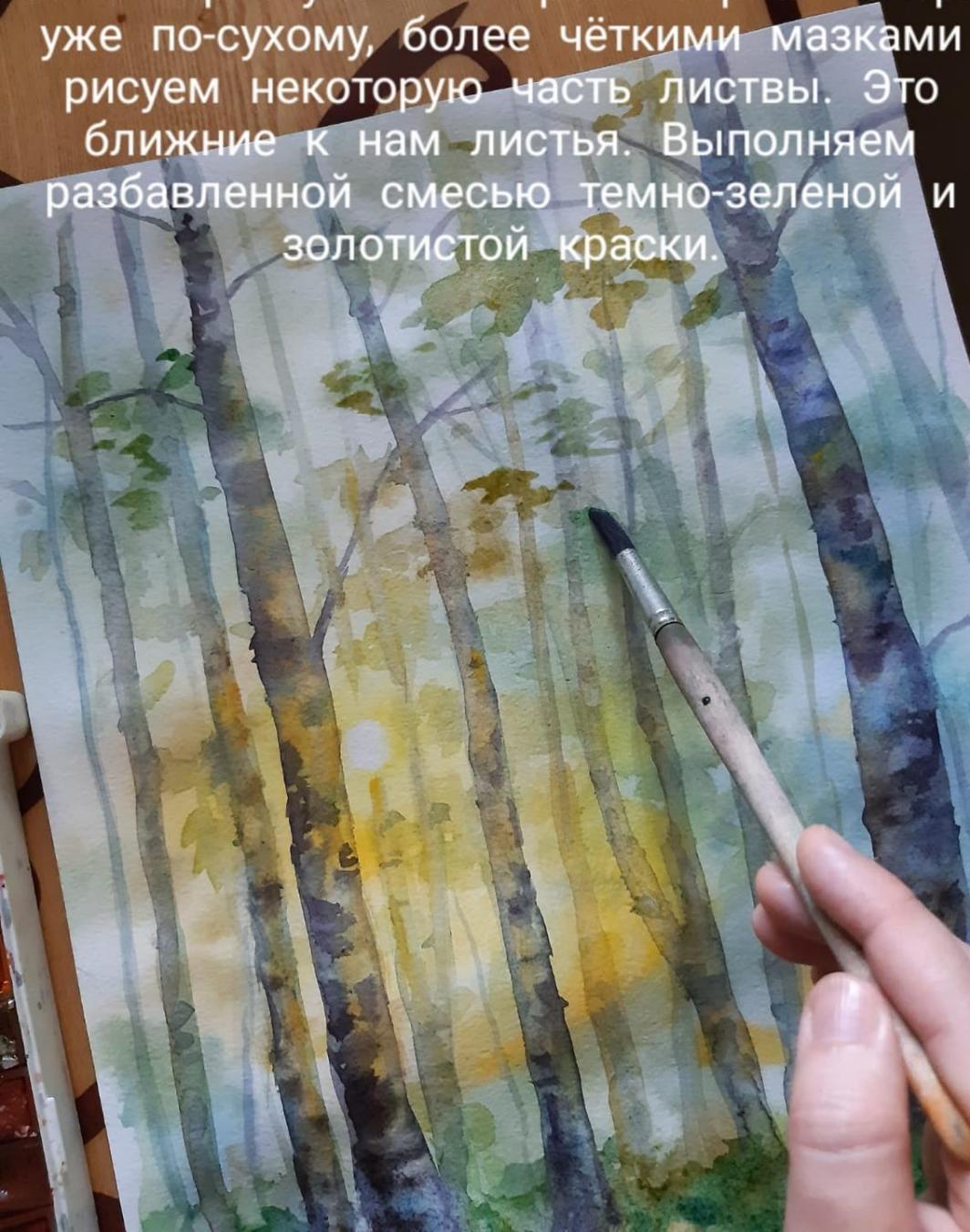
Первые мазки на коре берёз могут растекаться, последующие и более чёткие выполняются по подсохшей бумаге. Так кора будет выглядеть живее.



Тем же цветом, что и чёрточки  
прорисовываем и тоненькие веточки  
берёз.



Затем приступаем к короне берёз. Теперь уже по-сухому, более чёткими мазками рисуем некоторую часть листвы. Это ближние к нам листья. Выполняем разбавленной смесью темно-зеленой и золотистой краски.





Темно зеленым цветом утемняем передний план рощи, можно мазками прорисовать немного травы.

Пейзаж "Солнце в берёзовой роще" готов.

