



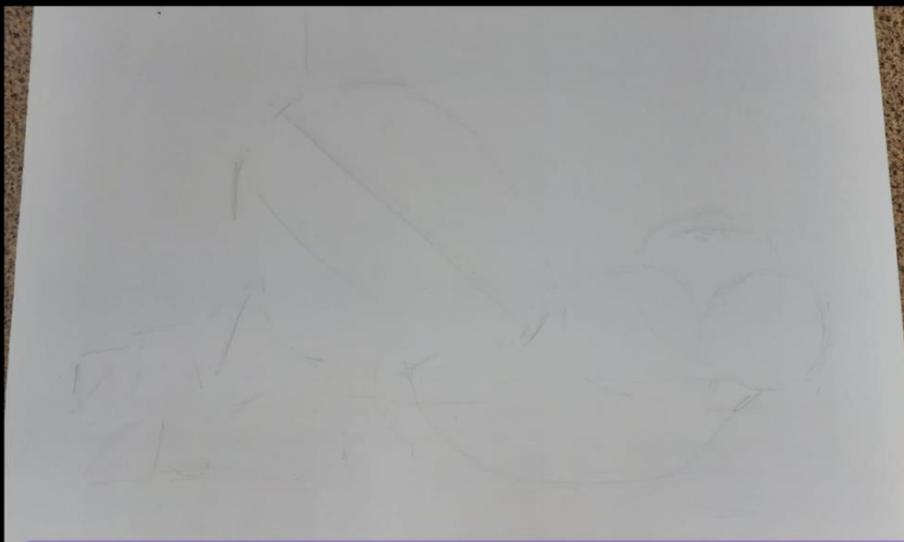
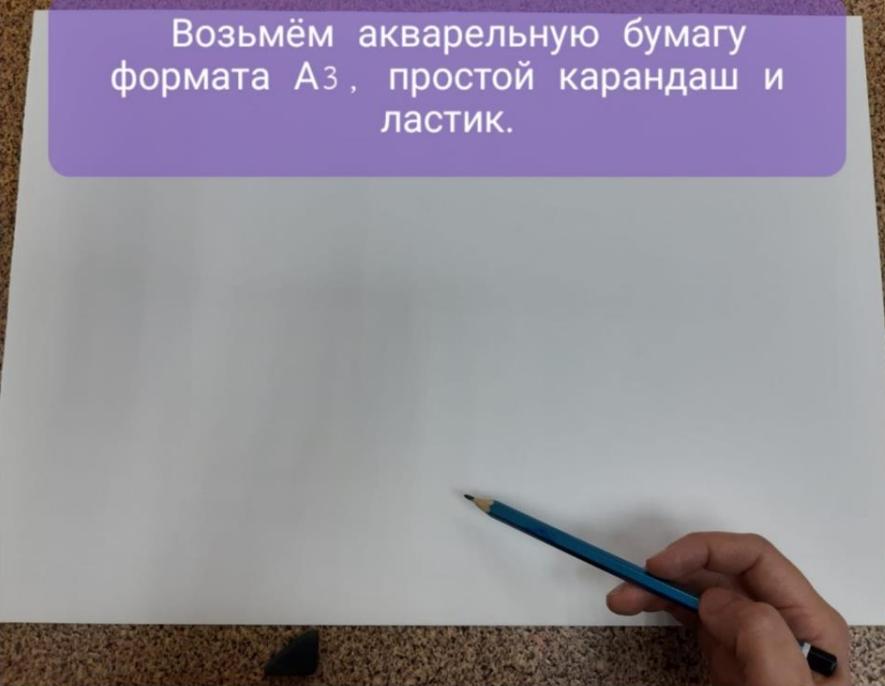
Нарисуем натюрморт с дыней и виноградом в
технике "по-сырому".



Автор урока:
преподаватель ДХШ
Вертепная Алевтина
Владимировна



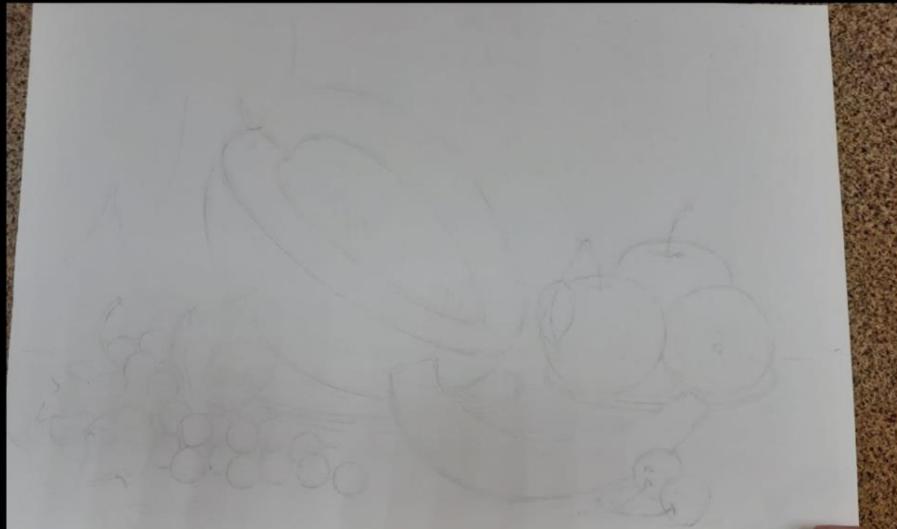
Возьмём акварельную бумагу формата А3, простой карандаш и ластик.



Наметим засечками общие очертания фруктов. Определим наклон дыни проведя центральную ось.



Прорисовываем карандашом фрукты. Уточняем детали. Рисунок выполняем тонкой, еле заметной линией.



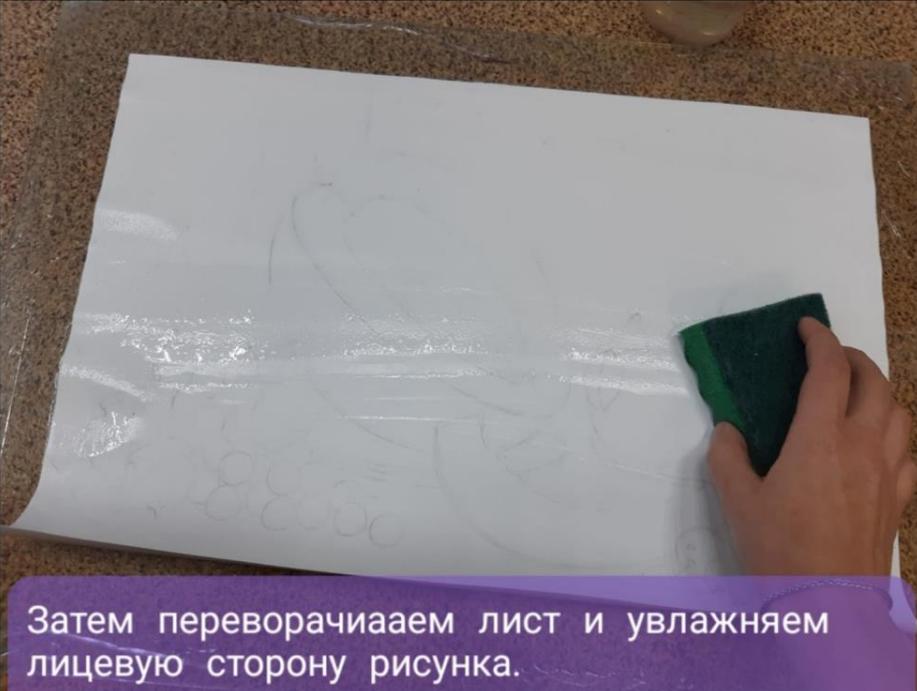
Намечаем складки драпировок и стол, затем освещаем рисунок ластиком, чтобы контуры стали менее заметны.



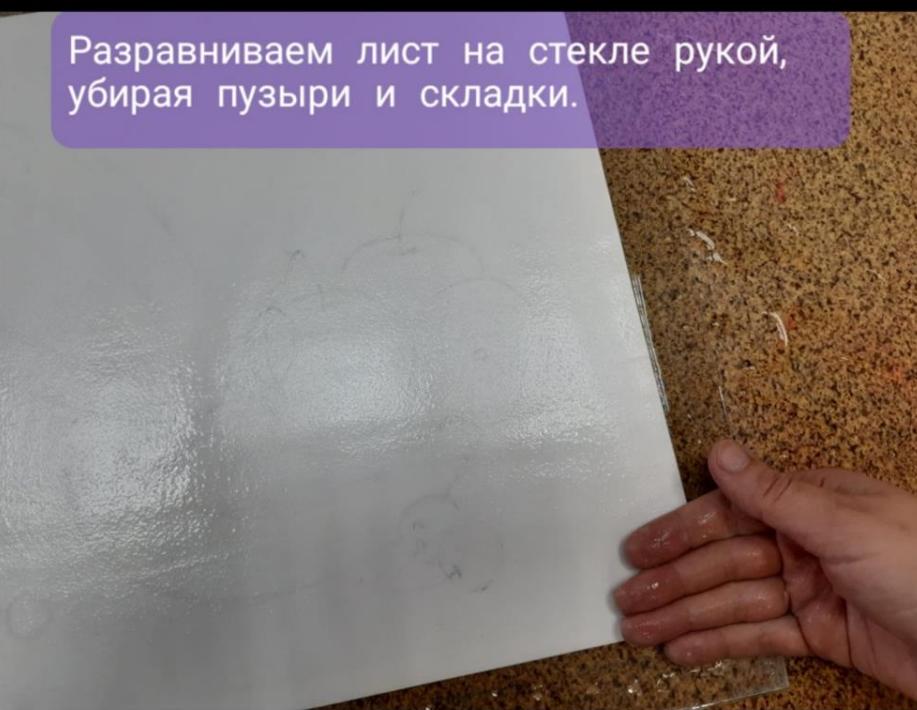
Подготовим стекло(оргстекло) , воду и паралоновую губку.



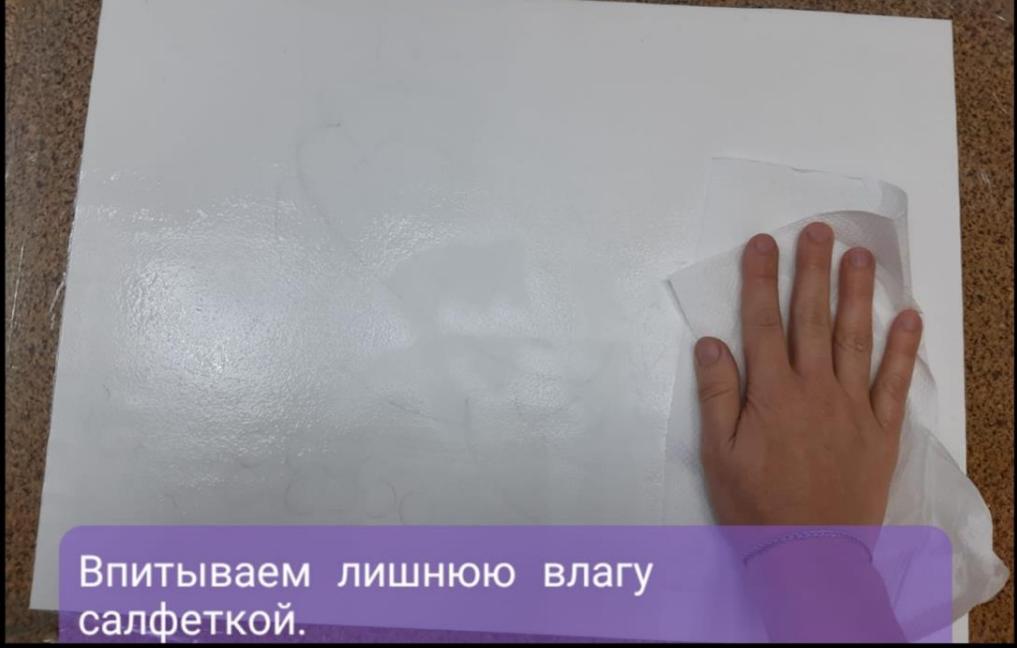
Намачиваем губку и увлажняем ей обратную сторону рисунка.



Затем переворачиваем лист и увлажняем лицевую сторону рисунка.



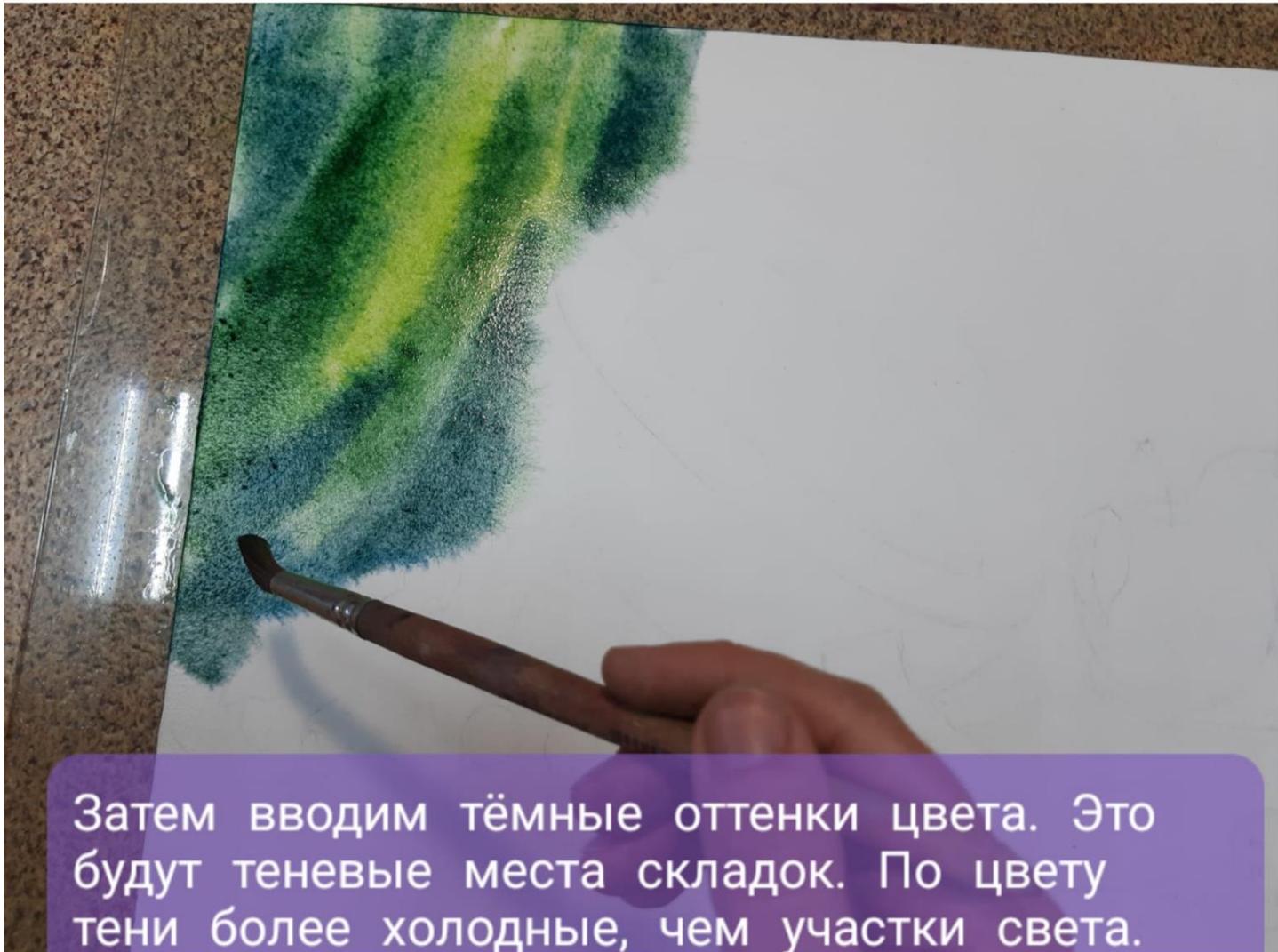
Разравниваем лист на стекле рукой, убирая пузыри и складки.



Впитываем лишнюю влагу
салфеткой.

Подготовим акварельную краску.
Возьмём большую мягкую кисть.





Затем вводим тёмные оттенки цвета. Это будут теневые места складок. По цвету тени более холодные, чем участки света.



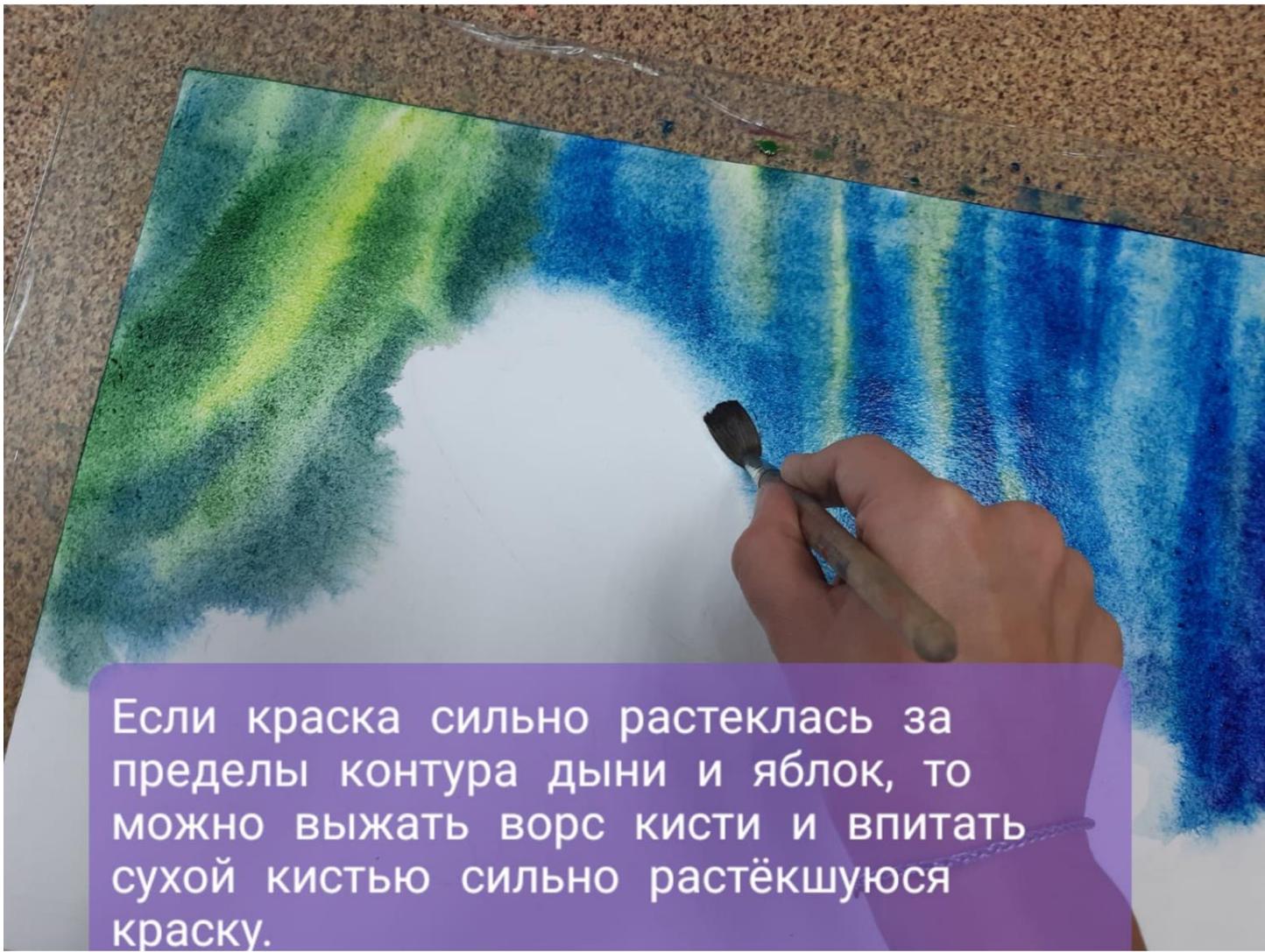
Затем переходим на бирюзовую драпировку. Работу ведём аналогично. Прокладываем нужный цвет широкими мазками, чередуя светлые оттенки с тёмными.



Если лист успел уже немного подсохнуть, то нужно его увлажнить его кистью и водой, без цвета.



Таким же образом можно осветлить светлые участки складок драпировки.

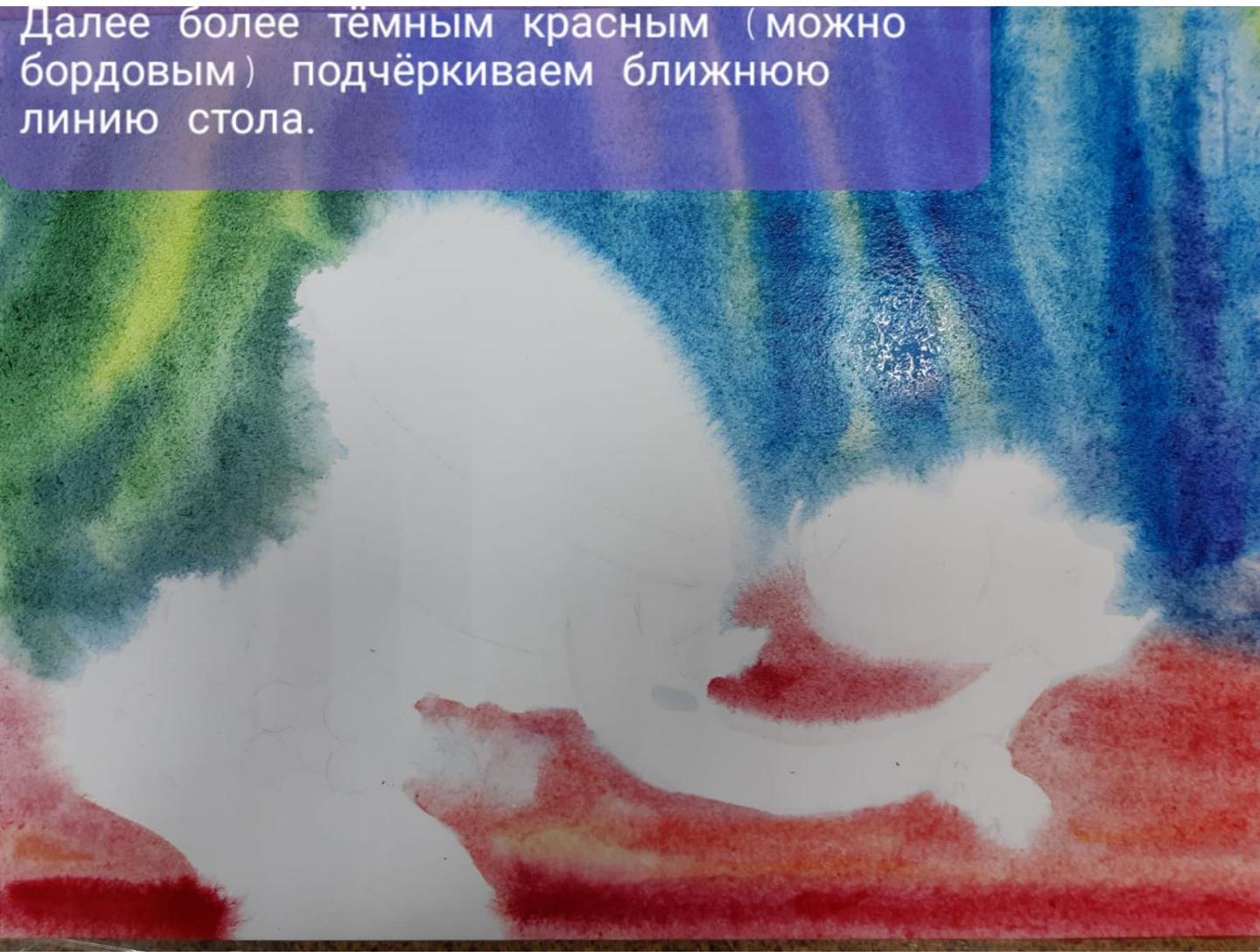


Если краска сильно растеклась за пределы контура дыни и яблок, то можно выжать ворс кисти и впитать сухой кистью сильно растёкшуюся краску.



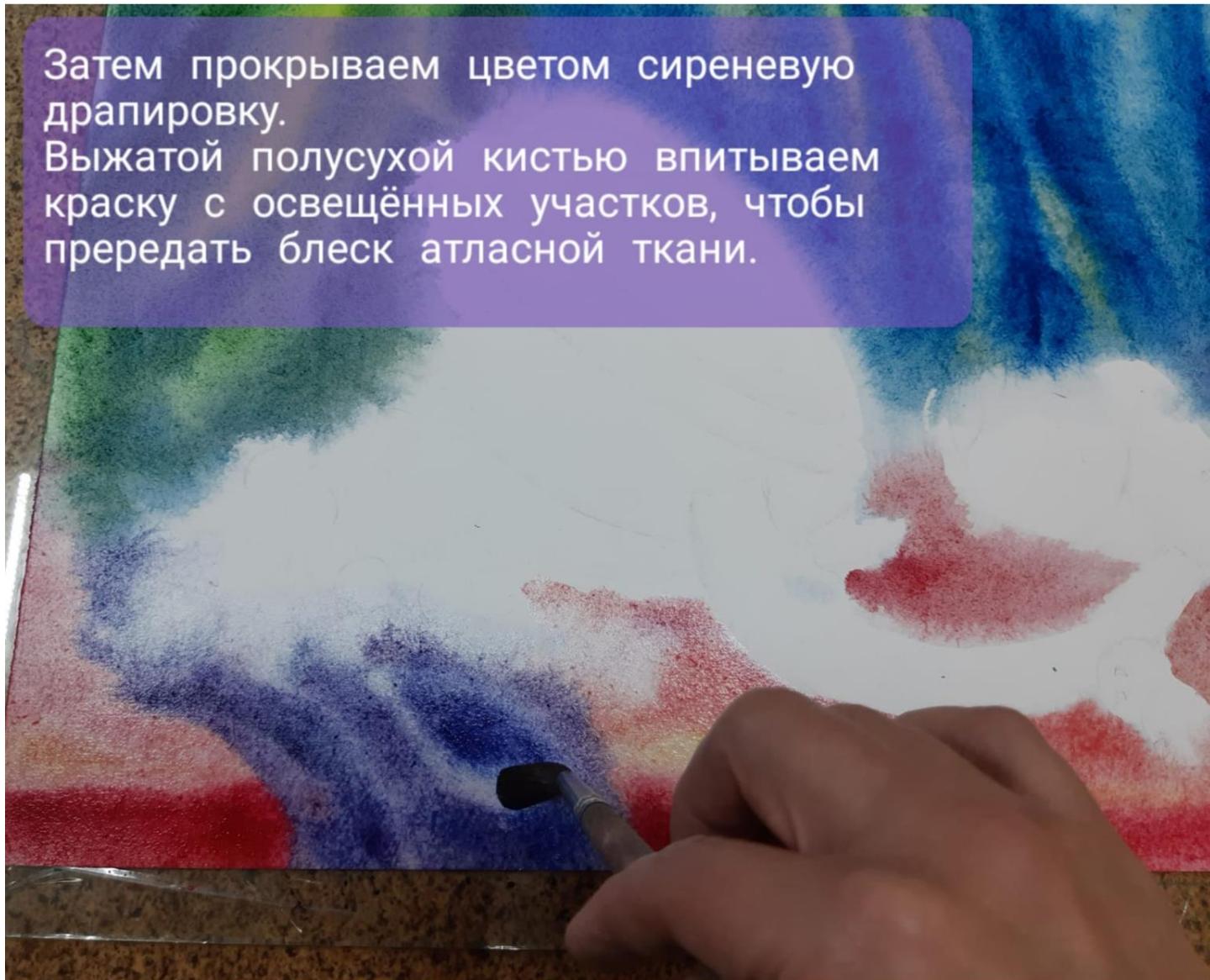
Так как вначале стоит задача прокрыть цветом фон, а затем только писать фрукты, то прокрываем оставшиеся участки фона. Для стола берём разбавленный красный и охру, так как стол - это ближний план, а он всегда теплее дальнего.

Далее более тёмным красным (можно бордовым) подчёркиваем ближнюю линию стола.

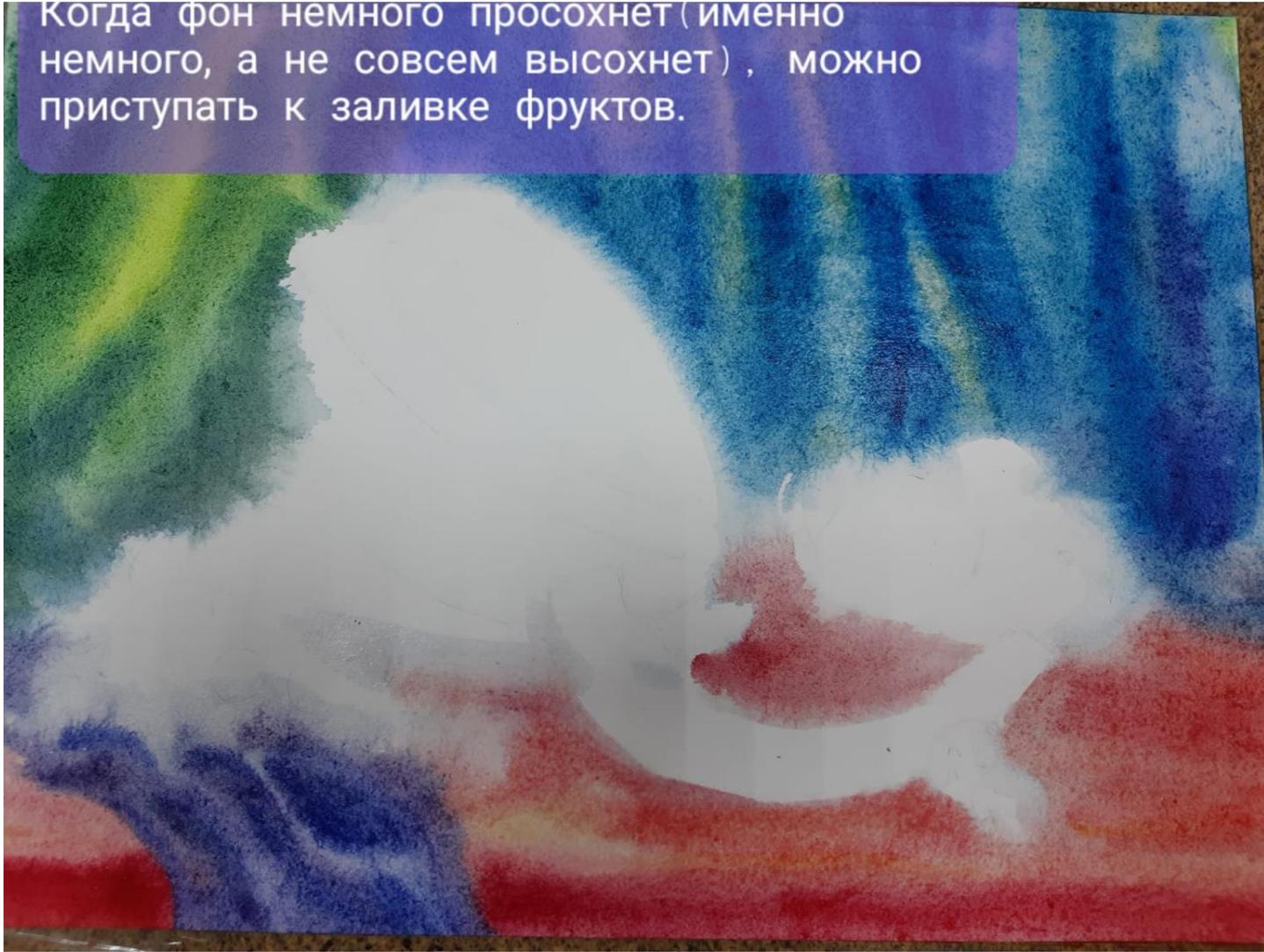


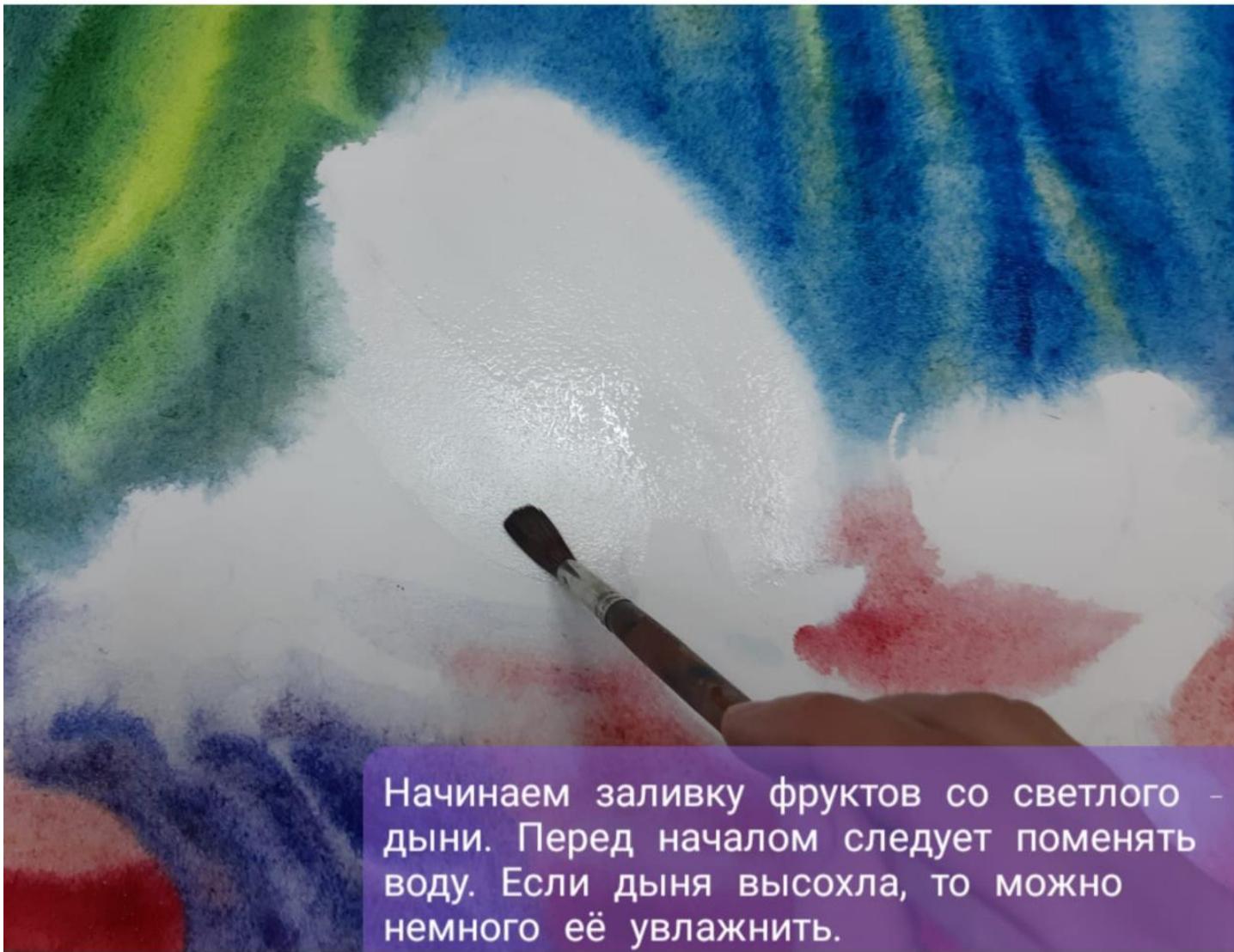
Затем прокрываем цветом сиреневую драпировку.

Выжатой полусухой кистью впитываем краску с освещённых участков, чтобы передать блеск атласной ткани.

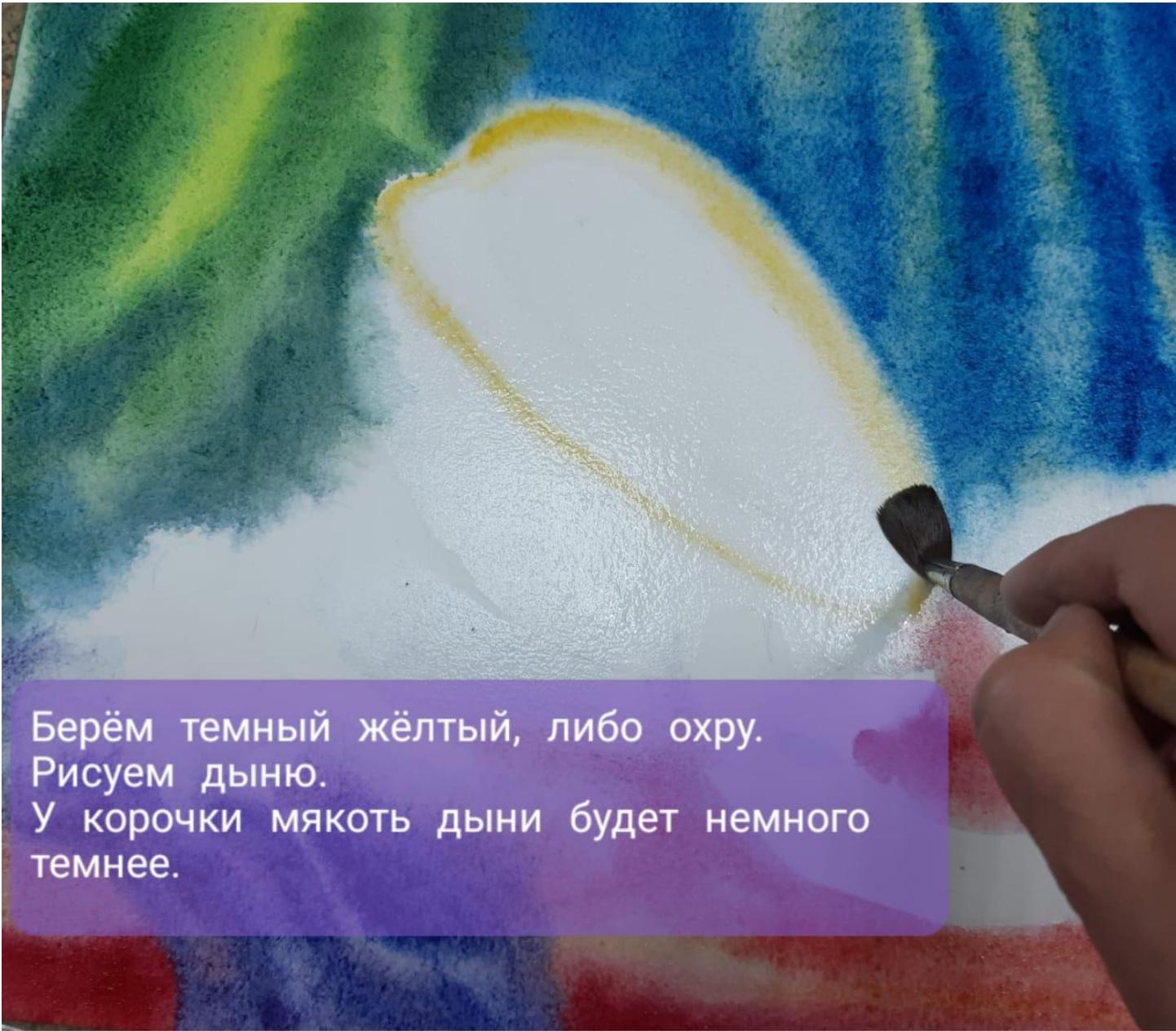


Когда фон немного просохнет(именно
немного, а не совсем высохнет) , можно
приступать к заливке фруктов.



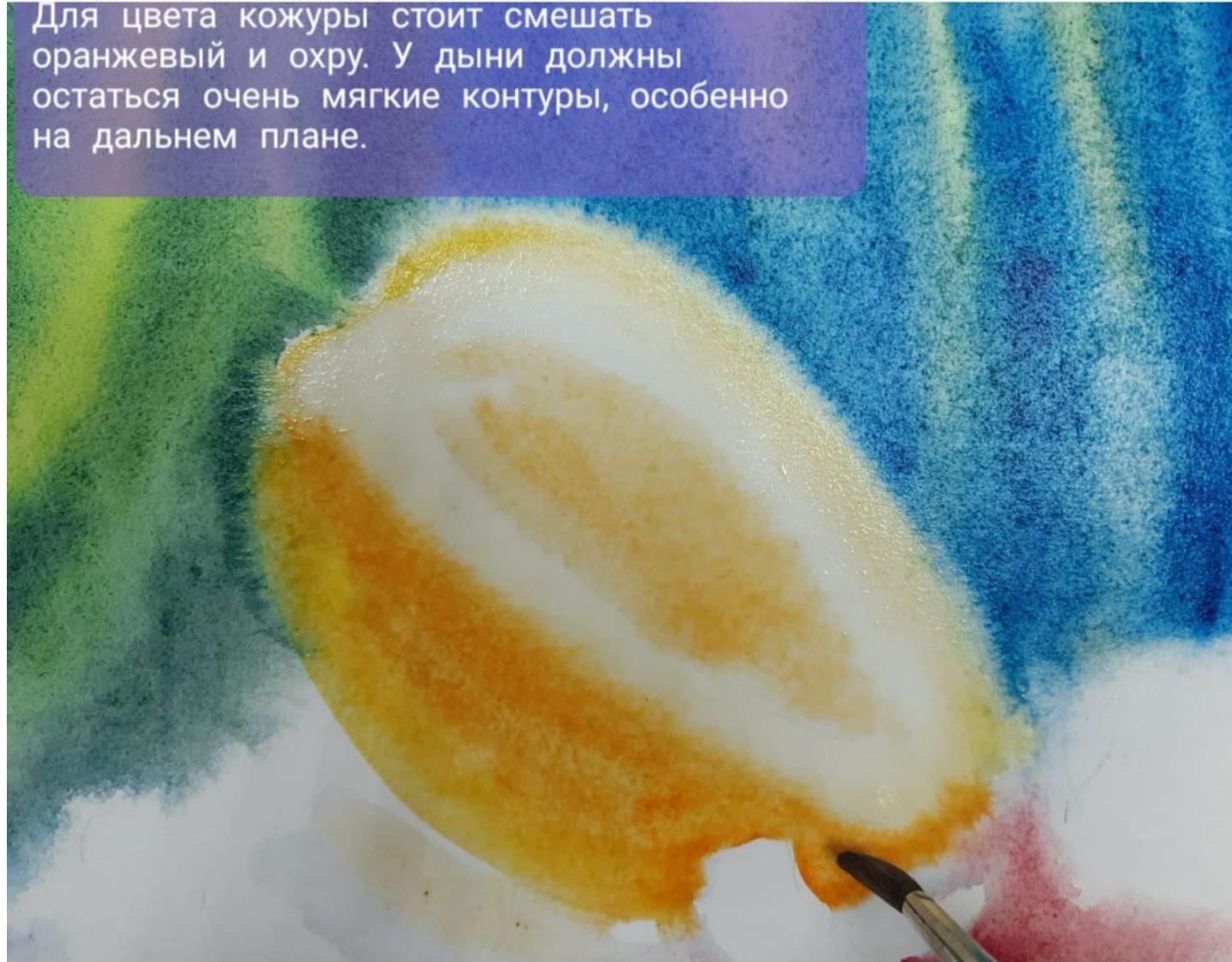


Начинаем заливку фруктов со светлого – дыни. Перед началом следует поменять воду. Если дыня высохла, то можно немного её увлажнить.



Берём темный жёлтый, либо охру.
Рисуем дыню.
У корочки мякоть дыни будет немного
темнее.

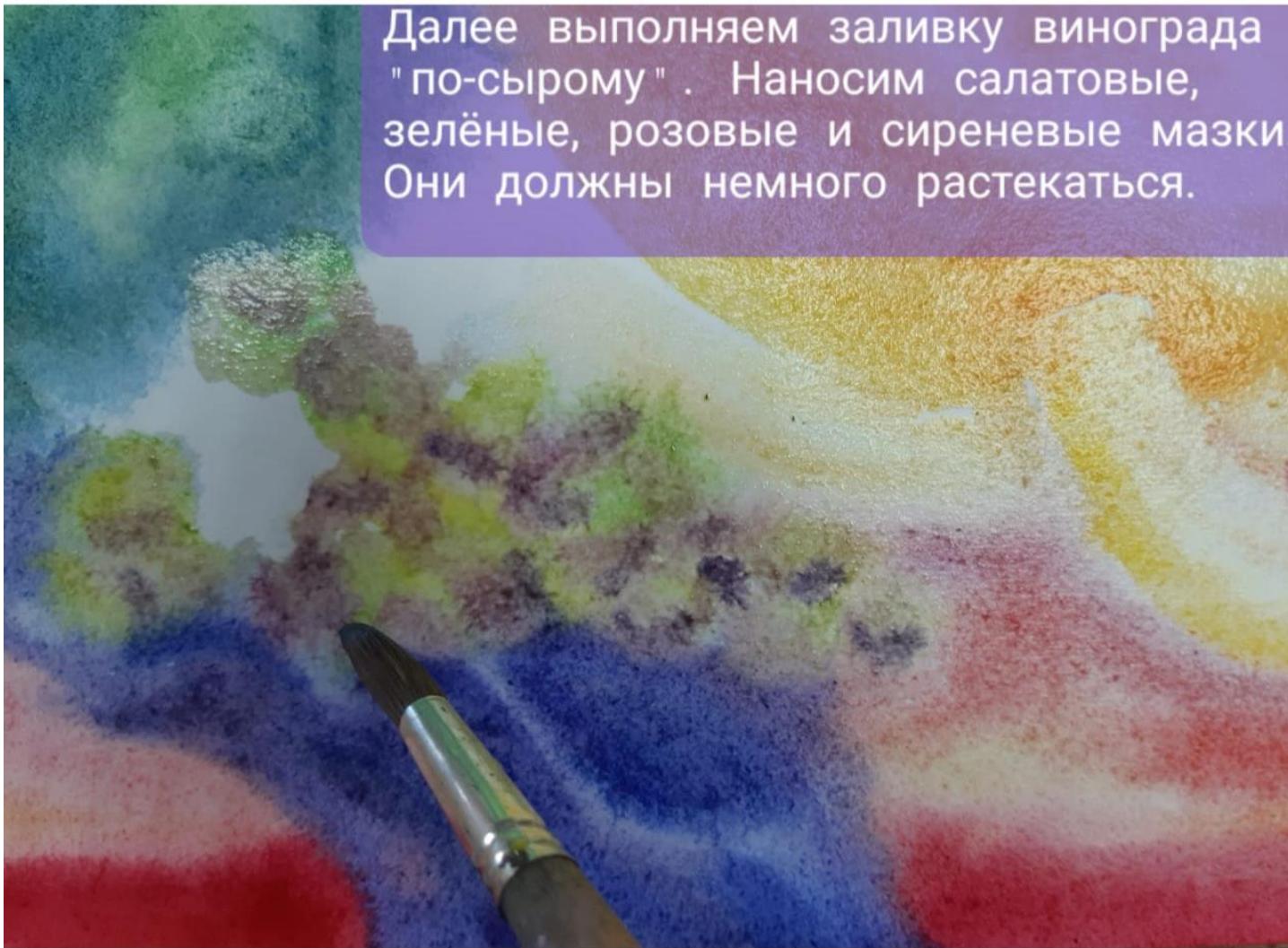
Для цвета кожуры стоит смешать оранжевый и охру. У дыни должны остаться очень мягкие контуры, особенно на дальнем плане.



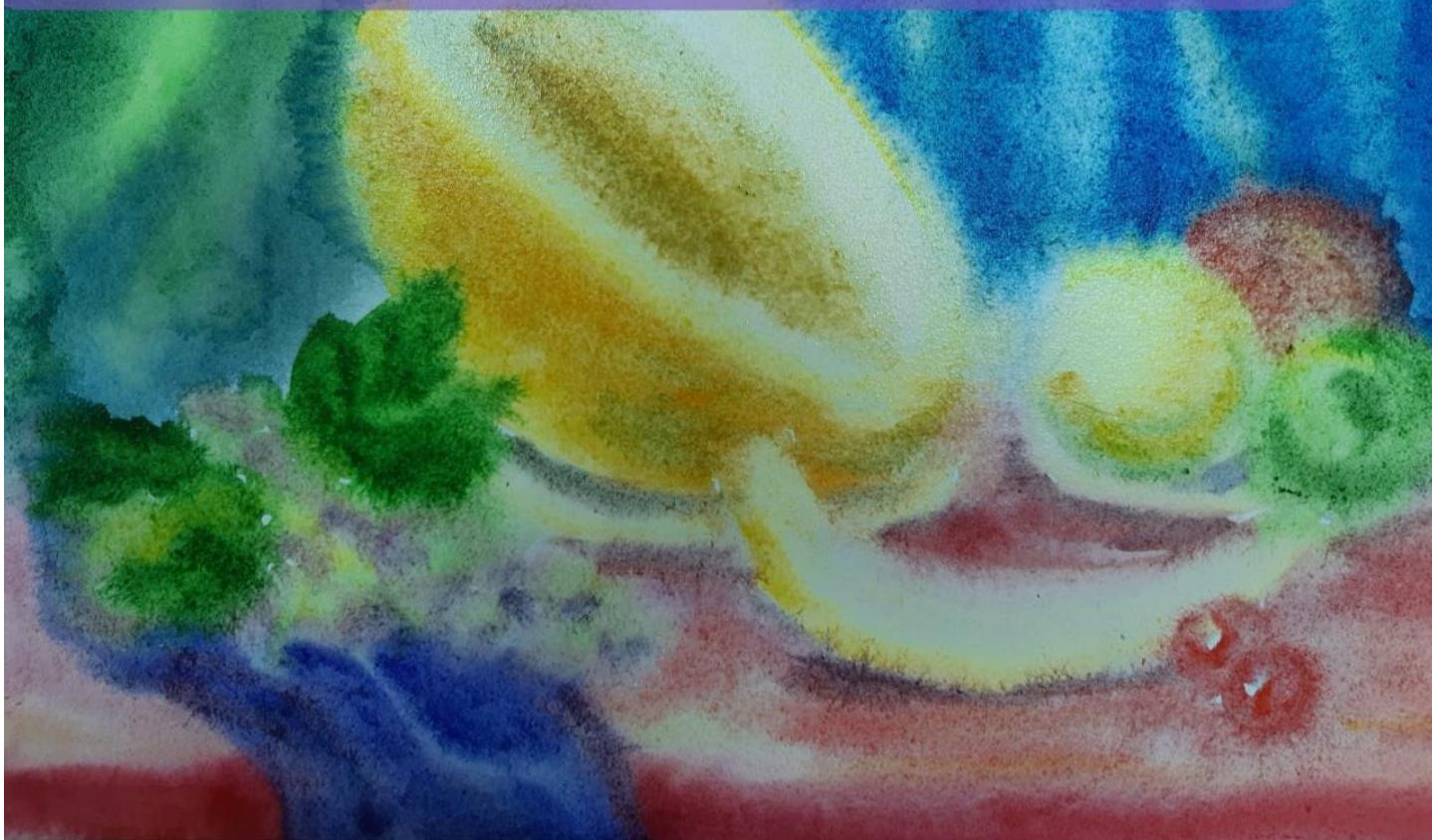
Затем прокрываем светлые яблоки в тарелке и кусочек дыни на переднем плане. Заодно прокрываем тарелки нежно-желтым цветом.



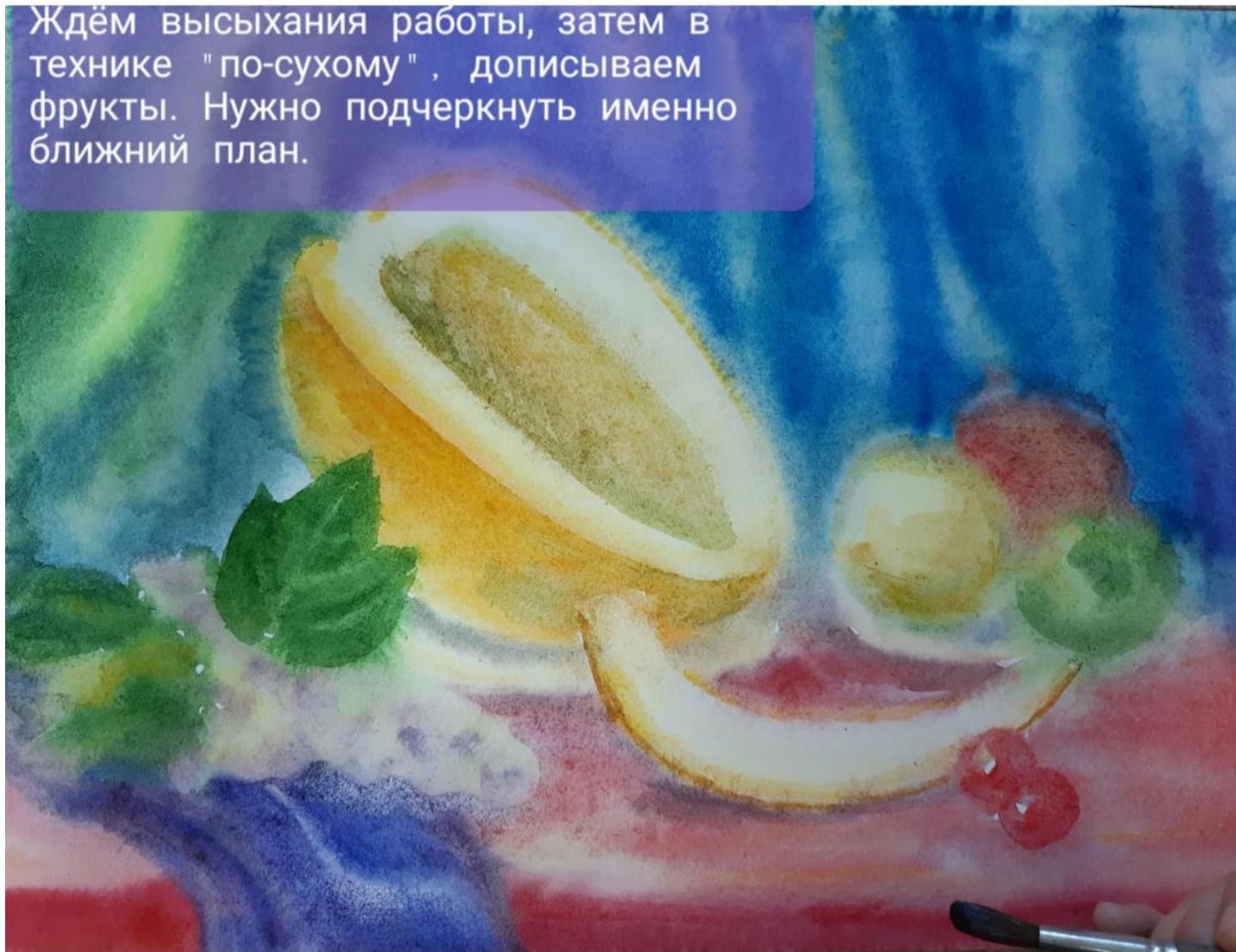
Далее выполняем заливку винограда "по-сырому". Наносим салатовые, зелёные, розовые и сиреневые мазки. Они должны немного растекаться.



Затем рисуем красное яблочко на блюдце и черешенки. Притом черешня на ближне плане более яркая по цвету, нежели яблоко на дальнем плане. У черешни оставляем(либо промываем) блик.



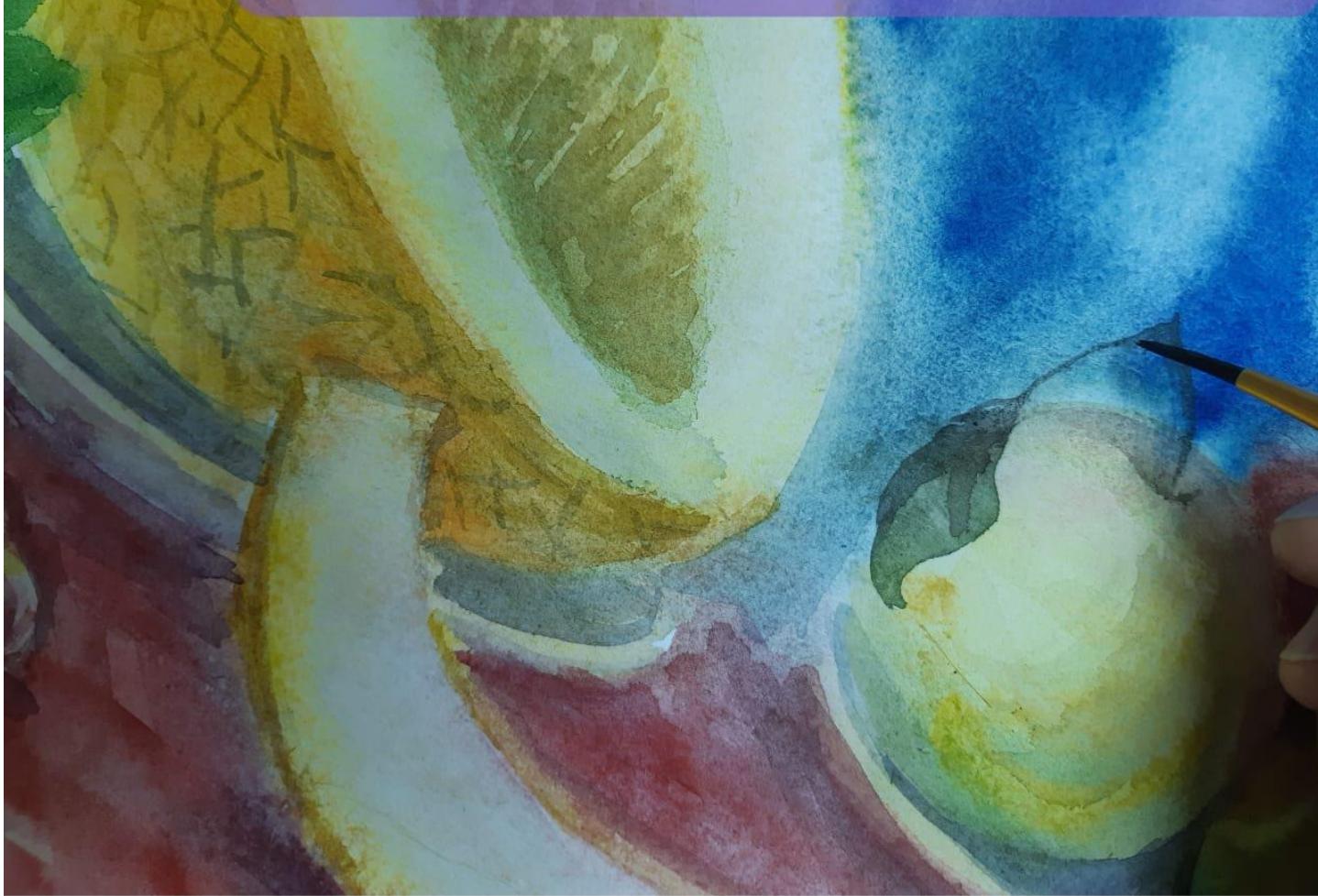
Ждём высыхания работы, затем в технике "по-сухому", дописываем фрукты. Нужно подчеркнуть именно ближний план.

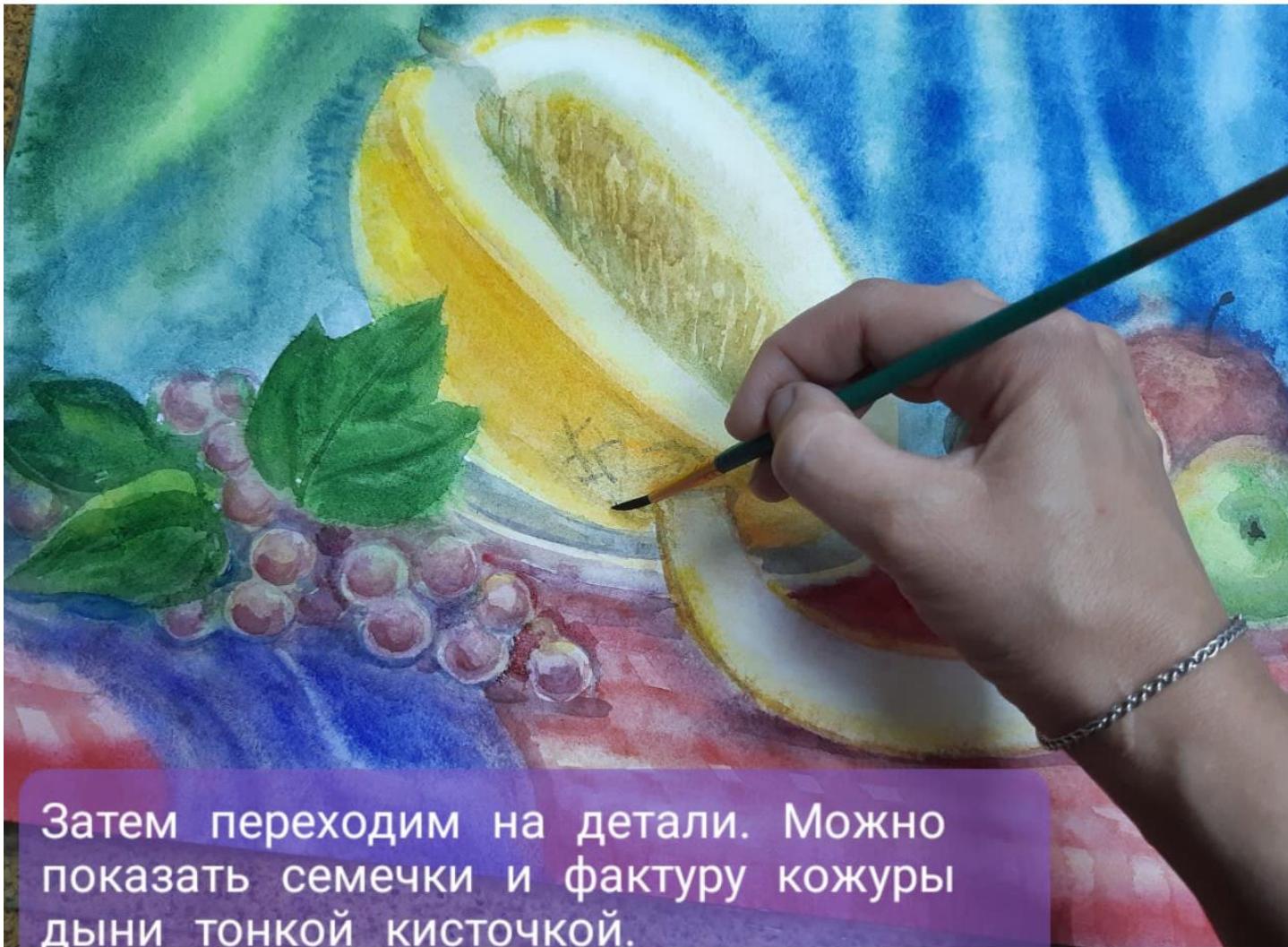


Уточняем объемы фруктов и ягод
полупрозрачной краской. Рисуем
падающие тени.



Уточняем детали тонкой кистью.





Затем переходим на детали. Можно показать семечки и фактуру кожуры дыни тонкой кисточкой.

Добавляем объём фруктов, чуть точнее прописываем виноград, на листиках винограда промываем прожилки тонкой кистью, рисуем клетки на скатерти.



Натюрморт с дыней в технике
" по-сырому " готов.

