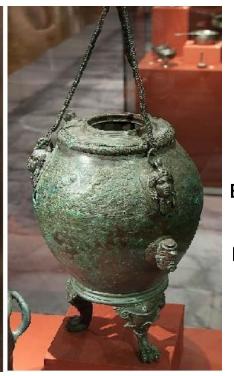


Античный самовар Древнего Рима





Древние люди, желая согреть жидкость, бросали в емкость с водой раскаленный большой камень, в результате чего вода практически мгновенно закипала. Позже, во времена античности, в Древнем Риме появилась конструкция, напоминающая самовар – «аутепса».

Она представляла собой высокий кувшин, внутри которого помещали жаровню для раскаленных углей, согревающих воду. В этом же устройстве можно было охлаждать напитки, для этого использовался лед. Аутепсе не нужен был внешний огонь, так как обогрев шел изнутри.

Китайский самовар «Хо-Го»



Аналогичное древнейшее приспособление существует и в Китае. Глубокая чаша со встроенной трубой и поддувалом - вот что представляет собой знаменитый китайский прототип самовара, именуемый «Хо-Го».

«Хо-Го» бывают металлическими и фарфоровыми, и подают в них суп или кипящий бульон.



Первый «сбитенник» и самовар в России



В России в первой половине 18 века массово начали выпускать медные чайники с ручкой (для удобства носки).

Потом казаны с трубами и поддувалами, называемыми - «сбитенниками», ставшие впоследствии прототипом русского самовара.



Уральский и тульский самовар





Самовар вошёл в обиход русского народа в первой половине XVIII века, после широкого распространения чая. Символ гостеприимного дома и семейного уюта стал героем пословиц, поговорок и песен. Его включали в девичье приданое, передавали по наследству, дарили.

Тщательно начищенный, он красовался на самом видном и почётном месте в комнате. На потоковое производство их поставили братьяфабриканты Лисицыны в 1778 году. Самовары династии Лисицыных прославились многообразием видов и отделок: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в форме дельфина, с петлеобразными ручками. Каждая форма самовара имела свое название: «яйцо», «шар», «рюмка», «ваза», «репка».















«Водогрейный сосуд для чая, большей частью медный, с трубой и жаровнею внутри» (словарь Владимира Даля). Кипяток из самовара получается мягче и вкуснее, чем из чайника, а вода считается полезнее. Кроме того, вода закипает быстрее, а остывает медленнее. Для здоровья тоже безопасно: носик самовара находится выше уровня скопления тяжелой воды с осадком, и все примеси остаются на дне.



Огонь нагревает воду внизу, она поднимается вверх, перемешивается. Горение можно прекратить, закрыв трубу крышкой-колпачком.

Изобразительное искусство не могло обойти стороной медного красавца - самовара, а потому он часто мелькает на полотнах знаменитых художников разных эпох и направлений.

Производство самоваров открыли во многих городах России. Первоначально в каждом городе его называли поразному: в Курске - «самокипец», в Ярославле - «самогар», а на Вятке - «самогрей». Вскоре в России самовар стал главным предметом чаепития. На смену медным пришли самовары из сплава цинка и меди, а состоятельные люди стали приобретать более дорогие серебряные или

никелированные.



Н.П. Богданов-Бельский «Новые хозяева»

Чаще всего на Руси чай из самовара пили в купеческих семьях и любили проводить за чаепитием по несколько часов в день.



Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем»

Вокруг самовара традиционно собиралась вся семья, и каждый выпивал по пять-шесть чашек этого ароматного напитка.



В.Ф. Стожаров «У самовара»



И. Воробьева «Групповой портрет художников-графиков Подмосковья», 1978 г.



В.А. Нагорнов «Ярмарка»

Творческие работы ДХШ с самоваром





Елена Алексеевна





Левхина Валерия

Красовская Мария