

«Резные ложки и ковши,
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Удивительной красы!».

«Деревянные ложки-
Постучи-ка немножко.
Хочешь - вальс играй,
А хочешь - суп хлебай!»

Ложки

Неофициальные символы России

Ложка - это один из самых древних столовых приборов, без которого в наши дни не обходятся ни в одном доме. Происхождение деревянной ложки уходит корнями в эпоху палеолита - примерно в это время люди впервые стали применять куски деревянных обломков для зачерпывания пищи.

Также, ложки — древнейший славянский ударный музыкальный инструмент. Простой, самый колоритный и распространенный инструмент русского народа.



Г. Фёдорова
«Натюрморт с деревянными ложками»

На Руси у каждого члена семьи она была своя, поэтому часто ее часто носили с собой или в особом мешочке, или в голенище сапог. Отсюда пошло и выражение: «К чужому столу, да со своей ложкой». Всем известна примета, которая дошла и до нас - упала со стола ложка - жди в гости женщину, упал нож - мужчину.

На них в старину гадали целыми семьями. Самым известным было гадание на бочке с водой. Ночью каждый член семейства клал в наполненную водой бочку свою ложку. Емкость хорошо взбалтывали, а утром смотрели, как они там расположились. Если все сгрудились вместе, значит, целый год в семье будет царить любовь и взаимопонимание.

Если же одна или две отделились - то их хозяев ждет отъезд из родного дома, либо ссора с остальными.



Процесс производства деревянной ложки, начиная с простейшей топорной заготовки - «баклуши», у опытного мастера занимал 20 минут. При этом иногда первые этапы - раскалывание чурбана на баклуши (чурки), обтесывание баклуши в черне - доверяли детям, а заключительные - скобление готовой продукции ножом, ошкуривание и полировку - женщинам. Отсюда, кстати, пошло выражение «бить баклуши», которое первоначально означало: делать очень несложное дело, а позже приобрело иной смысл - бездельничать, празднично проводить время.



При изготовлении ложек резчик использовал особый ложкарный топорик, рашпили, резцы, тесло и нож.

«Рубят ложку топором»



Вырезанные, выточенные
на токарном станке
и хорошо высушенные
неокрашенные
заготовки называют
бельём.





Идея
расписывать
деревянные
ложки
и плошки
пришла
в голову
женщинам.

Они украшали деревянную посуду,
которую долгими зимними вечерами,
пока был перерыв в полевых работах,
вытачивали мужчины.



Э.Д. Хохловкина «Мастера хохломской росписи»

Рисовальщицы сидят за невысокими столами, на низеньких табуретах. При такой посадке предмет, над которым трудится художница, кладут на колени, придерживают левой рукой, а правой наносят орнамент на поверхность. Такой способ позволяет легко поворачивать изделие в какую угодно сторону с любым наклоном.



Все работы художники расписывают строго вручную, поэтому каждое изделие уникально.

Рисунок на ложках
растительный:
гибкие, волнистые
стебли с листьями,
ягодками и цветами.



М.Бебришвили



Е. Шакирова

Имея довольно
скудный цветовой
набор, художник
умудрялся делать
узоры, точность
и колорит которых
безукоризненны.

Ложки

Это русский народный музыкальный инструмент, похожий, в сущности, на кастаньеты. Он состоит из двух, трех или четырех деревянных ложек.



Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева.

Их ударяют одна о
другую выпуклыми
сторонами, и получается
четкий, звонкий звук.
Раньше, к ручкам ложек
привязывали маленькие
бубенчики.



«Ложки разными бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой.
Сразу в пляс пойдет любой».