Треугольная доска,
А на ней три волоска.
Три струны, а звук какой!
С переливами, живой!
Узнаю его в момент -
Самый русский инструмент!

БАЛАЛАЙКА

НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ

Позина Яна

Составитель:
Ивагина Н.П.

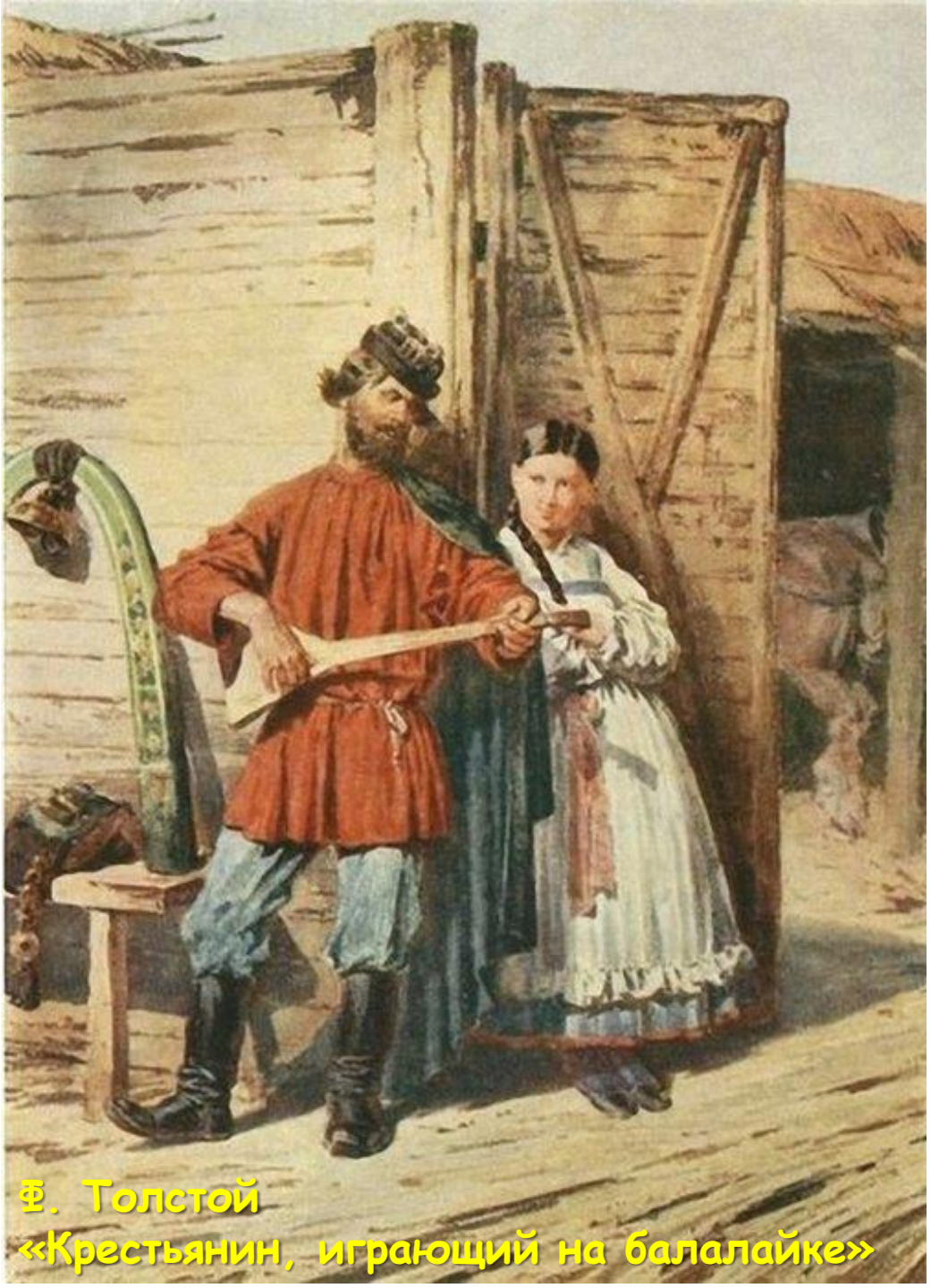
Впервые слово «балалайка» появилось в летописях Московии в 17 веке. У балалайки общий корень с «балагурить» и «балаболить», то есть говорить быстро и без остановки. Это идеально подходит народному русскому инструменту. Почти все мелодии для балалаек — это легкие, бренчащие развлекательные мелодии. Балалайкой хорошо владели в основном скоморохи и пастухи, так как они не имели своего хозяйства и не были обременены заботами по дому и потому могли совершенствоваться в игре. Впрочем, крестьянам было не до музыки.

В народе игра на инструменте воспринималась как пустое времяпрепровождение, а часто и напрямую осуждалось: «Балалайка не играет, а разоряет», «Балалаечка-гудок разорила весь домок», «Орать — не в балалайку играть», где под «орать» подразумевается пахать землю плугом (оралом). Но в минуты отдыха крестьяне любили слушать балалайку, петь под неё, поэтому часто приобретали инструмент, не считаясь с расходами: «Бог даст, батюшка дворик продаст, а балалаечку купит». О талантливом балалаечнике обычно говорили: «Наш Семён с балалаечкой рождён».

Н. Богданов-Бельский «Виртуоз»

Исследователи полагают, что балалайку придумали крепостные крестьяне, чтобы скрасить свое существование в подчинении у жестокого помещика. Постепенно балалайка распространилась среди скоморохов, разъезжающих по всей огромной нашей стране. Скоморохи выступали на ярмарках, веселили народ, зарабатывали на пропитание.

Веселье долго продолжаться не могло, царь Алексей Михайлович издал указ, в котором велел все инструменты (домры, балалайки, рожки, гусли и др.) собрать и сжечь, а тех людей, которые не будут подчиняться и отдавать балалайки, пороть и отправлять в ссылку.



Ф. Толстой
«Крестьянин, играющий на балалайке»

Поиграй-ка, пострадай-ка,
Символ русской старины,
Балалайка, балалайка –
Немудреных три струны!
Разудала, бесшабашна,
Не даёт она скучать.
С балалаечкой не страшно
Горе-горькое встречать.
Широка и непонятна,
Словно русская душа.
С балалаечкой приятно
Радоваться, грусть круша.
С балалаечкой не стыдно
И в концертах выступать.
И порой ей так обидно
«Иностранцам» уступать!
… Вот опять смеётся, плачет,
Перебором душу рвет,
В удали кручину прячет,
А как зА сердце берет!
… Светит месяц круторогий,
Тройка мчится, даль бледна …
Три струны – как три дороги
И судьба – на всех одна.

Г. А. Кукушкина

Изображение балалайки есть на лубочных картинках и картинах художников XVIII века. Исследователи русского искусства отмечали: «Трудно найти дом в России, в котором не отыскался бы парень, умеющий поиграть на балалайке перед девушками. Они обыкновенно даже сами изготовляют себе инструмент».

«Балалайка, балалайка,
Веселее заиграй-ка,
Чтоб печали все ушли,
Чтобы ноги
в пляс пошли.
А для этого нужны
Балалайке три струны».

И.Г. Смирнова

Ф. Сычков «Балалаечник»

Предком балалайки многие считают домру. На них издавна играли во время своих представлений скоморохи. Но потом церковь запретила музыкальные номера. Дело в том, что самодеятельные артисты часто посещая кабаки исполняли крамольные песни, иногда про священнослужителей. В 17 столетии от «позорных песнопений» скоморохов начали «лечить» кнутом, а домры изымали и уничтожали.

«Бесовский инструмент» домра был дорогим, сложным и громоздким. Поэтому артисты придумали упрощенный вариант, который было не особенно жалко. Тем более что музыка для развлечения честного народа была незамысловатой и небольшого трехструнного инструмента хватало с головой.

Е. Матецкая «Натюрморт»

В начале 19 столетия отношение к балалайке резко изменилось. Постепенно она начала терять престиж и уже к 1850-м годам стала считаться плебейским инструментом. Профессиональные музыканты говорили о балалаечниках свысока и утверждали, что «бренчать» на трех струнах может каждый. В высшем обществе к инструменту начали относиться с презрением и вскоре характерные мелодии можно было услышать только в крестьянских избах.

В 21 веке балалайка по-прежнему популярна. Виртуозы умудряются играть на ней даже классические произведения, написанные для фортепиано и скрипки. Балалайка пережила все невзгоды и гонения, развивается и завоевывает новых поклонников.

В Европе в наши дни запрет на балалайки сохраняется в неполной форме. Играть на балалайке не запрещено, хотя для этого нужно иметь специальную лицензию. Не допускается массовая продажа этого инструмента и промышленное изготовление. Одиночные частные продажи разрешаются. Книга Дж. Флинна «Как изготовить балалайку», увидевшая свет в 1984 году, пользуется фантастической популярностью и выдержала уже 9 переизданий. Для простого американца, желающего насладиться звуками балалайки, нет иного пути, как изготовить ее самому — в магазине купить балалайку не получится.