

# Контражур

в живописи и графике



Автор: Ивагина Н.П.

# Виды освещения:



1.Фронтальное

2.Боковое

3.Контражурное

Угол под которым мы наблюдаем источник света сильно влияет на наше восприятие самого света и объектов.

# Фронтальное



Если источник  
освещения  
находится  
перед  
объектом,  
ярко освещающая  
переднюю  
часть это  
фронтальное  
освещение.

Под фронтальным освещением  
большинство теней не видны, отчего  
изображение кажется плоским.

# Боковое



Боковое  
освещение  
создает более  
резкие тени и  
большой  
контраст,  
удачно  
подчёркивает  
форму,  
текстуру и  
объём  
объекта.



Освещённая  
сторона объекта  
скрыта от  
зрителя,  
предметы  
выглядят как  
тёмные или  
тускло  
освещенные  
силуэты.

## Контражурное

Отличный инструмент для отделения главного от фона. Подсветка подчеркивает силуэт и придает ему некоторую глубину и выразительность.

Контражур - приём освещения в живописи и графике, при котором источник света находится позади изображаемого предмета.

При таком освещении у затененного объекта появляется солнечная аура, он как будто светится изнутри.



**Чтобы контржур  
удался,  
искусственный  
источник  
освещения  
(например,  
лампу) следует  
расположить  
как можно ближе  
к предмету.**



**Если используется  
солнечный свет,  
он должен быть  
максимально  
ярким.**

Когда вы пишете  
в контражуре, очень важно  
исследовать цвет силуэтов,  
которые на первый взгляд  
кажутся черными. Лучше  
всего при этом сразу убрать  
с палитры черную краску!



**Боковое освещение**



**Контражурное  
освещение**

**Контражур популярен в живописи,  
графике, фотографии и кино.**

**Он позволяет выделить  
определенный элемент  
произведения,  
как правило,  
наиболее важный.**



Виктор Елизаров «Окно»



Фотограф Хромеев Александр

Прием контражура  
использовали  
известные  
художники при  
написании пейзажей  
и портретов.



И. Айвазовский

Источник освещения позади модели позволяет художнику более эмоционально, драматически передать атмосферу происходящего, завуалировать формы, погрузить зрителя в атмосферу таинственности.



Рембрандт