

Контражур

в живописи и графике



Автор: Ивагина Н.П.

Виды освещения:



1.Фронтальное

2.Боковое

3.Контражурное

Угол под которым мы наблюдаем источник света сильно влияет на наше восприятие самого света и объектов.

Фронтальное



Если источник
освещения
находится
перед
объектом,
ярко освещающая
переднюю
часть это
фронтальное
освещение.

Под фронтальным освещением
большинство теней не видны, отчего
изображение кажется плоским.

Боковое



Боковое
освещение
создает более
резкие тени и
большой
контраст,
удачно
подчёркивает
форму,
текстуру и
объём
объекта.



Освещённая
сторона объекта
скрыта от
зрителя,
предметы
выглядят как
тёмные или
тускло
освещенные
силуэты.

Контражурное

Отличный инструмент для отделения главного от фона. Подсветка подчеркивает силуэт и придает ему некоторую глубину и выразительность.

Контражур - приём освещения в живописи и графике, при котором источник света находится позади изображаемого предмета.

При таком освещении у затененного объекта появляется солнечная аура, он как будто светится изнутри.

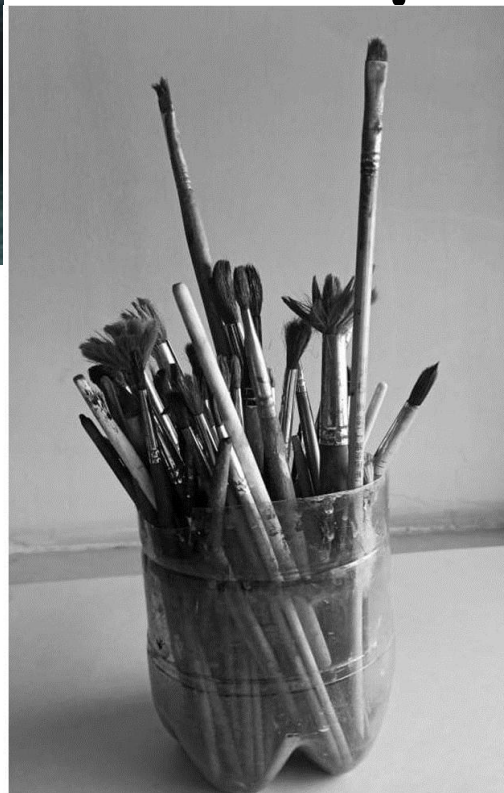


**Чтобы контржур
удался,
искусственный
источник
освещения
(например,
лампу) следует
расположить
как можно ближе
к предмету.**



**Если используется
солнечный свет,
он должен быть
максимально
ярким.**

Когда вы пишете
в контражуре, очень важно
исследовать цвет силуэтов,
которые на первый взгляд
кажутся черными. Лучше
всего при этом сразу убрать
с палитры черную краску!



Боковое освещение



**Контражурное
освещение**

**Контражур популярен в живописи,
графике, фотографии и кино.**

**Он позволяет выделить
определенный элемент
произведения,
как правило,
наиболее важный.**



Виктор Елизаров «Окно»



Фотограф Хромеев Александр

Прием контражура
использовали
известные
художники при
написании пейзажей
и портретов.



И. Айвазовский

Источник освещения позади модели позволяет художнику более эмоционально, драматически передать атмосферу происходящего, завуалировать формы, погрузить зрителя в атмосферу таинственности.



Рембрандт