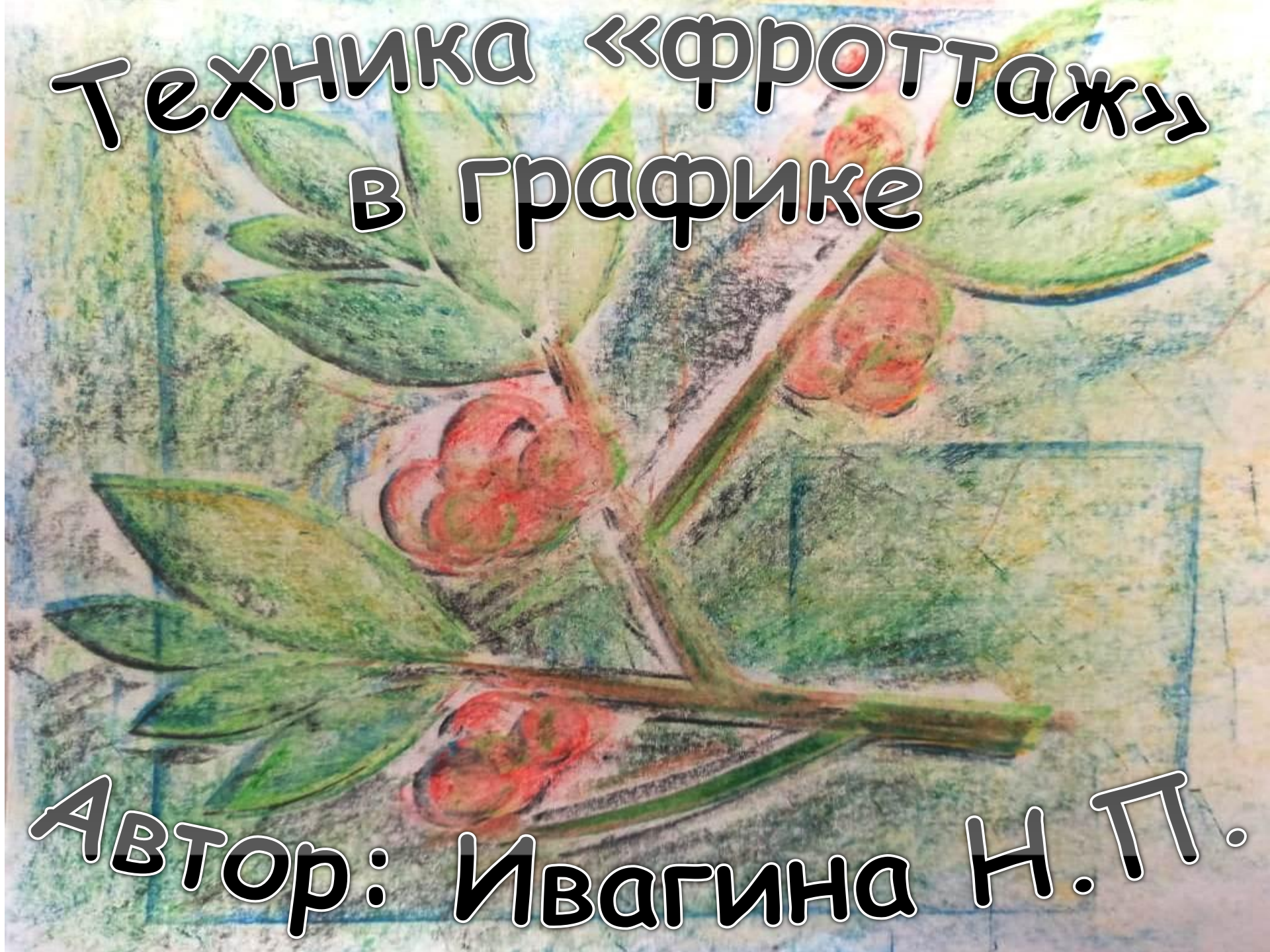
Техника «фроттаж» в графике



Автор: Ивагина Н.П.

Техника «фроттаж»

В основу этой техники входит натирание листа бумаги любым графическим материалом (простым или цветными карандашами, восковым мелком, сухой или масляной пастелью, сангиной и т.д.), предварительно положив под лист рельефный предмет (листья и кора деревьев, монеты, обрезки бумаги, тканевые салфетки и многое другое).

Фроттаж был изобретён в 1925 году Максом Эрнстом, широко использовавшим его в графике и живописи.

В зависимости от материала и цвета, работы получаются цветными или однотонными…

Технику «фроттаж» хорошо использовать в натюрморте. Так можно передать фактуру цветов, листьев, кружева…

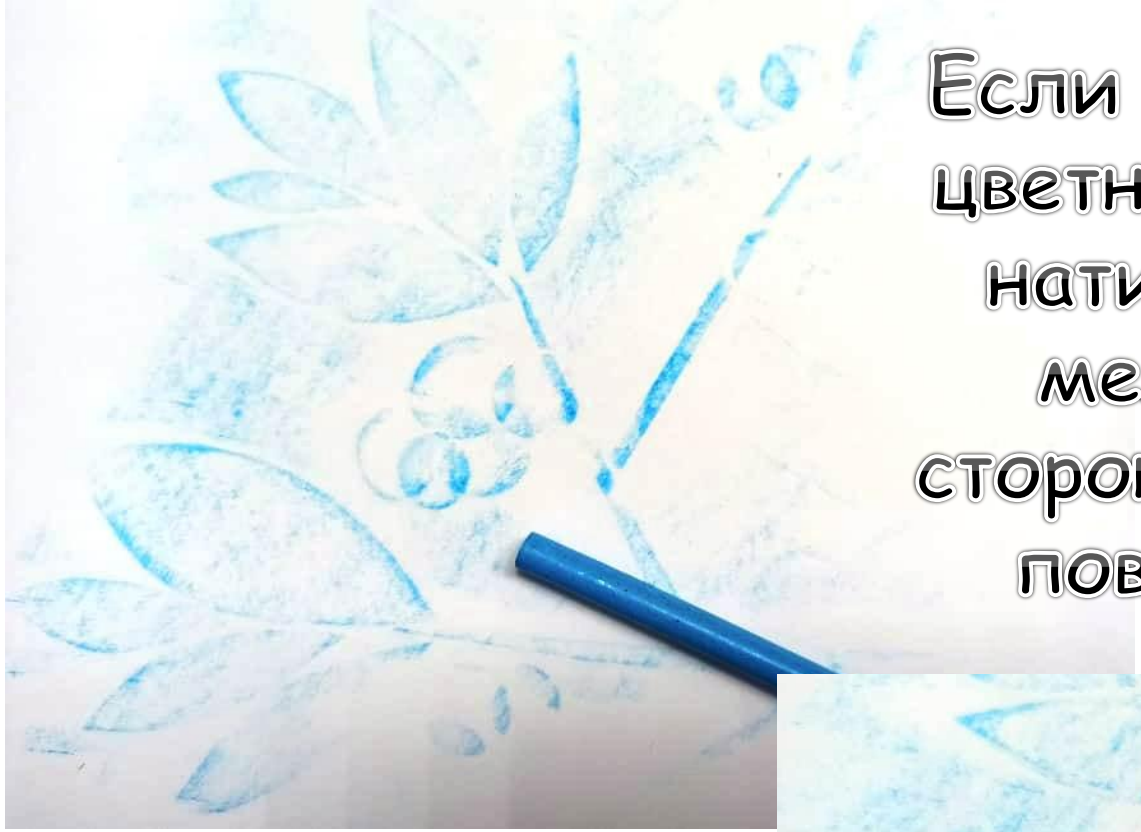
Материалы для работы:

- 3 листа бумаги А4 (2плотные и 1офисная)
- Ножницы
- Клей
- Простой карандаш
- Восковые мелки

Создадим небольшую композицию из ягод и листьев.
Вырезаем элементы (ягоды, листья, веточки) из плотной бумаги, раскладываем на столе, объединяя в сюжет.

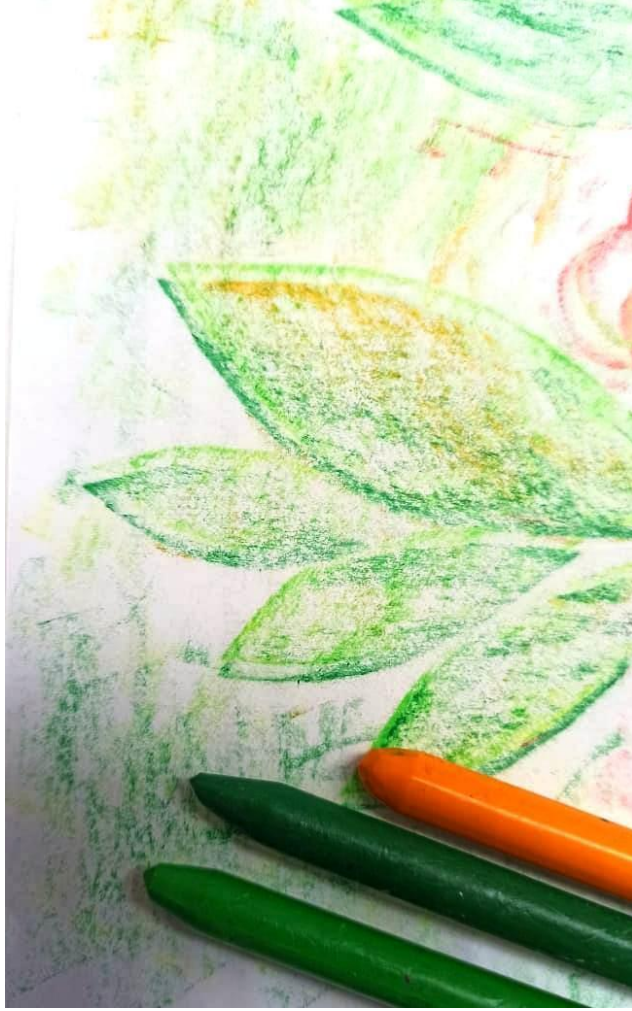
Если это листья деревьев или, как у нас, бумажные шаблоны, можно приклеить их к плотному листу бумаги А4.

Накрываем нашу композицию сверху листом белой бумаги.



Если композиция будет цветная, то постепенно натираем восковыми мелками (боковой стороной) разного цвета поверхность листа.

Создаем многоцветие синим, красным мелком…



Добавляем светло-зеленый, травяной, желтый цвета. Чтобы края некоторых элементов рисунка были более четкими, нужно сильнее давить на мелок…

Усиливаем цветность нашей работы…

Чтобы сделать композицию более декоративной можно вырезать квадраты или треугольники из плотной бумаги и использовать их в качестве дополнительных элементов.

Там, где линии не нужны, просто пропускаем и не давим на мелок.