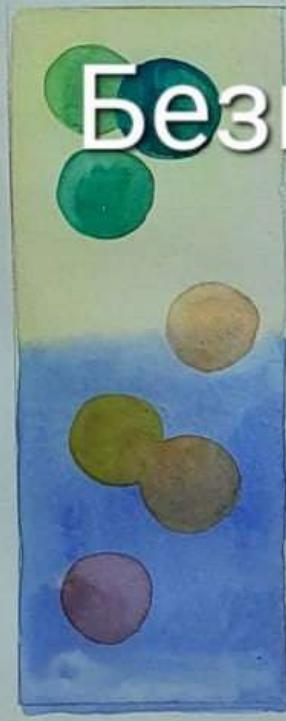


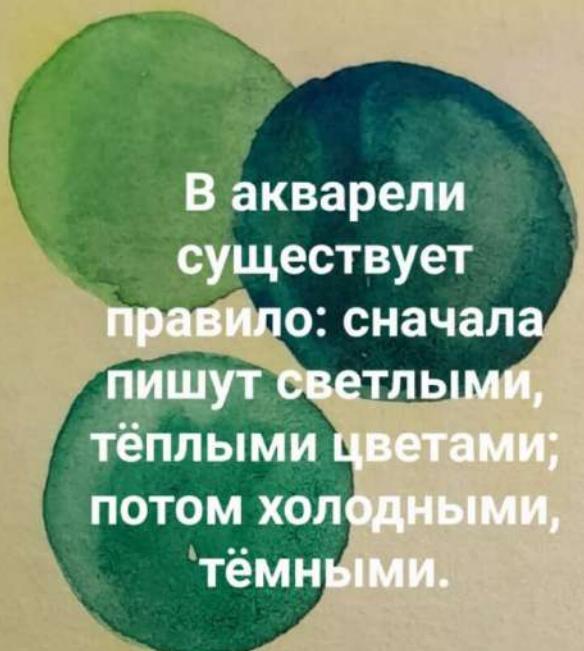
Техники акварельной живописи

Безматерных И.Н.



**Тональная растяжка
от светлого к
тёмному, создана
при помощи техники
лессировки.**

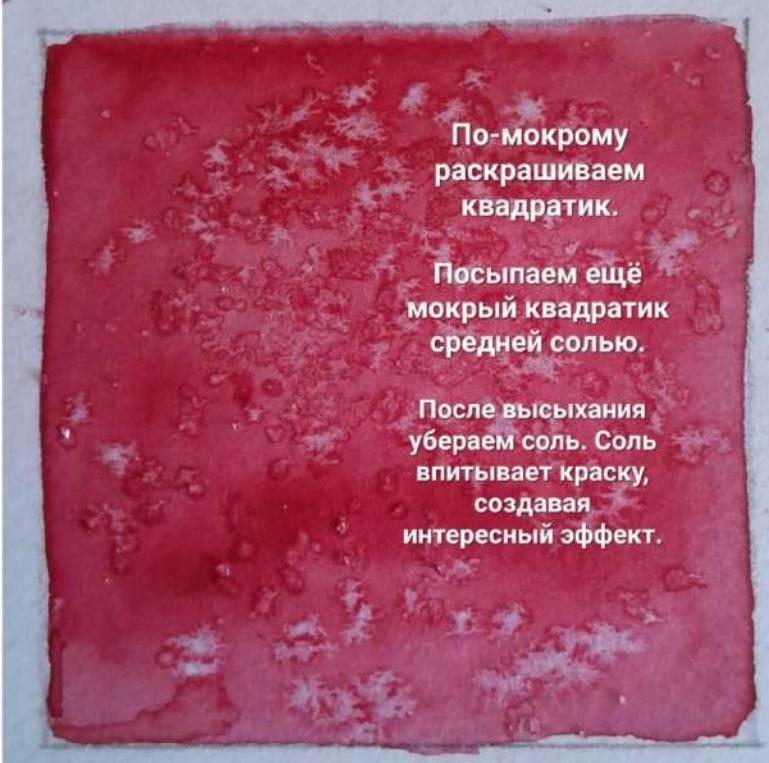
**Лессировка
по-мокрому.
Различные цвета
смешиваются,
создавая
интересные
эффекты.**

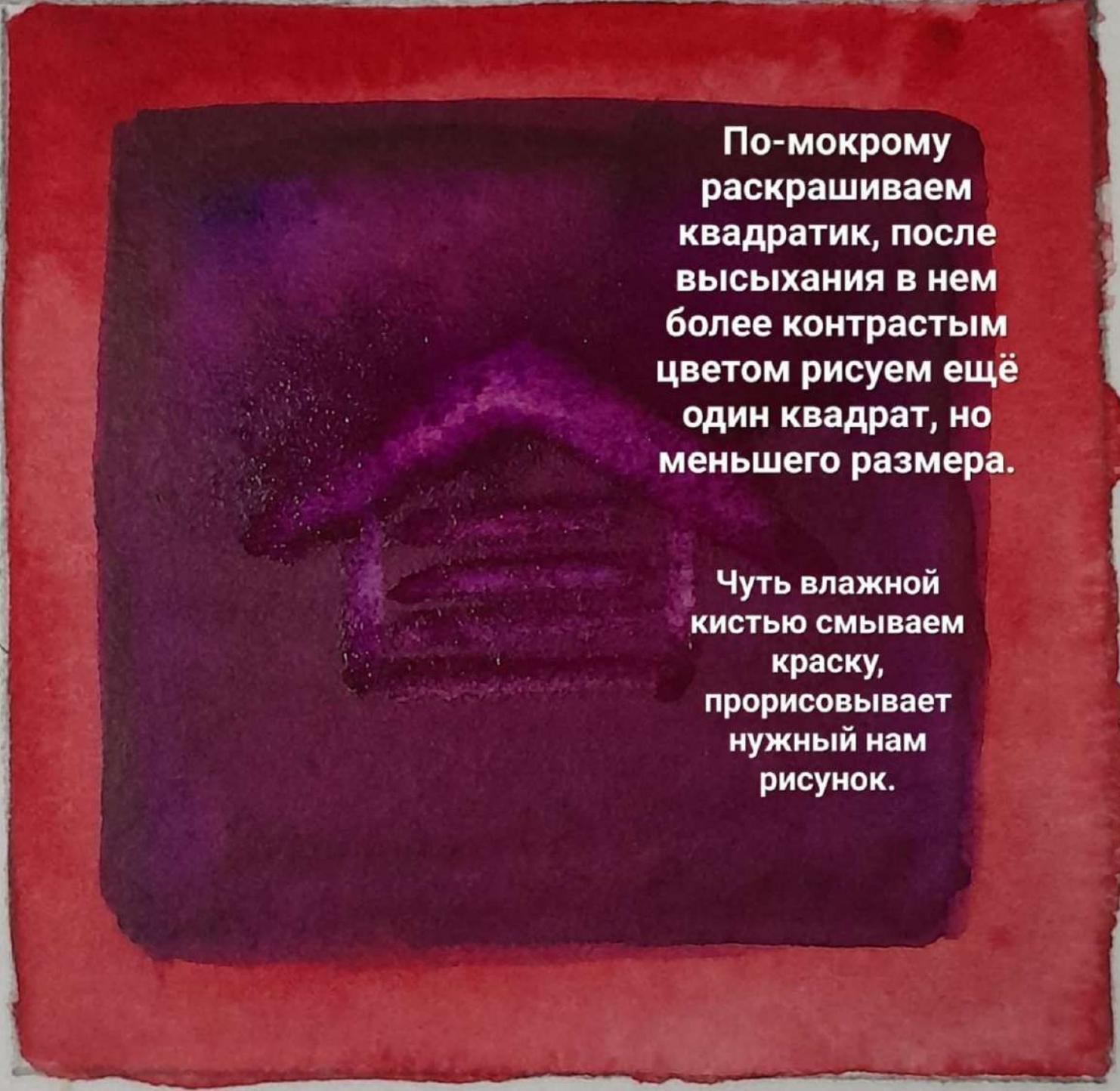


**В акварели
существует
правило: сначала
пишут светлыми,
тёплыми цветами;
потом холодными,
тёмными.**



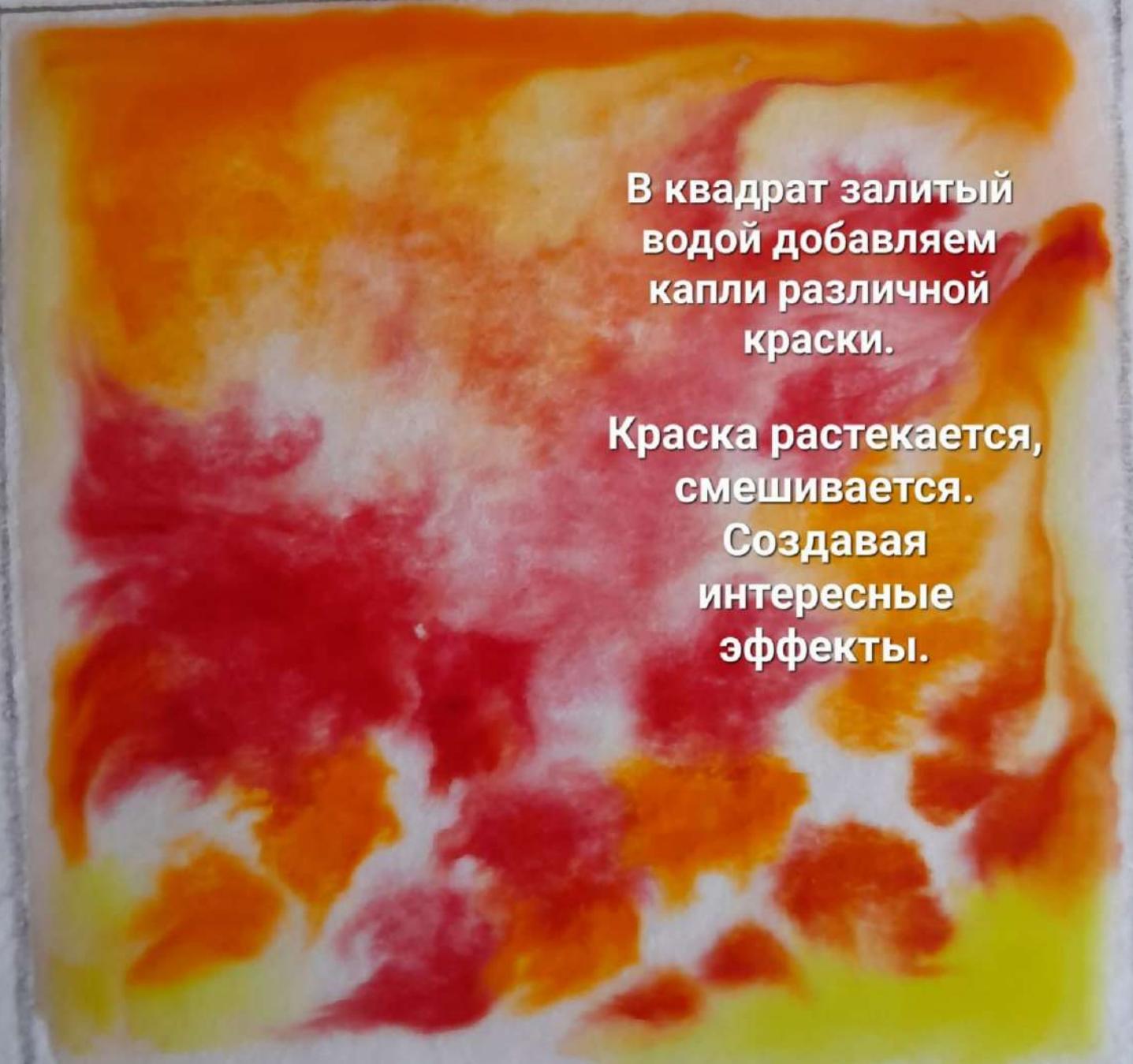
**В противном случае
цвета получаются
грязными. Данный
эффект представлен
на данной
иллюстрации.**





По-мокрому
раскрашиваем
квадратик, после
высыхания в нем
более контрастным
цветом рисуем ещё
один квадрат, но
меньшего размера.

Чуть влажной
кистью смыываем
краску,
прорисовывает
нужный нам
рисунок.



В квадрат залитый
водой добавляем
капли различной
краски.

Краска растекается,
смешивается.
Создавая
интересные
эффекты.

По-мокрому
раскрашиваем ещё
один квадрат.
Используя один, два
и более цвета
создаем красивые
 пятна.

Мятую
полиэтиленовую
плёнку кладём на
наш ещё не
высохший рисунок



**После высыхания
получаем очень
интересные
эффекты.**



**Восковым мелком,
рисуем нужный нам
рисунок.**

**Поверх
раскрашиваем
акварельной
краской.**

**Вместо воскового
мела можно
использовать
маскирующую
жидкость.**



Яблоко.
Написано с
применением
некоторых
описанных техник.

