

Перспектива:

1. Линейная
2. Свето воздушная

# "Наглядное пособие по рисунку"

автор: Безматерных И.Н.

Тональная  
расстановка

Чистая  
штриховка  
(сепия)

Пропорции

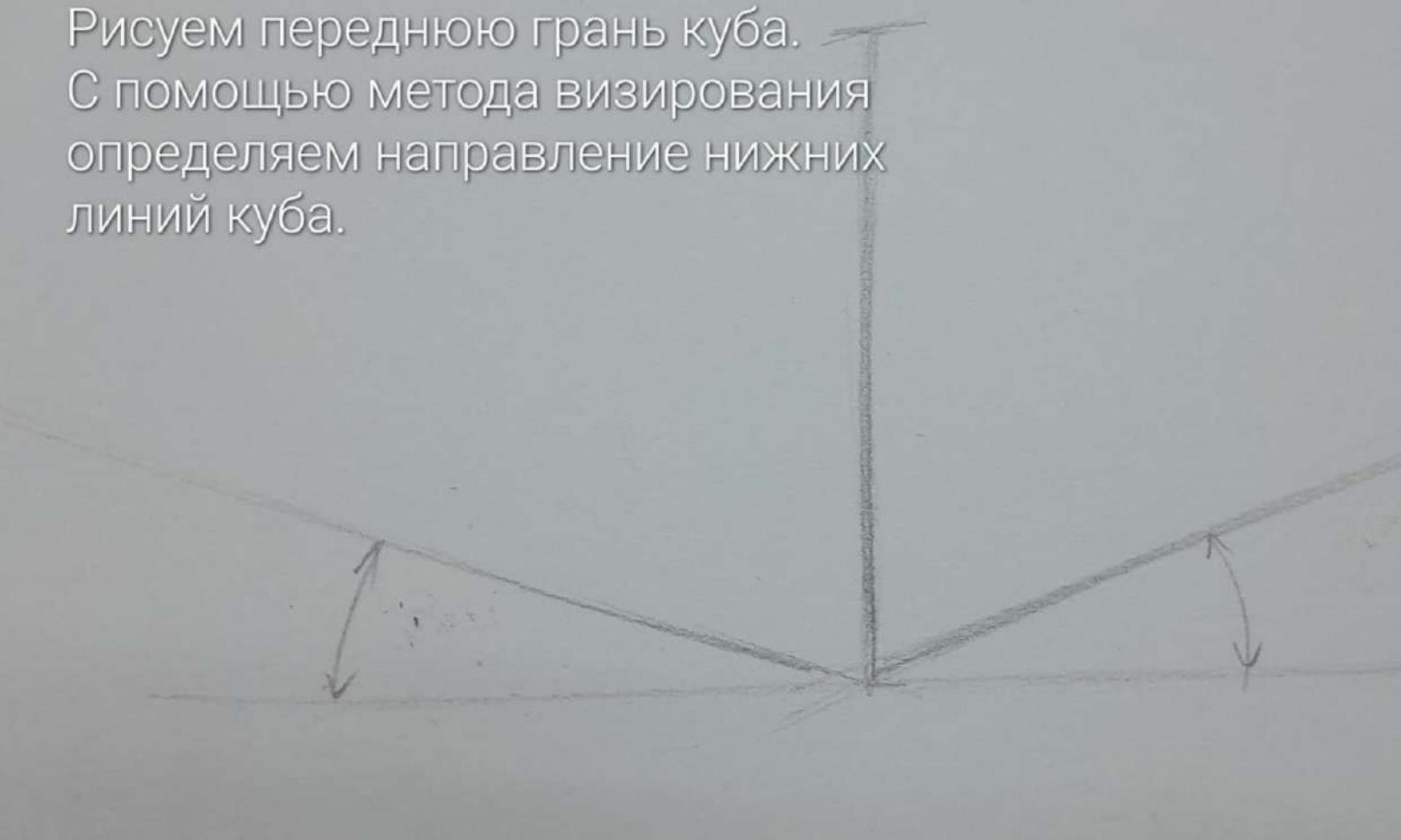
② сравниваем  
 $a - c, a - b$   
(2) Июнь 1961

1

Начинаем строить куб.

Рисуем переднюю грань куба.

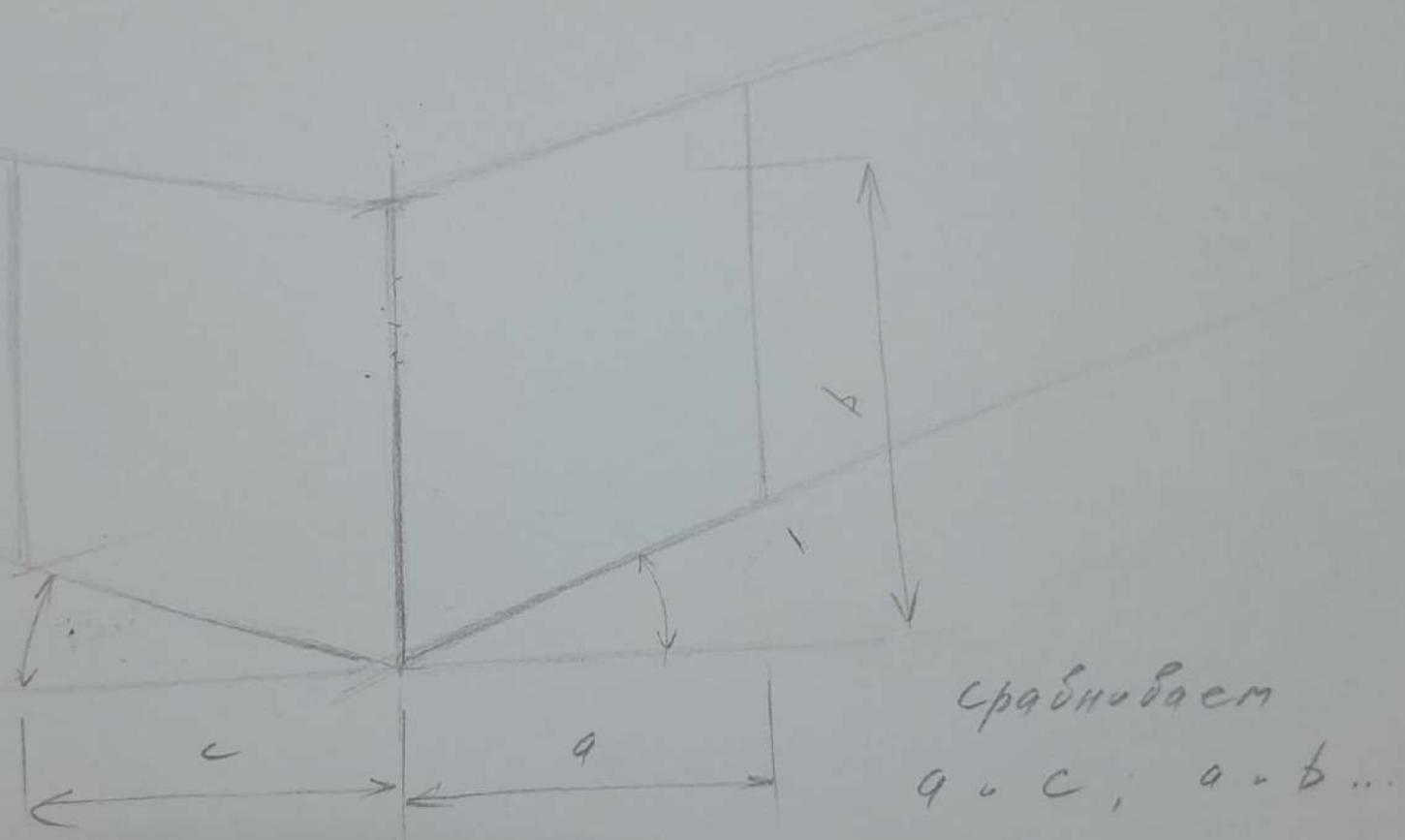
С помощью метода визирования  
определяем направление нижних  
линий куба.



**2**

Рисуем верхние линии куба  
учитывая что они находятся в  
перспективе с нижними.

С помощью метода визирования  
определяем пропорции боковых  
сторон.

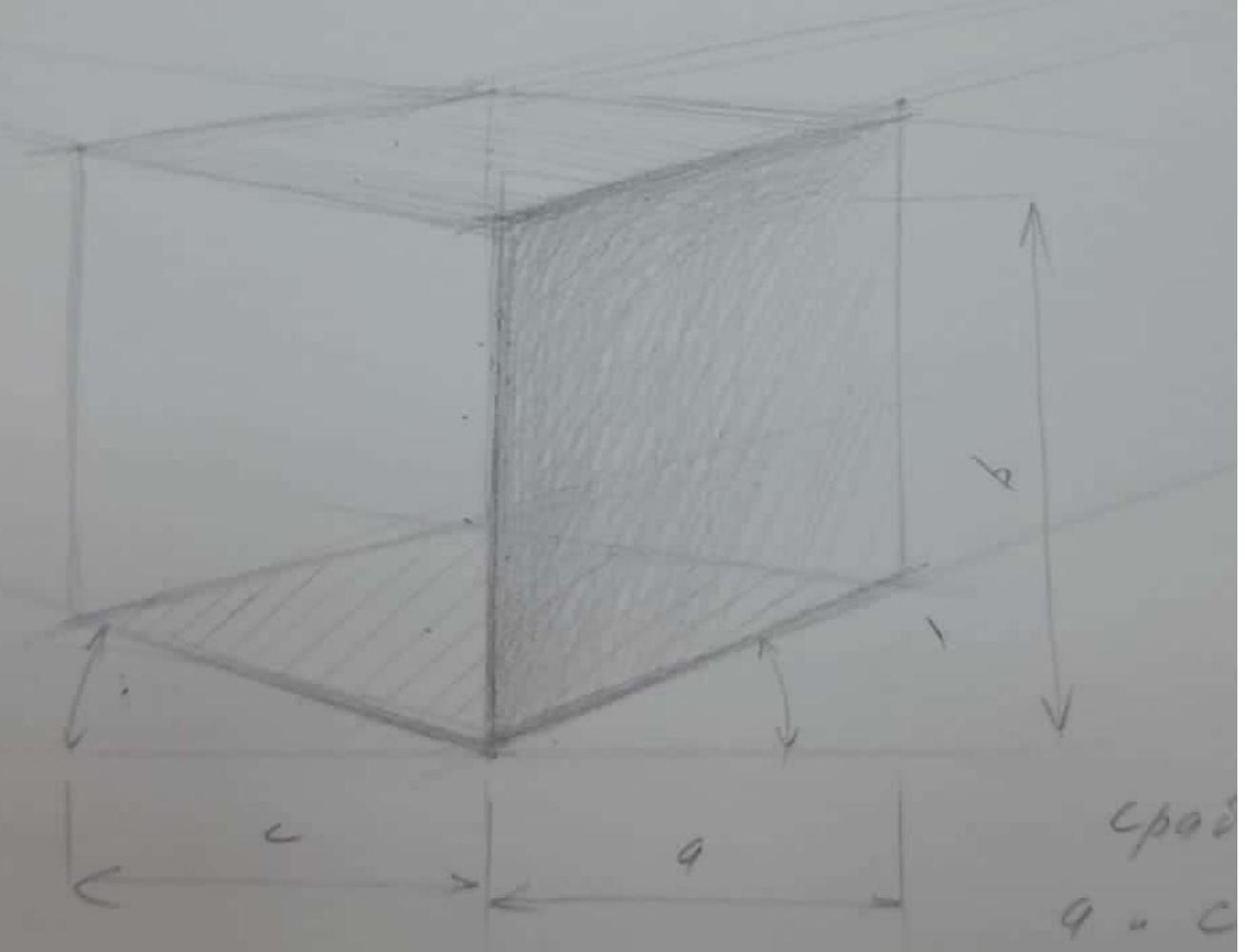


Строим куб, прорисовывая невидимые линии.

Применяем лёгкую штриховку.

Применяем тональную растяжку.

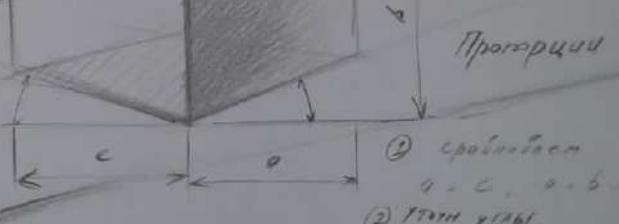
В данном случае используем принцип: "Чем ближе, тем ярче".



**4**

штихель  
(столик)

По аналогии строим вторую коробочку.  
Рисуем плоскость стола.  
Смотрим стоят ли объекты на плоскости стола.



Рисуем два  
прямоугольника для  
демонстрации линейной  
перспективы.

5



6

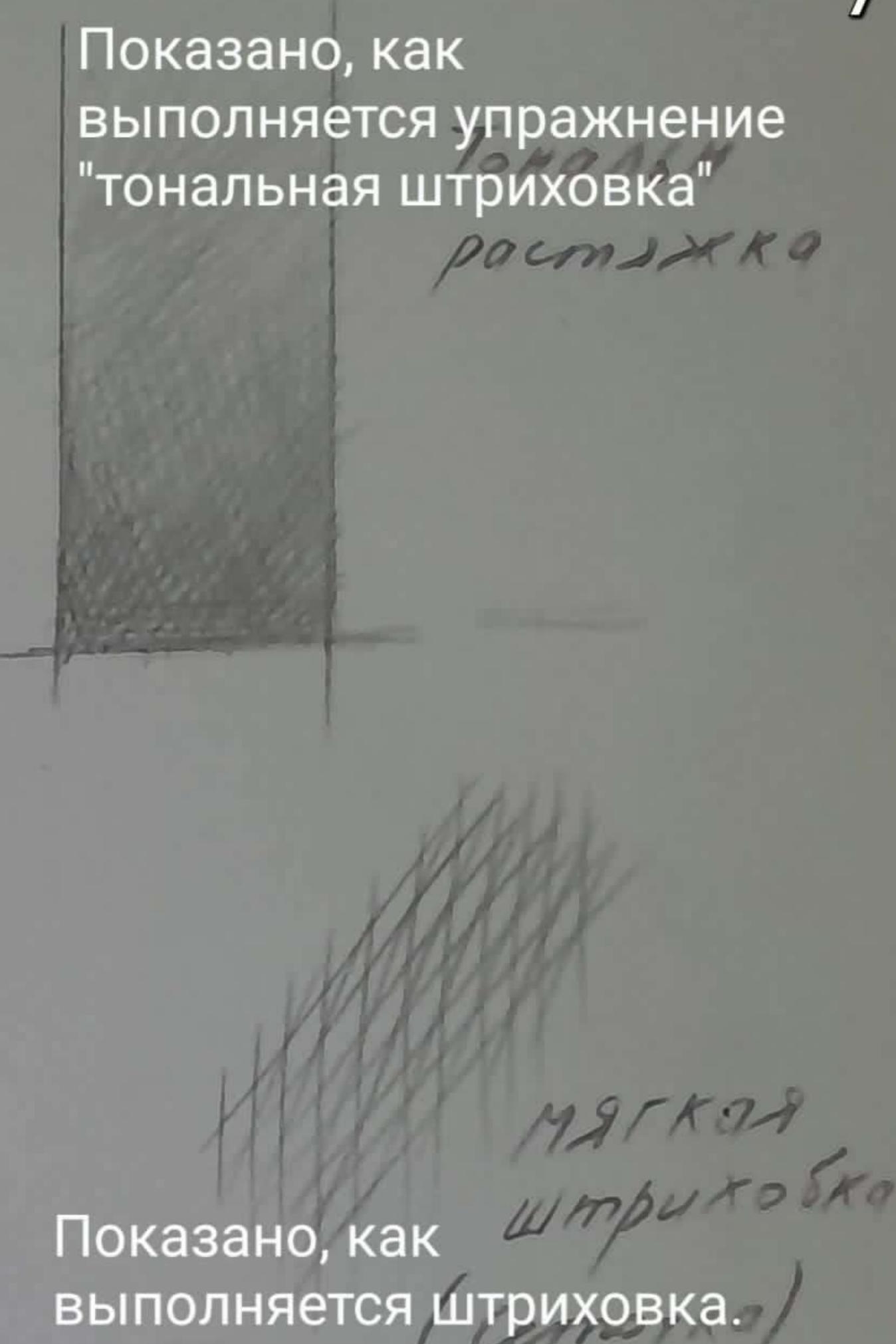
Штрихуем объекты  
используя тональную  
растяжку.

Демонстрируем  
воздушную перспективу.



Показано, как  
выполняется упражнение  
"тональная штриховка"

*растяжка*



Показано, как  
выполняется штриховка.

*мягкая  
штриховка*

8

Перспектива:

1. Линейная
2. Светотеневая

Тональная  
раскраска

Мягкая  
штриховка  
(сепия)

Пропорции

② сравниваем  
 $a - c, a - b$   
(2) Игорь Устюжанкин