Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская художественная школа»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»

Составитель: Ивагина Н.П.,
заместитель директора по УВР, преподаватель

г. Биробиджан 2016 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории учащихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» и с заключением ПМПК (психолого-медико-педагогической комиссии). Программа рассчитана на детей от 8 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы составляет 5 лет. В соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии продолжительность занятий составляет 30 минут, перемена – 10 минут. Общее количество аудиторной нагрузки – 6 часов в неделю по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Лепка», Декоративно-прикладное искусство», которые взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 7 человек. Самостоятельная работа ориентирована на закрепление полученных умений. После каждого занятия родители получают консультацию на отработку определённых приёмов и способов изображения. Консультации для родителей проводятся после каждого занятия. Кроме того, родители могут участвовать в ходе занятий совместно с детьми.

Целевое назначение программы:

Приобретение умений и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Задачи:

- Развивать мелкую моторику рук.
- Снимать физическое и психологическое напряжение, увеличить периоды работоспособности детей.
- Увеличить способности детей к концентрации внимания.
- Развивать умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- Помогать детям в преодолении барьеров в общении.
- Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира.
- Развивать художественно – творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Объект обучения: дети с ограниченными возможностями здоровья.

Формы подведения итогов реализации программы: зачет, экзамен (в форме просмотра), выставка.

Содержание программы «Акварелька» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, работа акварелью и гуашью, аппликация, пластилинография, лепка и нетрадиционные методы рисования. Также ребята познакомятся с оригами, киригами, монотипией, кляксографией, росписью по камням. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Краткая аннотация учебных предметов

Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; блины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре, в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов в России. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоционального состояния. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, Н. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В Ван Гог и другие).

Цвет в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие_ и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем в композиции. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Лепка. Пластилин, глина, соленое тесто. Плоскостные и объёмные изделия. Рисование пластилином (пластилинография). Лепка жгутом и с помощью пласта.

Аппликация. Техника коллажа. Вырезка, Искусство силуэта.

Учебный материал в разделах программы располагается так, что каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением.

Формы проведения занятий по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе для детей с ОВЗ «Акварелька»

- беседа,
- практическое занятие,
- выставка,
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- занятие-игра,
- сказка.

Методы и приёмы обучения

методы	приёмы
Объяснительно - иллюстративные	Беседа, рассказ, экскурсии, обзор литературы, художников
Репродуктивные	Выполнение работы по образцу, составление схемы работы готового изделия, выполнение работы по схеме
Эвристические	Копилка идей, творческий
Проблемно - поисковые	Наблюдения, анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение - конкретизация

Для реализации программы необходимо:

1. Материально-техническое обеспечение. Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.

2. Методическое и дидактическое обеспечение. Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала преподаватель может использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, чучела и т.п.);

- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, образцы изделий);

- схематический или символический (оформленные стенды, схемы, рисунки, плакаты, развертки и т.п.);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал и др.).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

При реализации программы «Акварелька» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели в год, общий объем максимальной нагрузки составляет 1236 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01Художественное творчество: УП.01.Живопись - 206 часов, УП.02.Рисунок - 206 часов, УП.03.Композиция - 206 часов, УП.04. Лепка – 412 часов, УП.05. Декоративно-прикладное искусство – 206 часов.

На аудиторные занятия отведено 990 часов, на самостоятельную работу - 246 часов.

Количество часов по каждому учебному предмету определяется с учетом рекомендаций ПМПК (рисунок, живопись, композиция, ДХП – по1 часу в неделю, лепка – 2 часа в неделю).

3. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При обучении по общеобразовательным программам учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель – для 1 - 4 класса, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 6 часов в неделю (согласно заключению ПМПК).

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут

проходить в виде просмотров творческих работ и выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении.

5. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов:

1) Композиция;

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
«АКВАРЕЛЬКА»

Программа по учебному предмету

РИСУНОК

Биробиджан 2016г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с заключением ПМПК (Психолого-медико-педагогической комиссии) и рассчитана на детей от 8 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Цель программы - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Задачи программы:

– научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;

- освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы;

-освоить навыки передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

• Рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры, т.е. аналитическое рисование;

• Рисование по памяти;

• Рисование по представлению или воображению.

Работа над натюрмортом - прекрасный «тренажер» в приобретении художественной грамоты. Натюрморт - это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисуя натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

В программе последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 7 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия составляет 30 минут, перемена – 10 минут. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации ПМПК, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 206 часов, в том числе аудиторные занятия - 165 часов, самостоятельная работа – 41 час.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
Классы	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	41
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	20	21	20	21	20	21	20	21	20	22	206
Вид промежуточной аттестации	зач	зач	зач	экз	зач	зач	зач	экз	зач	зач	

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1	Вводная беседа о рисунке. Материалы рисунка. Организация работы.	Урок - беседа	0,5	-	0,5
1.2	Графические изобразительные	Урок	0,5	-	0,5

	средства				
1.3	Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.	Урок	2,5	0,5	2
1.4	Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.	Урок	2	-	2
1.5	Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.	Урок	1,5	0,5	1
1.6	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.).	Урок	1	-	1
1.7	Выполнить декоративную композицию. Опробовать различные фактурные возможности штриха, пятна и т.д.	Урок	1,5	0,5	1

	Материалы: мягкий графитный карандаш и цветной карандаш (один цвет); фломастер, сангина и другие. Размер листа - А3.				
1.8.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.	Урок	1	-	1
1.9	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Знакомство со способами визирования карандашом. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Материалы: графитный карандаш, гелиевая ручка.	Урок	1,5	0,5	1
1.10	Силуэт. Выполнить зарисовки предметов быта различной тональности. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.	Урок	1,5	0,5	1
1.11	Натюрморт из двух предметов. Композиция предметов на листе. Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.	Урок	2,5	0,5	2
1.12	Рисование рыбы и птицы. Декоративное черно-белое решение. Изучение тонового	Урок	1,5	0,5	1

	контраста. Материалы: тонированная бумага, тушь и белила.				
1.13	Зарисовка чучела птицы. Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материалы: карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.	Урок	1,5	0,5	1
	Промежуточная аттестация	**Зач.**			**1**
II полугодие					
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1	Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.	Урок-беседа Практика	1,5	0,5	1
2.2	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Построение перспективы куба в разных положениях.	Урок	2,5	0,5	2
2.3	Тональная зарисовка отдельных	Урок	2,5	0,5	2

	предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.				
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
3.1	Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Выразительность силуэта. Формат А4. Материалы: уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.	Урок	3	1	2
Раздел 4. Тональный длительный рисунок					
4.1	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.	Урок	3,5	0,5	3
4.2	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Самостоятельная	Урок	3,5	0,5	3

	работа: зарисовки мелких предметов.				
4.3	Натюрморт из 2-х предметов быта контрастных по форме и тону.	Урок	3,5	0,5	3
	Промежуточная аттестация	**Зач.**			**1**

2 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
III полугодие					
Раздел 5. Творческий рисунок.					
5.1	Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.	Урок	2	-	2
5.2	Рисунок пером. Основные способы и приемы работы пером.	Урок	1,5	0,5	1
5.3	Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами или чучела птицы. Материалы: формат	Урок	2,5	0,5	2

	А3, тушь, перо.				
Раздел 6. Законы перспективы. Светотень					
6.1	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	Урок	2,5	0,5	2
6.2	Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.	Урок	2,5	0,5	2
6.3	Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.	Урок	4	1	3
6.4	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема.	Урок	3,5	0,5	3
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
IV полугодие					
6.5	Зарисовки предметов, подобных телам	Урок	2,5	0,5	2

	вращения, с натуры и по памяти. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.				
6.6	Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.	Урок	2,5	0,5	2
Раздел 7. Линейный рисунок					
7.1.	Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.	Урок	3	1	2
Раздел 8. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
8.1	Зарисовки чучела птицы. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Формат А3. Материалы: уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.	Урок	2	-	2
8.2	Зарисовки предметов, различных по материалу. Рисование простых предметов,	Урок	3	1	2

	различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д). Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.				
Раздел 9. Тональный длительный рисунок					
9.1	Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов.	Урок	3,5	0,5	3
9.2	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.	Урок	4,5	0,5	4
	Промежуточная аттестация	**Экзамен**	**1**	**-**	**1**

3 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
V полугодие					

Раздел 10. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
10.1	Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.	Урок	3,5	0,5	3
Раздел 11. Линейно-конструктивный рисунок.					
11.1	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.	Урок	3,5	0,5	3
11.2	Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.	Урок	4	1	3
11.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Самостоятельная	Урок	3	1	2

	работа: силуэтные зарисовки предметов.				
Раздел 12. Тональный длительный рисунок					
12.1	Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз учащегося. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.	Урок	5	1	4
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
VI полугодие					
12.2	Выполнение натюрморта из стеклянной посуды. Передача тоном сложной светотеневой картины. Перспективное изменение формы.	Урок	5	1	4
Раздел 13. Линейно-конструктивный рисунок					
13.1	Наброски животных в движении. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Компоновка нескольких набросков на листе. Материалы: Соус, сангина, мягкие карандаши, акварель(1-2 цвета).	Урок	4	1	3
13.2	Линейно-	Урок	4	1	3

	конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета.				
Раздел 14. Тональный длительный рисунок					
14.1	Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.	Урок	4	1	3
14.2	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра.	Урок	3	-	3
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

4 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
VII полугодие					
Раздел 15. Тональный длительный рисунок					
15.1	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Грамотная компоновка	Урок	5	1	4

	изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.				
15.2	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.	Урок	4	-	4
Раздел 16. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
16.1	Натюрморт с предметами разной материальности, из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами.	Урок	5	1	4
16.2	Пейзажные зарисовки в альбоме Выбор мотива. Композиционное решение фрагмента (выполнение может быть схематичным, обобщённым).	Урок	4	1	3
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
Раздел 17. Линейный рисунок					
17.1	Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями	Урок	4	1	3

	линейного рисования человека. Пластика движений.				
Раздел 18. Законы перспективы. Светотень					
18.1	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.	Урок	4	1	3
Раздел 19. Тональный длительный рисунок					
19.1	Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме.	Урок	5	1	4
Раздел 20. Линейно-конструктивный рисунок					
20.1	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка	Урок	4	1	3

	изображения в листе.				
20.2	Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.	Урок	4	-	4
	Промежуточная аттестация	**Экз.**	**1**		**1**

5 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			42	**9**	**33**
IX полугодие					
Раздел 21. Тональный длительный рисунок					
21.1	Натюрморт из двух гипсовых геометрических тел.	Урок	5	1	4
21.2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок.	Урок	4	1	3
Раздел 22. Линейно-конструктивный рисунок					
22.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	Урок	4	1	3
22.2	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: губ, глаз.	Урок	7	1	6
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
X полугодие					
22.3	Зарисовка головы живой натуры	Урок	6	2	4
22.4	Зарисовка человека сидящего, в движении	Урок	4	1	3
Раздел 23. Тональный длительный рисунок.					
23.1	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	Урок	5	1	4
Раздел 24. Создание художественного образа графическими средствами					
24.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	Урок	6	1	5
	Промежуточная	**Зачет**	**1**	**-**	**1**

	аттестация				

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Основными темами в 1-м классе являются изучение пропорций, знакомство и освоение понятия «общий тон» предмета и силуэт. Также много внимания уделяется заданиям по линейной перспективе, на использование линии и тона, как изобразительных средств рисунка, помогающих передавать плановость.

Во 2-м классе учащиеся приступают к изучению перспективы (линейной и воздушной), принципам построения светотени и моделировки формы предмета с ее помощью.

В 3-м классе задачи усложняются. Вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются способы передачи материальности и плановости.

В 4-м и 5-м классах происходит закрепление и совершенствование полученных ранее учащимися знаний, умений и навыков.

На протяжении всего процесса обучения вводятся домашние (самостоятельные) задания, выполнение которых способствует повышению умений учащихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Виды самостоятельной работы:

- рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.
- рисование простых плоских предметов.
- силуэтные зарисовки предметов простой формы.
- силуэтные зарисовки по памяти.
- наброски фигуры человека.
- линейные зарисовки простых предметов.
- светотеневые зарисовки предметов.
- зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.
- зарисовки животных с натуры и по памяти.
- зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

- зарисовки фруктов и овощей.
- зарисовки мелких предметов.
- зарисовки комнатных растений.
- зарисовки мелких предметов геометрической формы.
- наброски фигуры человека.
- зарисовки птиц по памяти.
- композиционные наброски.
- копирование рисунков ткани.
- рисование геометрических предметов по памяти.
- зарисовки предметов быта.
- композиционные зарисовки из предметов быта.
- копирование орнаментов с образцов.
- зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.
- зарисовки металлических и стеклянных предметов.
- зарисовки групп предметов.
- зарисовки интерьера.
- наброски различными художественными материалами.
- наброски фигуры человека в движении.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

«ребенок научится…»

- моделировать форму сложных предметов тоном;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- выполнять линейный и живописный рисунок;
- передавать фактуру и материал предмета;
- передавать пространство средствами штриха и светотени.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – зачет (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен, просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- Выставка (проводится во внеаудиторное время).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владения линией, штрихом, пятном;
- грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать линией, штрихом, пятном;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ рисунка. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания, как правило, сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показательному рисунку преподавателя, с объяснением приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.- М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
«АКВАРЕЛЬКА»

Программа по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ

Биробиджан 2016г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция» разработана в соответствии с заключением ПМПК (Психолого-медико-педагогической комиссии) и рассчитана на детей с 8 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный предмет «Композиция» направлен на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Форма проведения и срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах. Занятия по предмету «Композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 7 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятий составляет 30 минут, перемены – 10 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

Краткая аннотация предмета «Композиция»

Основы Композиции. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое,

большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоционального состояния. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, Н. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В Ван Гог и другие).

Цвет в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие_ и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем в композиции. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 206 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 41 час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
КЛАССЫ	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		
ПОЛУГОДИЯ	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	
Аудиторные занятия (в часах)	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**17**	**165**
Самостоятельная работа (в часах)	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**41**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**21**	**21**	**20**	**21**	**20**	**21**	**20**	**21**	**20**	**22**	**206**

Вид промежуточной аттестации	**Зач**	**Зач**	**Зач**	**Экз**	**Зач**	**Зач**	**Зач**	**Зач**	**Зач**	**Экз.**	

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
1 полугодие					
Раздел 1. Основы композиции					
1.1.	Понятие «композиция». Виды композиции. Композиционные схемы. Типы и приемы композиции.	Урок – беседа, практич. занятие	2	-	2
1.2.	Основные законы композиции. Особенности зрительного и эмоционального восприятия замысла композиции.	Урок	3	-	2
1.3.	Организационно-выразительные элементы композиции. Перспектива в композиции.	Урок	3	-	2
1.4.	Закономерности построения композиции: правили и средства композиции. Выделение сюжетно-композиционного центра.	Урок	3	1	2
Раздел 2. Цвет в композиции					
2.1.	Цвет – одно из наиболее выразительных средств композиции. Основные, составные и дополнительные цвета. Цветовой круг.	Урок	2,5	1	2
2.2.	Работа акварелью и гуашью. Особенности работы красками. Выразительные средства красок.	Урок	2	-	2
2.3.	«Коврик». Изучая все особенности щетинистых и беличьих кистей оставлять на листе определенные отпечатки, создать декоративный коврик. Материалы: гуашь, все кисти, лист формата А4.	Урок	2	1	1
2.4.	«Радуга». Изучить стишок поговорку – «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».	Урок	3	1	2

	Составить цвета радуги и изобразить на листе. Придумать сказку о стране, где живет радуга, и нарисовать композицию «Радужная страна».				
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
2 полугодие					
2.5.	Эмоциональная характеристика цвета. Теплые и холодные цвета.	Урок	2	-	2
2.6.	«Волшебное море». Учащиеся называют краски в наборе, изображают волны всеми красками из набора. Композицию добавить морскими обитателями, выполненными по шаблону.	Урок	3	1	2
2.7.	«Мешалки». На листе бумаги сделать смеси – кружочки или полоски желтого и красного, желтого и синего, синего и красного, получая оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.	Урок	3	1	2
2.8.	«Замок злого и доброго волшебника». Выразить эмоции в цвете.	Урок	2	-	2
2.9	Ритм в композиции. «Бусинки». Учащиеся должны изобразить нитку для ожерелья и с помощью пальцев сделать разноцветные оттиски – бусины. Затем тонкой кистью украсить бусинки узором.	Урок	3	1	2
Раздел 3. Сюжетная композиция					
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	Урок	2,5	0,5	2
3.2.	«Сказочная композиция». Цель: научить учащихся отходить от штампов, развить фантазию. Задачи: прослушав сказку, нарисовать композицию.	Урок	2,5	0,5	2
3.3.	«Праздничная открытка». Поэтапное рисование. Создание своего образа.	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

2 КЛАСС

№			**Общий объем времени (в часах)**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
3 полугодие					
Раздел 1.Тон и цвет в композиции					
1.1.	Жанры в изобразительном искусстве. Виртуальная экскурсия в музей. Познакомить с жанрами в изобразительном искусстве. Выполнить композицию по выбору любого жанра: пейзаж, натюрморт, портрет или бытовая сценка.	Урок – беседа практич. занятие	3	-	3
1.2.	«Акварельные оттиски». Согнув лист пополам, нанести на одну из половинок акварельные мазки произвольного цвета, сложить, получив симметричный оттиск, тонкой кистью прописать маленькие детали.	Урок	2	1	1
1.3.	«Осеннее дерево». Изучить цветовую гамму листьев, обратить внимание на конструкцию дерева. Лист формата А3 покрыть любым осенним цветом, создать образ дерева. Материалы: гуашь, кисти.	Урок	3	1	2
1.4.	Основные элементы и формы композиции. Точка, линия, пятно, природные формы, искусственно-абстрактные.	Урок	2	1	1
1.5.	Упражнения по композиции. «Мягкие и жесткие линии», «техника набрызг», «мармирование».	Урок	2	-	2
1.6.	«Огни ночного города». Материалы: черная тушь, гуашь, лист формата А3, кисти. Покрыть лист черной тушью равномерно, создать образ ночного города со светящимися фонариками, используя различные по характеру мазки и линии.	Урок	2	-	2
1.7.	«Птицы». Растяжка от белого через серые цвета к черному, выкрасить фон любым ахроматическим цветом, затем прописать тонкими беличьими	Урок	3	1	2

	кистями птицу, контрастную по тону по отношению к фону. Материалы: черная и белая гуашь.				
1.8.	«Новогодняя Ёлка». Вырезать трафарет в виде ёлочки из листа формата А4, получить оттиск, украсить елочку игрушками, сделать набрызг в виде снега.	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
4 полугодие					
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1.	«Портрет мамы». Изучить пропорции лица человека. Составить цвет для фона, покрыть лист цветом фона; научить смешивать цвет «тела человека»; изобразить пятно лица и шеи; дописать, изучая и соблюдая пропорции глаза, нос, брови, губы и плечевой пояс, вспоминая мамины черты.	Урок	3	1	2
2.2.	Сказки А.С. Пушкина. По прочитанным сказам А.С. Пушкина придумать композицию. Развитие фантазии, образного мышления, закрепление полученных умений и навыков в техники гуаши.	Урок	3	1	2
Раздел 3. Декоративная композиция					
3.1.	Декоративная композиция натюрморта	Урок	2	-	2
3.2.	Стилизация изображения животных	Урок	3	1	2
3.3.	«Весеннее настроение». Выполнить упражнение, где учащиеся смешивают все теплые цвета с белилами, выполнить композицию на предложенную тему, покрыв фон любым теплым цветом.	Урок	3	-	3
3.4.	Декоративная композиция в овале или круге. Создание замкнутой композиции.	Урок	4	1	3
3.5.	Техника «граттаж». Тема «Ночной пейзаж», «Подводный мир» или «Цветы». Материалы: акварель, парафин, гуашь, гвоздик, пустая паста из под шариковой ручки, кисти.	Урок	3	-	3

	Промежуточная аттестация	**Экз.**			**1**
3 КЛАСС					
№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
			41	**8**	**33**
5 полугодие					
Раздел 1. Цвет в композиции					
1.1.	«Волшебная ниточка». Создание цветной композиции при помощи ниток, веревок, гуаши разного цвета.	Урок	3	1	2
1.2.	«Рисование мыльной пеной». Материалы: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.	Урок	2	-	2
1.3.	«Кляксография». Рисование соломкой. Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.	Урок	2	-	2
1.4.	«Мятая бумага». Создание композиции на мятой бумаге. Материал: бумага, краски, кисти.	Урок	3	1	2
1.5.	«Пальчики – палитра». Печать от руки. Материал: краска, тарелочки, бумага.	Урок	2	1	1
1.6.	Рисование способом «примакивания», «тампонирование». Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага.	Урок	3	1	2
1.7.	«Монотипия». Получение оттиска на бумажную основу. Материал: краска, кисточка, бумага.	Урок	2	-	2
Раздел 2. Декоративная композиция					
2.1.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии.	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
6 полугодие					
2.4.	Мозаика (имитация).	Урок	3	1	2
2.6.	Эскиз панно. Фантазии. Тема: «Времена года».	Урок	2	-	2

Раздел 3. Сюжетная композиция					
3.1.	Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.	Урок	3	1	2
3.2.	Мини-серии (диптих, триптих) графических композиций.	Урок	1	-	1
3.3.	Выполнение триптиха. Тема: «Прошлое - настоящее - будущее». Формат – А4 (3 штуки).	Урок	5	-	5
3.4.	Серия работ, связанных с сезонностью в течение года («Осень», «Сбор урожая», «Яблочный сезон», «Зимние игры», «Праздники», «Приход весны», «Птицы, деревья»).	Урок	4	-	4
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
4 КЛАСС					
№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
			41	**8**	**33**
7 полугодие					
Раздел 1. Сюжетная композиция					
1.1.	Сюжетная композиция в смешанной технике на тему: «Музыкальные ритмы».	Урок	3	1	2
1.2.	Сюжетная композиция на тему «Животные» («Мое любимое животное», «Человек и животное»)	Урок	3	1	2
1.3	Сюжетная композиция на тему: «Цирк»	Урок	2	-	2
1.4.	Сюжетная композиция на тему: «Сельский двор».	Урок	2	-	2
1.5	Макетирование. «Город будущего». Объемное изображение - на картинной плоскости. Ограничение цветовой гаммы.	Урок	4	1	3
1.6.	Знакомство со спецификой театрально-декоративного искусства. Эскиз декорации и костюмов к спектаклю:	Урок	3	1	2

	зарисовки интерьеров, наброски.				
1.7	Монотипия. Выполнение сложной композиции на тему: «Фантазия».	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
8 полугодие					
1.8	Граттаж. Выполнение несложной композиции на тему: «Городские пейзажи».	Урок	4	1	3
1.9	Шрифт. Виды и особенности шрифта. Выполнение несложной шрифтовой композиции.	Урок	4	1	3
1.10	Плакат: агитационный, социальный, зрелищный.	Урок-беседа	1	-	1
1.11	Макет плаката по заданной теме («Экология», «Лес», «Город», «Услуги» и т.д.)	Урок	3	-	3
Раздел 2. Декоративная композиция					
2.1.	Декоративная композиция из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, бабочек, фигур людей, силуэтов животных и т.д.), составленная таким образом, чтобы промежутки между объектами тоже напоминали по форме эти объекты. Использование двух контрастных цветов.	Урок	2,5	0,5	2
Раздел 3. Графика					
3.1.	Упражнения на ассоциативное мышление. Зарисовки природных форм - корневищ, камней и др. Постановка руки.	Урок	2,5	0,5	2
3.2.	Иллюстрирование и составление своей книги. Тема по представлению.	Урок	2	1	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
5 КЛАСС					
№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
			42	**9**	**33**
9 полугодие					
Раздел 1. Графика					
1.1.	«Метод спиралей». Составление сложной графической	Урок	5	1	4

	композиции при помощи спиралей. Формат А3.				
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом «Иллюстрация». Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения. Формат книжный.	Урок	5	1	4
1.3.	Графический лист с визуальным эффектом «Архитектурные фантазии». Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами, на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези. Формат книжный.	Урок	4	1	3
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему. Создание композиции на заданную конкурсную тему.	Урок	5	1	4
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
10 полугодие					
Раздел 3. Творческая работа над композицией					
3.1.	Выполнение творческой работы: Вариант 1. Книжная графика. Вариант 2. Сюжетная композиция. Вариант 3. Декоративная композиция	Урок	22	5	17

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом рекомендаций ПМПК. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр творческих работ (проводится в счет аудиторного времени по окончании полугодия);
- экзамен (выставка) (проводится во внеаудиторное время по окончании полугодия).

Тематика зачетных и экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью.

Итоговая аттестация проводится при сроке освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание творческой работы (на заданную тему). Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

• правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции;
• умение использовать выразительные средства композиции;
• соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);
• грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
• правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;
• творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

• некоторую неточность в компоновке;
• незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
• некоторую дробность и неаккуратность.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

• грубые ошибки в компоновке;
• неумение самостоятельно вести работу;

• неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
• неумение использовать выразительные средства композиции;
• трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

• неумение самостоятельно вести работу и применять подобранный материал для работы над композицией;
• неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
• отсутствие композиционного замысла;
• незнание законов воздушной и линейной перспектив.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность ведущему преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1) Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2) Выбор сюжета и техники исполнения.
3) Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4) Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
5) Выполнение работы на формате в материале.

Ведущий преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Виды самостоятельной работы:

- просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке;
- зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений;
- наброски фигур людей и животных с натуры и по воображению;
- сбор подготовительного материала по заданной теме;
- выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем;
- самостоятельный анализ произведений великих художников;
- поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине;
- копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем;
- анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека;
- зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения;

- тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация;
- сбор натурного материала, изучение материальной культуры;
- изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре;
- сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
«АКВАРЕЛЬКА»

Программа по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

Биробиджан 2016г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с заключением ПМПК (Психолого-медико-педагогической комиссии) и рассчитана на детей с 8 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цвету. Программа «Живопись» тесно связана с программами по «Рисунку» и «Композиции». В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

По итогам изучения программы «Живопись» учащиеся должны разбираться в следующих аспектах:

- Живописные материалы.
- Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.
- Цвет – основа языка живописи.
- Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
- Образы природа и человека в живописи.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 7 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятий составляет 30 минут, перемены – 10 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных живописных техник;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов и последовательного ведения живописной работы.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет максимальная трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 206 часов (в том числе, 165 аудиторных часов, 41 час - самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
Классы	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	41
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	20	21	20	21	20	21	20	21	20	22	206
Вид промежуточной аттестации	зач	экз	зач	зач	зач	зач	зач	экз	зач	зач	

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
1 полугодие					
1	Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Применение лессировок.	Урок	2	-	2
2	Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых	Урок	3	1	2

	до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.				
3	Орнамент с основными и составными цветами.	Урок	3	1	2
4	Беседа об акварельных красках и их свойствах. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки. Имитация витража «Цветы в вазе».	Урок - беседа, практика	2	-	2
5	Приемы работы акварелью. Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.	Урок	3	1	2
6	Использование возможностей акварели**.** «A la prima»**.** Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.	Урок	1,5	-	2
7	Использование возможностей акварели. Копирование лоскутков тканей. Темы самостоятельной работы: «Морские камешки», «Мыльные пузыри».	Урок	2	1	2
8	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.	Урок	2	-	2
9	**Промежуточная аттестация**	**Зач.**	**1**		**1**
2 полугодие					
10	«Богатство красок осени». Этюд «Фруктовый	Урок	4	1	3

	фейерверк» на нейтральном фоне.				
11	Живописное пространство. Упражнение: Акварельный фон «Наледь». Эффект мыльных пузырей, способ косых мазков. Материалы: акварель, бумага формата А4, целлофановый пакет, шампунь, соломинка, емкость для раствора.	Урок	3	-	3
12	Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	Урок	3	1	2
13	Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Лист бумаги формата А4 делим на 2 части. Выполняем несложные натюрморты (серый чайник или кофейник с фруктами 1 - на красном фоне и 2 - на зеленом фоне).	Урок	3	-	3
14	Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма»,	Урок	4	1	3

	«колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.				
15	Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись. Этюд в технике «кракле» на мятой бумаге «Домашний цветок». Использование возможности бумаги сминаться для получения множества заломов и фактуры кракелюров, выполнение по фактуре этюда а ля-прима.	Урок	4	1	3
16	**Промежуточная аттестация**	**Экз.**			**1**

2 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
3 полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima).	Урок	2	1	2
2	Гармония цвета. Этюд «Угощаю арбузом» с арбузом в	Урок	2	-	2

	разрезе. Техника живописи в один прием.				
3	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А4.	Урок	3	1	2
4	Виды складок. Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюды дугообразных и радиальных складок. Выполнить этюды драпировок в технике рельефной акварели.	Урок	3,5	0,5	3
5	Дидактическая игра «Составь натюрморт». Принципы подбора предметов в натурной постановке учебного натюрморта. Найти и составить из многообразия предложенных предметов удачную композицию и выполнить этюд в цвете с учетом передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии;	Урок-игра	2,5	0,5	2

	взаимовлияние цвета.				
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	Урок	2,5	0,5	2
7	Контрастная гармония. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.	Урок	2,5	0,5	2
8	**Промежуточная аттестация**	**Зач.**	**1**		**1**
4 полугодие					
9	Живопись на тонированной бумаге. Натюрморт «Уголок художника» из двух предметов, ясных по цветовым характеристикам.	Урок	2	-	2
10	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и	Урок	3	1	2

	т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).				
11	Гармония по общему цветовому тону. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	Урок	3	1	2
12	Фактурная живопись. Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески. Этюд «Хлеб всему голова». Материалы: плотный картон, грунтованный манкой, акварель, кисти, палитра.	Урок	3	1	2
13	Натюрморт «Акварельная весна». Акварель с доработкой пастелью. Выполнить выразительный и сложный по фактуре натюрморт.	Урок	2	-	2
14	Техника работы гуашью. Особенности работы с гуашью. Свойства гуаши.	Урок - беседа	2	-	2
15	Техника работы гуашью. Выразительные	Урок	3	1	2

	особенности белой краски и ее оттенков. Выполнение этюда «Белые медведи», Использование пастельной бумаги формата А 4, гуаши.				
16	Техника работы гуашью. Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.	Урок	2	-	2
17	**Промежуточная аттестация**	**Зач.**	**1**		**1**

3 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
5 полугодие					
1	Работа гуашью. Натюрморт «Воспоминания о лете». Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте.	Урок	2	-	2
2	Форма и фактура предметов. Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом). Наработка более совершенных приемов техники письма гуашью, решение орнамента на драпировке по форме складок.	Урок	3	1	2
3	Живопись мастихином или «лопатками». Этюд натюрморта «Русские мотивы» из 2-х предметов, контрастных по цвету. Корпусное	Урок	4	1	3

	письмо, лепка формы мазком.				
4	Натюрморт «Игра в геометрию». Понятие «стилизация». Живописная текстура. Работа на обоях. Субъективный абстрактный натюрморт.	Урок	2	-	2
5	Разнообразие приемов работы кистью. Натюрморт «Старые вещи». Техника: сухая кисть.	Урок	4	1	3
6	Этюд стоящей фигуры. Работа гуашью на цветном грунте. Имприматура — тонированная основа. Пластическая характеристика фигуры; связь фигуры с фоном.	Урок	4	1	3
7	**Промежуточная аттестация**	**Зач.**	**1**		**1**
6 полугодие					
8	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Ритмическое построение цветовых пятен.	Урок	4	-	4
9	Смешанная техника. 4 стихии. Выполнение эскизов на тему: «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила). Использование материалов на выбор учащихся,	Урок	4	1	3

	формат А 4.				
10	Смешанная техника. 4 стихии. Выполнение эскизов на тему: «Вода»: (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа). Использование материалов на выбор учащихся, формат А 4.	Урок	4	1	3
11	Смешанная техника. 4 стихии. Выполнение эскизов на тему: «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер). Использование материалов на выбор учащихся, формат А 4.	Урок	4	1	3
12	Смешанная техника. 4 стихии. Выполнение эскизов на тему: «Земля» (камни, скалы, пустыня). Использование материалов на выбор учащихся, формат А 4.	Урок	4	1	3
13	**Промежуточная аттестация**	**Зач.**	**1**		**1**

4 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
7 полугодие					
1	Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие	Урок	4	-	3

	навыков и умений работы с акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3.				
2	Живопись в стиле импрессионистов. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов». Выполнить этюд в необычной техники пластилиновой живописи.	Урок	4	1	3
3	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.	Урок	4	-	3
4	Этюд драпировки со складками. Использование Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Материалы: акварель, бумага различного формата.	Урок	3	1	2
5	Эскизы натюрморта в интерьере (стол, стул). Использование акварели, бумаги различного формата.	Урок	3	1	2
6	Эскизы натюрморта в интерьере (музыкальный инструмент, книга, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.	Урок	3	1	2
7	**Промежуточная аттестация**	**Зач.**	**1**		**1**

8 полугодие					
8	Живописный принцип цветопластики. Натюрморт в стиле «Бубновый валет». Создать форму предметов при помощи пятен цвета. Гуашь, бумага.	Урок	5	1	4
9	Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром). Гуашь, бумага.	Урок	3	-	3
10	Этюд фигуры человека в спокойной позе «За чтением».	Урок	3	1	2
11	Тематическая постановка фигуры человека в историческом костюме. Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве.	Урок	4	1	3
12	Знакомство с портретом. Изучение пропорций человеческого лица.	Урок	3	1	2
13	Выполнение копии портрета великих мастеров.	Урок	3	-	3
14	**Промежуточная аттестация**	**Экз.**			**1**

5 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			42	**9**	**33**
9 полугодие					
1	Кляксография. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели и постараться увидеть	Урок	3	1	2

	в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов («Космический зоопарк», посуда, обувь). Использование формата А 4, акварели, белой гуаши, туши, гелиевых ручек.				
2	Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.	Урок	4	1	3
3	Пушистые образы. Домашние животные. Выполнение этюдов (кошки, собаки и т.д.). Использование формата А 4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.	Урок	3	1	2
4	Нюансная гармония. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.	Урок	4	-	3
5	Смешанная техника. Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение	Урок	4	1	3

	творческих заданий «Животные севера или юга». Использование формата А 4, пастели, акварели, гуаши.				
6	Смешанная техника. Техника работы пастелью. Выполнение творческого задания «Мама и дитя».	Урок	3	-	2
7	**Промежуточная аттестация**	**Зач.**	**1**		**1**
10 полугодие					
8	Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.	Урок	4		3
9	Поиск композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.	Урок	3	1	2
10	Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги	Урок	3		2

	формата А3.				
11	Фигура человека. Портрет одноклассницы, одноклассника. Этюд с натуры. Материалы на выбор учащегося: сухая кисть, гуашь, акварель.	Урок	4	1	3
12	Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.	Урок	4	1	3
13	Тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.	Урок	4	1	3
14	**Промежуточная аттестация**	**Зач.**	**1**		**1**

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения и их применением в практической работе. Акварельную живопись вводим сразу же с первого класса. Изначально акварель - сложная техника, но если ее преподнести после работы с гуашью, то возможно появится риск того, что ребенок ее уже так сильно не полюбит. Гуашь для кого-то также считается сложной техникой, но ее прелесть состоит в возможности исправить, перекрыть один слой краски другим. Еще одна причина состоит в том, что после работы с гуашью можно совсем утратить то акварельное чутье, ту легкость и свежесть, которая так свойственна акварели. Первые занятия по живописи должны начинаться с ознакомления учащимися с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Теоретическими вопросами заинтересовать детей трудно, поэтому целесообразно начинать упражнения как можно быстрее. Темы упражнений на первом году обучения особенно занимательны, так как без детской заинтересованности невозможен плодотворный учебный труд. Учащиеся постигают способы передачи

пространства и объема предметов с помощью цвета. Необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении основ цветоведения. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме дать понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объяснить, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дать понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Учащиеся должны знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс. В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Второй год обучения

Во втором классе программа по живописи рассматривает теоретические вопросы по цветоведению, закрепляющие сведения, полученные в первом классе. Вводим понятие о спектре, продолжаем работу с цветовым кругом, знакомим с законом дополнительных и контрастных цветов. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета. Углубляем понимание холодной и теплой гаммы, колорита. Учащиеся должны уметь вести работу последовательно. С начала работы нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

Третий год обучения

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер. Следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов, понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу. Продолжаем работу с различными материалами и техниками.

Четвертый год обучения

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь с композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Пятый год обучения

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Виды самостоятельной работы:

- орнамент с основными и составными цветами;
- пейзаж с закатом солнца;
- этюды осенних цветов;

- этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.);
- изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении;
- монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне;
- натюрморт из цветов в трехцветной гармонии;
- натюрморт из бытовой утвари;
- аудиторное задание по памяти;
- подобный натюрморт в домашних условиях;
- этюды отдельных предметов домашней утвари;
- этюды с натуры фигуры человека**;**
- этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне;
- этюды фруктов на контрастном фоне;
- этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне;
- эскизы домашних животных;
- этюд чайника на контрастном фоне;
- этюды комнатных растений (гризайль);
- этюды комнатных растений;
- этюды фруктов на темном фоне;
- этюды с хлебопекарными изделиями;
- этюды предметов из стекла, различных по тону;
- этюды металлического предмета на разном фоне;
- этюды овощей и фруктов;
- этюды отдельных предметов с различной фактурой;
- этюды фигуры человека в движении по представлению;
- копирование натюрмортов с подобной композицией;
- копирование репродукций с изображением птиц;
- этюды отдельных предметов искусства;
- этюды живых цветов;
- копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников;
- этюд драпировки со складками;
- этюды с репродукций художников-анималистов.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.
Формы промежуточной аттестации:

- зачет (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен (проводится во внеаудиторное время в виде просмотра творческих работ).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность в изображении;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
«АКВАРЕЛЬКА»

Программа по учебному предмету

ЛЕПКА

Биробиджан 2016г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана в соответствии с заключением ПМПК (Психолого-медико-педагогической комиссии) и рассчитана на детей с 8 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ «Акварелька», а именно: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Лепка», Декоративно-прикладное искусство» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 7 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятий составляет 30 минут, перемена – 10 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ «Акварелька».

Задачи учебного предмета

- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
-словесный (объяснение, беседа, рассказ);
-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
-практический;
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 5-летнем сроке обучения составляет 412 часов, из них: 330 часов – аудиторные занятия, 82 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
КЛАССЫ	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		
ПОЛУГОДИЯ	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	

Аудиторные занятия (в часах)	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**330**
Самостоятельная работа (в часах)	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**9**	**8**	**8**	**9**	**8**	**82**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**41**	**41**	**41**	**41**	**41**	**42**	**41**	**41**	**42**	**41**	**412**
Вид промежуточной аттестации	**Зач**	**Зач**	**Зач**	**Зач**	**Зач**	**Экз**	**Зач**	**Зач**	**Зач**	**Зач**	

3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82	**16**	**66**
1 полугодие					
1 раздел «Материалы и инструменты. Предметная и сюжетная лепка»					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	2	-	2
1.2.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «пластилиновая мозаика».	Урок	2,5	0,5	2
1.3.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника».	Урок	2,5	0,5	2
1.4.	Основные виды работ с пластилином. Учимся катать колобки, отщипывать от большого куска меньшие, раскатывать пластилиновые шарики пальцами. Выполнение	Урок	2,5	0,5	2

	несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Гусеница»				
1.5.	Выполнение несложной композиции из простых элементов «Печенье для кота». Катаем колбаски, создаем форму бублика. Работа стекой.	Урок	2,5	0,5	2
1.6	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «бабочки».	Урок	2,5	0,5	2
1.7.	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «рыбка».	Урок	2,5	0,5	2
1.8	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек».	Урок	2,5	0,5	2
1.9.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «дерево»	Урок	2,5	0,5	2
1.10.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «букет цветов».	Урок	3	1	2
1.11.	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки. «Веселая неваляшка»	Урок	2,5	0,5	2
1.12.	«Ути-ути!» Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы,	Урок	2,5	0,5	2

	прищипывание хвостика, вытягивание клюва.				
1.13.	«Баю-бай, засыпай». Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких (спичечных) коробках.	Урок	2,5	0,5	2
1.14	«Мостик». Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика.	Урок	2,5	0,5	2
1.15.	Птенчики в гнездышке». Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнездышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках).	Урок	3	1	2
1.16.	«Солнышко». Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия.	Урок	2	-	2

	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
2 полугодие					
1.17.	«Вот какой у нас салют». Создание коллективной композиции. Сочетание приемов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию.	Урок	2,5	0,5	2
1.18.	«Новогодние игрушки». Моделирование игрушек из 2-3 частей для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	Урок	2,5	0,5	2
2 раздел «Пластилиновая живопись»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка	Урок	2,5	0,5	2
2.2.	Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Черепаха, гусеница.	Урок	2,5	0,5	2
2.3.	«Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. «Вот какая елочка» Создание образа елочки из пластилиновых брусочков и шариков.	Урок	2,5	0,5	2
2.4.	Техника	Урок	2,5	0,5	2

	«Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное».				
2.5.	Техника «Пластилиновая живопись». «Моя любимая игрушка».	Урок	2,5	0,5	2
2.6	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос».	Урок	2,5	0,5	2
2.7.	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Летний луг».	Урок	2,5	0,5	2
3 раздел «Лепка из соленого теста»					
3.1.	«Тили-тили тесто». Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста.	Урок	2,5	0,5	2
3.2.	«Картинки на тесте». Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком.	Урок	2,5	0,5	2
3.3.	«Мышка-норушка». Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек - семечек, для хвостика – веревочек, для глаз -	Урок	2,5	0,5	2

	бусинок).				
3.4.	«Золотые подсолнухи». Лепка подсолнуха с использованием семечек и др. природных материалов.	Урок	2,5	0,5	2
4 раздел «Пластилиновая аппликация»					
4.1	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	3	1	2
4.2	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное»	Урок	2,5	0,5	2
4.3.	Выполнение многослойной композиции: «Аквариум».	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82	**16**	**66**
3 полугодие					
1 раздел «Пластические фактуры»					
1.1.	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	2	-	2
1.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Цветочная поляна».	Урок	3	1	2
1.3.	Выполнение композиции «Калейдоскоп».		2,5	0,5	2

1.4	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм».	Урок	2,5	0,5	2
1.5.	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк».		2,5	0,5	2
1.6	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Домашние животные».	Урок	2,5	0,5	2
1.7.	«Наш аквариум». Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок.		2,5	0,5	2
2 раздел «Полуобъемные изображения»					
2.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок	2,5	0,5	2
2.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жук», «Кит».	Урок	2,5	0,5	2
2.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Любимый мульт	Урок	2,5	0,5	2

	герой, «Любимое животное».				
2.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	2,5	0,5	2
3 раздел «Сюжетная лепка»					
3.1.	«Ёжик – ни головы, ни ножек». Моделирование образа ежика: дополнение «туловища» иголками – спичками, зубочистками.	Урок	2,5	0,5	2
3.2.	«Кот сибирский». Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина.	Урок	2,5	0,5	2
3.3.	«Снегурочка». Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо, - «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путем изменения положения рук (разведены в стороны, подняты вверх, вытянуты вперед), будто Снегурочка танцует.	Урок	4	1	3

3.4.	«Дед Мороз». Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную.	Урок	3,5	0,5	3
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
4 полугодие					
3.5.	«Снежная баба-или снеговик». Создание выразительных лепных образов конструктивным образом.	Урок	2,5	0,5	2
3.6.	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке). Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички, бисер, семечки). Получение выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов.	Урок	2,5	0,5	2
4 раздел «Декоративная лепка»					
4.1.	«Чашка с блюдцем». Лепка посуды конструктивным способом. Синхронизировать движения обоих рук.	Урок	3	1	2

4.2.	«Пасхальное яичко (писанки)». Создание цветочных композиций пластическими средствами на яйце, вылепленном из теста. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.	Урок	2,5	0,5	2
4.3.	«Филимоновские игрушки-свистульки». Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	Урок	2,5	0,5	2
5 раздел «Объемные формы»					
5.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Яблоко спелое, красное, сладкое». Лепка яблока в определенной последовательности: раскатывание шара, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина.	Урок	2,5	0,5	2
5.2.	«Цветы-сердечки». Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов в изображении цветов с элементами сердечек.	Урок	4	1	3

5.3.	«Мухомор». Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).	Урок	2,5	0,5	2
5.4.	«Мой друг медвежонок». Лепим медвежонка конструктивным способом и разыгрываем сюжет. Синхронизировать движения обоих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	Урок	4	1	3
5.5.	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета».	Урок	2,5	0,5	2
5.6.	«Жуки на цветочной клумбе». Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).	Урок	2,5	0,5	2
5.7.	«Паровоз и вагоны». Создание коллективной композиции из поезда и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики).	Урок	4,5	0,5	4
5.8.	Изготовление игрушек из	Урок	2,5	0,5	2

	пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.				
5.9.	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции: «Вот какой у нас арбуз!». Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			83	**17**	**66**
5 полугодие					
1 раздел «Соленое тесто»					
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	2	-	2
1.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	2	-	2
1.3	«Театральная кукла».	Урок-игра	2,5	0,5	2
2 раздел «Пластилиновая композиция»					
2.1	«Изразец».	Урок	2,5	0,5	2
2.2	Коллективная	Урок	3	1	2

	работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».				
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок	2,5	0,5	2
3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»					
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Урок	2,5	0,5	2
3.2	Композиция «Замороженное оконце».	Урок	2	-	2
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	Урок	3	1	2
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	2,5	0,5	2
3.5	«Морские камешки».	Урок	2,5	0,5	2
3.6.	«Осенний натюрморт» Создание композиций; составление осенней цветовой палитры.	Урок	3	1	2
3.7.	«Чудесные раковины». Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и ее видоизменения (трансформация).	Урок	3	1	2
4 раздел «Сюжетная лепка»					
4.1.	«Веселые человечки». Лепка фигуры человека разной формы: девочка – из конуса,	Урок	2,5	0,5	2

	мальчик – из цилиндра; передача несложных движений.				
4.2.	«Собака со щенком». Лепка из цилиндра однородных фигурок, различных по величине; составление сюжетной композиции.		2,5	0,5	2
4.3.	«На арене цирка». Уточнение и активизация способов лепки в стилистике неродной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
6 полугодие					
4.4.	«Дедушка Мазай и зайцы». Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.	Урок	4	1	3
4.5.	«Обезьянки на пальмах». Создание сюжетных композиций из отдельных лепных элементов (обезьянки и пальмы).	Урок	2,5	0,5	2
4.6.	«Слоны». Создание образов крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и	Урок	2,5	0,5	2

	надрезанный с двух концов).				
5 раздел «Декоративная лепка»					
5.1.	«Игрушки не простые – глиняные, расписные». Знакомство с дымковской игрушкой как видом декоративно-прикладного искусства.	Урок	2,5	0,5	2
5.2.	«Лошадка (веселая карусель)». Народная игрушка Лепка лошадки из цилиндра по мотивам дымковской игрушки.	Урок	2,5	0,5	2
5.3.	«Водоноски у колодца». Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса).	Урок	3,5	0,5	3
5.4.	«Весенний ковер». Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.	Урок	3	1	2
5.5.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». Знакомство с цветовой растяжкой (вода, небо); колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.	Урок	3	1	2
5.6.	«Звонкие колокольчики». Создание объемных	Урок	3,5	0,5	3

	полых поделок и декоративное оформление по замыслу.				
5.7.	«Кружка для папы и дедушки». Изготовление подарков для папы и дедушки своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом конструктивным способом.	Урок	4	1	3
5.8.	«Чашечка для мамы». Изготовление подарков для мамы своими руками: лепка чашки с орнаментом конструктивным способом.	Урок	4	1	3
5.9.	«Птицы и яблочки». Моделирование птиц, изготовление игрушек-подвесок.	Урок	2,5	0,5	2
5.10.	«Пернатые, мохнатые, колючие…». Эксперименты с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (шерсть, перья, колючки, чешуя).	Урок	4,5	0,5	4
5.11.	«Муравьишки в муравейнике». Выполнение композиции, развитие мелкой моторики.	Урок	3	-	3
	Промежуточная аттестация	**Экз.**			**1**

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздел, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			нагрузка		
			82	**16**	**66**
7 полугодие					
1 раздел «Предметная и сюжетная лепка»					
1.1.	«Бабочки-красавицы». Выявление уровня овладения пластическими умениями, способность к интеграции изобразительных техник.	Урок	2	-	2
1.2.	«Пугало огородное». Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек.	Урок	2,5	0,5	2
1.3.	«Спортивный праздник». Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	Урок	3,5	0,5	3
1.4.	«Орлы на горных кручах». Создание пластических композиций: моделирование из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.	Урок	4	1	3
1.5.	«Бабушкины сказки». Лепка по мотивам народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев, определение способов лепки,	Урок	4	1	3

	передача движений и взаимодействия героев.				
1.6.	«Чудо-цветок». Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.	Урок	2,5	0,5	2
1.7.	«У лукоморья дуб зеленый». Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	Урок	3,5	0,5	3
2 раздел «Коллаж»					
2.1	Коллаж «Морские сокровища».	Урок	2,5	0,5	2
2.2	Декоративное панно «Слово-образ».	Урок	2,5	0,5	2
2.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	4	1	3
3 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»					
3.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев, бусин, бисера и др. в творческой работе	Урок	4	1	3

	«Паук с паутиной», «Муравейник», «Черепашка».				
3.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	Урок-игра	4	1	3
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
8 полугодие					
3.3.	«Конфетница для мамы». Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы предметов.	Урок	4	1	3
4 раздел «Объемные формы»					
4.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	2,5	0,5	2
4.2.	«Грибное лукошко». Создание композиции по замыслу из грибов в лукошке.	Урок	2,5	0,5	2
4.3.	«Цветочные вазы и корзины». Составление оригинальных композиций.	урок	2,5	0,5	2
4.4.	Объемная лепка на тему: «Домашние животные».	Урок	3,5	0,5	3
4.5.	Объемная лепка на тему: «Кошки».	Урок	2,5	0,5	2
4.6.	«Нарядный индюк». Создание условий для творчества детей по мотивам	Урок	3,5	0,5	3

	дымковской игрушки. Лепка индюка на основе конуса или овоида.				
4.7.	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	4	1	3
4.8.	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Урок	7	1	6
5 раздел «Соленое тесто»					
5.1.	Изготовление бусин и брелоков.	Урок	3	1	2
5.2.	Изготовление магнитов. Тема: «Продукты питания» или «Фрукты»	Урок	3	1	2
5.3.	Изготовление магнитов. Тема: «Цветы».	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			83	**17**	**66**
9 полугодие					
1 раздел «Лепка из глины»					
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	3	-	3
1.2.	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	5	1	4

1.3.	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок	5	1	4
1.4.	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше».	Урок	4	1	3
1.5.	Тематическое панно с подвесками «Ярмарка».	Урок	4	1	3
2 раздел «Пластилиновая композиция»					
2.1.	«Азбука в картинках». О начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.	Урок	4	1	3
2.2.	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Урок	5	1	4
2.3.	«Покорители космоса – наши космонавты». Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях	Урок	4	1	3
2.4.	«В далеком космосе». Создание рельефной картины (панорамы), включающей космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы).	Урок	4	1	3
3 раздел « Лепка из соленого теста»					
3.1.	«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки». Создание новогодних игрушек: лепка или вырезывание фигурок животных и	Урок	3	1	2

	бытовых предметов (по замыслу).				
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
10 полугодие					
3.2.	«Дерево жизни». Создание сложной композиции по фольклорным мотивам. Развитие способности к композиции.	Урок	4	1	3
4 раздел «Объемные формы»					
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	Урок	4	1	3
4.2	Шахматное королевство.	Урок	4	1	3
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	4	1	3
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	4	1	3
4.5	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	3	-	3
4.6	Человек. Фигура в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др.	Урок	4	1	3
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное».	Урок	2	-	2
4.8	Человек и животное. «Цирк».	Урок	4	1	3
4.9.	Творческая работа: «Каникулы»	Урок	3	1	2
4.10.	Коллективная работа: «Пираты».	урок	4	-	4
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Использование картона, цветного пластилина.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.4. Тема: Основные виды работ с пластилином. Учимся катать колобки, отщипывать от большого куска меньшие, раскатывать пластилиновые шарики пальцами. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Гусеница». *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок из простых элементов.

1.5. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов «Печенье для кота». Катаем колбаски, создаем форму бублика. Работа стекой. *Самостоятельная работа:* выполнение набросков и зарисовок.

1.6. Тема: Выполнение композиции из сплющенных шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка».

1.7. Тема: Выполнение композиции из сплющенных шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение набросков и зарисовок - «Рыбка».

1.8. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек». Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.9. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Дерево». Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.10. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Букет цветов». Использование картона, цветного

пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.11. Тема: Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки. «Веселая неваляшка». *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.12. Тема: «Ути-ути!» Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клюва. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.13. Тема: «Баю-бай, засыпай». Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких (спичечных) коробках. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.14. Тема: «Мостик». Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создание композиции из ручейка и мостика. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.15. Тема: «Птенчики в гнездышке». Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнездышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.16. Тема: «Солнышко». Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.17. Тема: «Вот какой у нас салют». Создание коллективной композиции. Сочетание приемов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.18. Тема: «Новогодние игрушки». Моделирование игрушек из 2-3 частей для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

2 Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредствам смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

2.2. Тема: Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Черепаха, гусеница. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

2.3. Тема: «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. «Вот какая елочка» Создание образа елочки из пластилиновых брусочков и шариков. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

2.4. Тема: Техника «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное». *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.
2.5. Тема: Техника «Пластилиновая живопись». «Моя любимая игрушка». *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.
2.6. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос». *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.
2.7. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Летний луг». *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

4. Раздел «Лепка из соленого теста»

3.1. Тема: «Тили-тили тесто». Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.
3.2. Тема: «Картинки на тесте». Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.
3.3. Тема: «Мышка-норушка». Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек - семечек, для хвостика – веревочек, для глаз - бусинок). *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.
3.4. Тема: «Золотые подсолнухи». Лепка подсолнуха с использованием семечек и др. природных материалов. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

5. Раздел «Пластилиновая аппликация»

4.1. Тема: «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* работа с книгой.
4.2. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Пирожное». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* разработка формы кондитерского изделия.
4.3. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Аквариум». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 Раздел «Пластические фактуры»

1.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

1.2. Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. *Самостоятельная работа:* разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

1.3. Тема: Выполнение композиции «Калейдоскоп». *Самостоятельная работа:* разработка эскиза работы.

1.4. Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальный костюм». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза платья для любимой куклы.

1.5. Тема: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

1.6. Тема: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

1.7. Тема: «Наш аквариум». Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

2 Раздел «Полуобъемные изображения»

2.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

2.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом.

2.3. Тема: Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Праздник», «Любимый мультипликационный герой», «Любимое животное». Использование

картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

2.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

3 Раздел «Сюжетная лепка»

3.1. Тема: «Ёжик – ни головы, ни ножек». Моделирование образа ежика: дополнение «туловища» иголками – спичками, зубочистками. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

3.2. Тема: «Кот сибирский». Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

3.3. Тема: «Снегурочка». Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо, - «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путем изменения положения рук (разведены в стороны, подняты вверх, вытянуты вперед), будто Снегурочка танцует. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

3.4. Тема: «Дед Мороз». Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

3.5. Тема: «Снежная баба-или снеговик». Создание выразительных лепных образов конструктивным образом. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

3.6. Тема: «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке). Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички, бисер, семечки). Получение выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

4 Раздел «Декоративна лепка»

4.1. Тема: «Чашка с блюдцем». Лепка посуды конструктивным способом. Синхронизировать движения обоих рук. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

4.2. Тема: «Пасхальное яичко (писанки)». Создание цветочных композиций пластическими средствами на яйце, вылепленном из теста. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

4.3. Тема: «Филимоновские игрушки-свистульки». Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

5 Раздел «Объемные изображения»

5.1. Тема: Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Яблоко спелое, красное, сладкое». Лепка яблока в определенной последовательности: раскатывание шара, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

5.2. Тема: «Цветы-сердечки». Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов в изображении цветов с элементами сердечек. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

5.3 Тема: «Мухомор». Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

5.4. Тема: «Мой друг медвежонок». Лепим медвежонка конструктивным способом и разыгрываем сюжет. Синхронизировать движения обоих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

5.5. Тема: Лепка геометрических форм. Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* изображение геометрических фигур.

5.6. Тема: «Жуки на цветочной клумбе». Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара). *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

5.7. Тема: «Паровоз и вагоны». Создание коллективной композиции из поезда и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики). *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

5.8. Тема: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

5.9. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции: «Вот какой у нас арбуз!». Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом. *Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 Раздел «Соленое тесто»

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. *Самостоятельная работа:* просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

1.3. Тема: «Театральная кукла». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма). *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза будущей куклы.

2 Раздел «Пластилиновая композиция»

2.1. Тема: «Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала по заданной теме.

2.3. Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты. *Самостоятельная работа:* подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

3 Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

3.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея. *Самостоятельная работа:* изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

3.2. Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза замороженного окна.

3.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* продолжение выполнения фактур.

3.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок грибов с натуры.

3.5. Тема: «Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* лепка различных камешков.

3.6. Тема: «Осенний натюрморт» Создание композиций; составление осенней цветовой палитры. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

3.7. Тема: «Чудесные раковины». Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и ее видоизменения (трансформация). *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

4 Раздел «Сюжетна лепка»

4.1. Тема: «Веселые человечки». Лепка фигуры человека разной формы: девочка – из конуса, мальчик – из цилиндра; передача несложных движений. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

4.2. Тема: «Собака со щенком». Лепка из цилиндра однородных фигурок, различных по величине; составление сюжетной композиции. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

4.3. Тема: «На арене цирка». Уточнение и активизация способов лепки в стилистике неродной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

4.4. Тема: «Дедушка Мазай и зайцы». Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

4.5. Тема: «Обезьянки на пальмах». Создание сюжетных композиций из отдельных лепных элементов (обезьянки и пальмы). *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

4.6. Тема: «Слоны». Создание образов крупных животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с двух концов). *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

5 Раздел «Декоративная лепка»

5.1. Тема: «Игрушки не простые – глиняные, расписные». Знакомство с дымковской игрушкой как видом декоративно-прикладного искусства. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

5.2. Тема: «Лошадка (веселая карусель)». Народная игрушка Лепка лошадки из цилиндра по мотивам дымковской игрушки. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

5.3. Тема: «Водоноски у колодца». Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

5.4. Тема: «Весенний ковер». Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

5.5. Тема: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». Знакомство с цветовой растяжкой (вода, небо); колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

5.6. Тема: «Звонкие колокольчики». Создание объемных полых поделок и декоративное оформление по замыслу. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

5.7. Тема: «Кружка для папы и дедушки». Изготовление подарков для папы и дедушки своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом конструктивным способом. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

5.8. Тема: «Чашечка для мамы». Изготовление подарков для мамы своими руками: лепка чашки с орнаментом конструктивным способом. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.
5.9. Тема: «Птицы и яблочки». Моделирование птиц, изготовление игрушек-подвесок. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.
5.10. Тема: «Пернатые, мохнатые, колючие…». Эксперименты с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (шерсть, перья, колючки, чешуя). *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.
5.11. Тема: «Муравьишки в муравейнике». Выполнение композиции, развитие мелкой моторики.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 Раздел «Предметная и сюжетная лепка»

1.1. Тема: «Бабочки-красавицы». Выявление уровня овладения пластическими умениями, способность к интеграции изобразительных техник.
1.2. Тема: «Пугало огородное». Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.
1.3. Тема: «Спортивный праздник». Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.
1.4. Тема: «Орлы на горных кручах». Создание пластических композиций: моделирование из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.
1.5. Тема: «Бабушкины сказки». Лепка по мотивам народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев, определение способов лепки, передача движений и взаимодействия героев. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.
1.6. Тема: «Чудо-цветок». Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.
1.7. Тема: «У лукоморья дуб зеленый». Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

2 Раздел «Коллаж»

2.1. Тема: Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. *Самостоятельная работа:* зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.
2.2. Тема: Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.
Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

2.3 Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов к русским сказкам.

3 Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

3.1 Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. *Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

3.2 Тема: «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги**.** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов зеркал.

3.3. Тема: «Конфетница для мамы». Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы предметов. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов.

4 Раздел «Объемные формы»

4.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

4.2. Тема: «Грибное лукошко». Создание композиции по замыслу из грибов в лукошке. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

4.3. Тема: «Цветочные вазы и корзины». Составление оригинальных композиций. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок.

4.4. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. *Самостоятельная работа:* выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Объемная лепка на тему: «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

4.6. Тема: «Нарядный индюк». Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Лепка индюка на основе конуса или овоида.
Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.7. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина,

проволоки. *Самостоятельная работа:* фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

4.8. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

5 Раздел «Соленое тесто»

5.1. Тема: Изготовление бусин и брелоков. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов изделий.

5.2. Тема: Изготовление магнитов «Продукты питания» или «Фрукты». Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов изделий.

5.3. Тема: Изготовление магнитов «Цветы». Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 Раздел «Лепка из глины»

1.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

1.2. Тема: Декоративная вазочка. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок посуды.

1.3. Тема: Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза глиняной игрушки.

1.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов к тематической композиции.

1.5. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Ярмарка». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

2 Раздел «Пластилиновая композиция»

2.1. Тема: «Азбука в картинках». О начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.

2.2. Тема: Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема: «Покорители космоса – наши космонавты». Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

2.4. Тема: «В далеком космосе». Создание рельефной картины (панорамы), включающей космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

3 Раздел «Лепка из соленого теста»

3.1. Тема: «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки». Создание новогодних игрушек: лепка или вырезывание фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).

3.2. Тема: «Дерево жизни». Создание сложной композиции по фольклорным мотивам. Развитие способности к композиции. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

4 Раздел «Объемные формы»

4.1. Тема: «Геометрическая пирамидка». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). *Самостоятельная работа:* закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

4.2. Тема: Творческая работа «Шахматное королевство» Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. *Самостоятельная работа:* зарисовки птиц и животных.

4.3. Тема: Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных, птиц. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. *Самостоятельная работа:* Подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. *Самостоятельная работа:* зарисовки птиц и животных.

4.5. Тема: Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

4.6. Тема: Человек. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

4.7. Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

4.8. Тема: Человек и животное. «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

4.9. Тема: Творческая работа «Каникулы». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений.

4.10. Тема: Коллективная работа «Пираты». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает промежуточную аттестацию и текущий контроль. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в виде творческих просмотров работ учащихся в счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Промежуточная аттестация в 6-м полугодии проводится в форме экзамена (выставка) вне аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ учащихся (в конце каждого занятия преподаватель совместно с учащимися проводит общий просмотр работ с анализом ошибок и рекомендациями).

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания, самостоятельно разработал эскиз, грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов, проявил аккуратность в работе, решил все поставленные перед ним задачи, технически грамотно выполнил работу.

5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 «отлично» – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения». Выразительность. Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются следующие методы:

-объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

-частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

-творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

-исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

-игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное аудиторное время отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка проводятся коллективные творческие задания. Это позволяет объединить детский коллектив.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
13. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
15. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
16. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
17. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
19. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
20. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список учебной литературы

• Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
• Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
• Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
• Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
• Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
• Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
• Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
• Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
• Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

• Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
«АКВАРЕЛЬКА»

Программа по учебному предмету

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Биробиджан 2016г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с заключением ПМПК (Психолого-медико-педагогической комиссии) и рассчитана на детей с 8 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Особую роль в эстетическом воспитании играет декоративно-прикладное искусство. Неизмеримо возросла в наши дни роль изобразительного искусства в воспитании творчески активной личности.

Значение декоративно-прикладного искусства определяется, прежде всего тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, а, значит, постоянно воздействуют на него.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в Детской художественной школе - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, уменьем мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Задачей Детской художественной школы является приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства; знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из лоскута, вязание, деревянная скульптура, изделия из металла и других материалов). Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.

Задачи программы:

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративной росписи.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах. Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 206 часов, из них: 165 часов – аудиторные занятия, 41 час – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету Декоративно-прикладное искусство» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 7 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятий составляет 30 минут, перемены – 10 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
КЛАССЫ	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		
ПОЛУГОДИЯ	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	
Аудиторные занятия (в часах)	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**17**	**16**	**17**	**165**
Самостоятельная работа (в часах)	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**41**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**20**	**21**	**20**	**21**	**20**	**21**	**20**	**21**	**20**	**22**	**206**
Вид промежуточной аттестации	**Зач.**	**Экз.**	**Зач.**	**Зач.**	**Зач.**	**Зач.**	**Зач.**	**Зач.**	**Зач.**	**Зач.**	

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени в часах**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
			41	**8**	**33**
1 полугодие					
1.1	Беседа о декоративно-	Урок -	1	-	1

	прикладном искусстве.	беседа			
1.2.	Виды и структуры орнаментов.	Урок	2	-	2
1.3.	Стилизация природных форм.	Урок	1	-	1
1.4.	«Волшебное дерево». Изобразить декоративное дерево, симметричное по форме, цвету и т.п., и показать в одном дереве характеристики - «добро и зло».	Урок	2,5	0,5	2
1.5.	Народные художественные промыслы.	Урок - беседа	1	-	1
1.6.	Роспись керамики. Дымковская, филимоновская игрушка	Урок - беседа	1	-	1
1.7.	Работа с природными материалами.	Урок	1,5	0,5	1
1.8.	«Аппликация из осенних листьев». Рассмотреть листики, выбрать понравившийся по форме листик, изобразить гармоничный по цвету фон, наклеить на него листик и добавить детали из цветной бумаги или других листиков.	Урок	2	1	1
1.9.	«Пейзаж». Вырезать симметричные формы: деревья, цветы, звезды, составить композицию.	Урок	1,5	0,5	1
1.10.	Аппликация из различных по фактуре материалов.	Урок	1,5	0,5	1
1.11.	Аппликация из цветной бумаги. Имитация витража «Цветы».	Урок	1,5	0,5	1
1.12.	Мозаика из цветной бумаги на тему: «Сказочный город»	Урок	2,5	0,5	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
2 полугодие					
1.13.	Плетение из бумаги. Изготовление ажурной закладки для книг.	Урок	1	-	1
1.14.	«Декоративные рыбки». Заготовки, которые ребята «вылавливают» из импровизированного моря,	Урок	3	1	2

	раскрашивают фломастерами, составляют композицию «морское дно». По желанию, добавляют волны и других обитателей.				
1.15.	«Осеннее дерево». Коллективная работа. Из картона и бумаги вырезаются отдельные элементы: листочки, фрагменты коры, веточки, затем компонуются в виде дерева на листе формата А2.	Урок	2	-	2
1.16	Работа с бумагой. «Черепаха». Техника торцевание.	Урок	2,5	0,5	2
1.17.	«Птица счастья». Из двойного картона вырезать тельце птички, из цветной бумаги сложить гармошкой хвостик, крылья, хохолок, вырезать или нарисовать узоры.	Урок	2,5	0,5	2
1.18.	«Маскарадная маска». Вырезать маску для глаз из картона, украсить фольгой, блестками и т.д	Урок	2	1	1
1.19.	«Морская флотилия». Бумагопластика. Коллективная работа. Сложить из цветной бумаги кораблики, вырезать из бумаги волны и, наклеив их на лист формата А2, составить композицию «море».	Урок	2	-	2
1.20.	«Рыбы и птицы». Объемная аппликация. Из полоски картона, размером 10х30 см, сконструировать тело животного. Добавить детали: конечности, ушки, хвостик и т.д.	Урок	1,5	0,5	1
1.21.	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги и коробочек.	Урок	2,5	0,5	2
1.22.	Составить из различных коробочек (спичечных	Урок	2	-	2

	коробков) виды техники или мебели, склеить клеем ПВА, создать каркас будущего изделия, украсить дополнительными материалами.				
	Промежуточная аттестация	**Экз.**	**1**		**1**

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
3 полугодие					
1.1	Работа с бумагой и картоном. Рельефы из бумаги.	Урок	1	-	1
1.2.	«Декоративные шары». Шары из полосок цветной бумаги и ниток. Используем дырокол.	Урок	1,5	0,5	1
1.3.	Работа с бумагой. Экранные открытки из цветной бумаги.	Урок	2,5	0,5	2
1.4.	«Фрукты». Объемные фрукты и овощи, полученные при помощи модульной склейки (яблоко, груша, тыква, арбуз и т.д.)	Урок	2,5	0,5	2
1.5.	Конструирование из бумаги. Оригами. Коробочки.	Урок	1	-	1
1.6.	Конструирование из бумаги. Оригами. Тема: «Птицы». Коллективная работа: птицы на ветке дерева.	Урок	1,5	0,5	1
1.7.	Конструирование из бумаги. Оригами. Тема: «Животные».	Урок	1,5	0,5	1
1.8.	Конструирование из бумаги. Оригами. Тема: «Насекомые».	Урок	1,5	0,5	1
1.9.	Конструирование из бумаги. Искусство киригами. Изготовление открытки.	Урок	1	-	1
1.10.	Конструирование из	Урок	1	-	1

	бумаги. Квиллинг. Тема: «Цветы».				
1.11.	Конструирование из бумаги. Квиллинг. Тема: «Фрукты и овощи».	Урок	1,5	0,5	1
1.12.	Конструирование из бумаги. Квиллинг. Тема: «Животные».	Урок	1,5	0,5	1
1.13.	Конструирование из бумаги. Квиллинг. Тема: «Бабочки».	Урок	1	-	1
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
4 полугодие					
1.14.	Шрифтовая композиция. Изготовление объемной буквы и ее украшение при помощи подручных материалов.	Урок	3	1	2
1.15.	«Чудо дерево». Картины с использованием пуговиц.	Урок	2	-	2
1.16.	Работа с бумагой. Плетение их бумажных трубочек.	Урок	2	1	1
1.17.	Коллаж «Натюрморт». Используя технику коллажа, выполнить выразительное решение сюжета. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура и т.д..	Урок	1	-	1
1.18.	Открытка. Формирование изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Материалы: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины и т.д.).	Урок	3	1	2
1.19.	«Сказка». Знакомство с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной	Урок	2	-	2

	цветной бумаги.				
1.20.	«Балерина». Изготовление фигурки балерины из бумаги, используя различные способы работы.	Урок	2	-	2
1.21	«Ангел». Изготовление фигурки ангела из бумаги, используя различные способы работы. Для украшения можно использовать подручные средства.	Урок	3	1	2
1.22.	«Букет для мамы». Цветы из цветной бумаги сложенные по шаблону.	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
5 полугодие					
1.1	Техника торцевания. Тема: «Бабочки». Крепление работы на картоне к деревянной шпажке.	Урок	2	-	2
1.2.	Техника торцевания на пластилине. Объемные фигуры и формы. Тема: «Божья коровка», «Цветы».	Урок	2,5	0,5	2
1.3.	«Колокольчик» (папье-маше). Объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.	Урок	3,5	0,5	3
1.4.	«Зоопарк». Создание животных и птиц из подручных материалов (крышки, бумага, картон, бусины)	Урок	2	1	1
1.5.	Силуэтное вырезание.	Урок	2	-	2

	Исполнение эскиза «Животный мир»				
1.6.	«Птица». Образ птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц: подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из бумаги, нитей, ткани и т.д.	Урок	3	1	2
1.7.	«Лошадка». Символика образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошади. Используются нитки, ленты и т.д.	Урок	4	1	3
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
6 полугодие					
1.8.	Русская народная одежда. Имитация декоративной отделки ткани. Зарисовки имитации кружева.	Урок – беседа, практика	2	-	2
1.9.	Работа с текстилем. Рыбки из пряжи (помпоны, деревянная шпажка).	Урок	2	0,5	2
1.10.	Работа с текстилем. Животные из пряжи и фетра (пингвин, хомяк, цыпленок, заяц и т.д.).	Урок	2,5	0,5	2
1.11.	Нитяные картины «Мое любимое животное». Создание из разноцветных кусочков пряжи образа животного.	Урок	4	1	3
1.12.	Закладки для книг из фетра. Тема: «Животные и	Урок	3	1	2

	птицы».				
1.13.	Славянские куклы-обереги. Разновидности кукол.	Урок – беседа	1	-	1
1.14.	Изготовление куклы – «пеленашки».	Урок	3	1	2
1.15.	Изготовление куклы – «крупенички».	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**8**	**33**
7 полугодие					
1.1	Различные способы окрашивания бумаги. Выполнение мозаичного панно «Подводный мир». Формат А4.	Урок	2	-	2
1.2.	Основные центры лаковой живописи: Палех, Мстеры, Федоскино, Жостово. Стилизация форм, приемы письма.	Урок – беседа, практика	3	-	3
1.3.	«Живопись сухого листа». Работа с растительным материалом. Выполнение композиции из сухих листьев или их отпечатков. Формат А3.	Урок	4	1	3
1.4.	«Осенний лист» Макет осеннего листа в горшочке (цветная бумага, картон, нитки, ленты).	Урок	3	1	2
1.5.	Орнаменты народов приамурья. Изготовление нанайских кукол-подвесок (картон, бархатная бумага,	Урок – беседа, практика	3	1	2

	нитки, бисер и т.д.).				
1.6.	Стекло в декоративных изделиях. Мозаика. Смальта.	Урок – беседа	1	-	1
1.7.	Выполнение эскизов витражного набора из бумаги и картона. 1 - треугольники, 2 - квадраты, 3 - овалы, 4 – произвольные фигуры.	Урок	3	1	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
8 полугодие					
1.8.	Новогодние подвижные подвесные игрушки «Снеговик», «Ангел» и т.д. (материалы: картон, цветная бумага, проволока, нитки, ленты).	Урок	3	-	3
1.9.	Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Чеканка. Ростовская финифть. Великоустюжская чернь.	Урок – беседа	2	1	1
1.10.	Составление эскиза и выполнение цветным пластилином медальона в технике ростовской финифти.	Урок	3	-	3
1.11.	Объемные фигуры из пищевой фольги. «Цветы», «Животные»».	Урок	3	1	2
1.12.	Резьба по кости народов Дальнего Востока. Зарисовки изделий из рога и кости народов Сибири и Дальнего Востока.	Урок – беседа	2	1	1
1.13.	Работа с природными	Урок	4	1	3

	материалами. Картины их яичной скорлупы. Темы: «Домашние животные», «Пейзаж».				
1.14.	«Яблоко». Изготовление объемного яблока из пластиковой бутылки. Роспись, украшение.	Урок	3	-	3
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	**9**	**33**
9 полугодие					
1.1	Художественные изделия из камня. Камнерезное искусство. Имитация камня. Работа с цветным пластилином.	Урок – беседа, практика	2	1	3
1.2.	Роспись на камне. Особенности техники. Стилизованная роспись на поверхности камня. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня. Материалы: камни, гуашь, кисти, бисер, бусины, клей ПВА.	Урок – беседа, практика	4	1	3
1.3.	Роспись на камне. Тема: «Орнамент»	Урок	2	-	2
1.4.	Роспись на камне. Тема: «Цветы»	Урок	3	1	2
1.5.	Роспись на камне. Тема: «Птицы»	Урок	2	-	2
1.6.	Композиция из камней. Тема: на выбор, по представлению.	Урок	4	1	3

	Основа работы – плотный картон.				
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**
10 полугодие					
1.7.	Монотипия. Дорисовка полученной композиции. Материалы: бумага, акварель, мыло, краски.	Урок	3	-	3
1.8	Работа с пластилином. Пластилинография. Выполнение композиции. Темы: «Натюрморт», «Пейзаж»	Урок – беседа, практика	4	1	3
1.9	Роспись в технике «гжель». Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Пластилинография. Тема: «Гжель». В качестве основы для работы используем картон, диск или грампластинку (круглая форма не более 20 см в диаметре).	Урок – беседа, практика	4	1	3
1.10	Объемная лепка из пластилина. Тема: «Улитки».	Урок	3	1	2
1.11	Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Изразцы. Глиняные игрушки: дымковская, каргопольская, филимоновская.	Урок – беседа	2	1	1
1.12	Лепка из пласта и спиралей. Стилизация растительной и	Урок	3	1	2

	геометрической формы.				
1.13	Лепка из глины. Подвесное панно «Рыбка», «Подкова».	Урок	2	-	2
	Промежуточная аттестация	**Зач.**	**1**		**1**

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех занятиях. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Промежуточный контроль успеваемости учащихся – зачет, проводится по окончании полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. — СПб., 2001.
2. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства. — М., 1964.
3. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. — М., 1970.
4. Афанасьев А. Н. Древо жизни: Избранные статьи. — М., 1964.
5. Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. — М., 1988.
6. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. — М., 1982.
7. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — Л., 1975.
8. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. — М., 1974.

Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. — М., 1972.

9. Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой. — М., 1986.
10. Добрых рук мастерство. — Л., 1976.
11. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. — Л., 1986.
12. Ефимова Л. В. Русский народный костюм. — М., 1989.
13. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
14. Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
15. Канцедикас А. С. Уроки народного искусства. — М., 1986.
16. Кашекова И. Э. От Античности до модерна. — М., 2000.
17. Киреева Е. В. История костюма. — М., 1970.
18. Коттерелл А. Китай (серия «Очевидец. Обо всем на свете»). — М., 1996.

19. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 1983.
20. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. — М., 1981.
21. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т. — М., 1993. — Т. 1.
22. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов, В 4 т. — М., 1996. — Т. 2.
23. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. — М., 1988.
24. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. — М., 1994.
25. Миловский А. С. Песнь Жар-птицы. — М., 1987.
26. Народные мастера. Традиции. Школы: Сб. статей. Вып. 1. — М., 1985.
27. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности.- М., 1983.
28. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
29. Неменский Б. М. Культура — искусство — образование. — М., 1993.
30. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М., 1987.
31. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М., 1982.
32. Попова В. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы.- М., 1984.
33. Разина Т. М. О профессионализме народного искусства. — М., 1985.
34. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя.- М., 1984.
35. Семенова Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца. — М., 1972.
36. Хохлова Е. Н. Современная керамика и народное гончарство. — М., 1969.
37. Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. — М., 1987.