

# ГРАТТАЖ

Подготовил преподаватель  
Детской художественной школы  
г. Биробиджана Вертепная  
Алевтина Владимировна



# ГРАТТАЖ – ТЕХНИКА ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ И НЕОБЫЧНАЯ.

Что такое техника граттаж? Буквальный перевод этого слова – «царапанье» (от французского глагола gratter – царапать).

Граттаж – одна из графических техник рисования. Это техника создания изображений процарапыванием рисунка на специальной поверхности.



# ХУДОЖНИК – ГРАФИК.

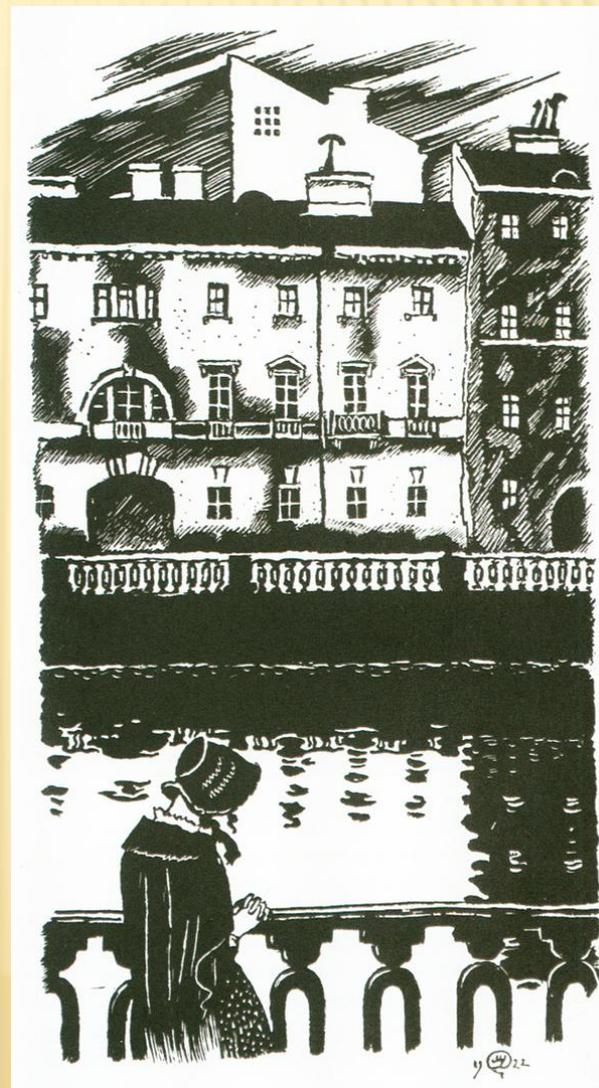
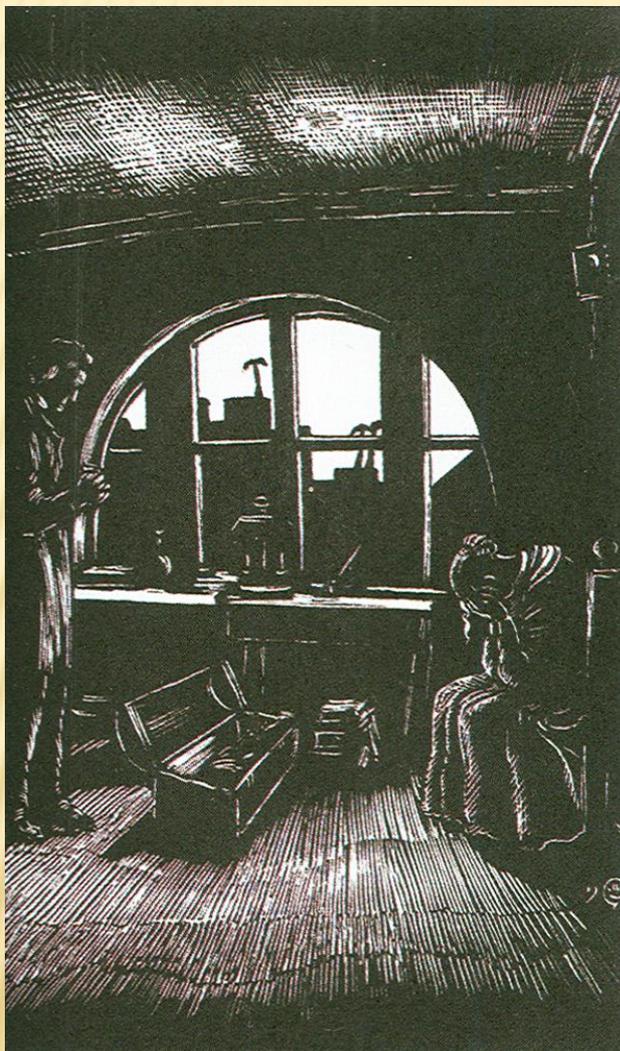
Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием граттографии подобную технику впервые использовал

М. Добужинский

в работах 1920-х гг



Для иллюстрирования «Белых ночей» (Ф.М.Достоевского) М. В. Добужинский впервые применил технику граттажа в 1922 г.



# ГРАТТАЖ В РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ.

Жупан Иван  
Иванович

Карпатский  
лес



# РЕАЛИСТИЧНЫЙ ГРАТТАЖ АМЕРИКАНСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ РУМЫНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ КРИСТИНЫ ПЕНЕСКУ



# РЕАЛИСТИЧНЫЙ ГРАТТАЖ КРИСТИНЫ ПЕНЕСКУ



# РЕАЛИСТИЧНЫЙ ГРАТТАЖ КРИСТИНЫ ПЕНЕСКУ



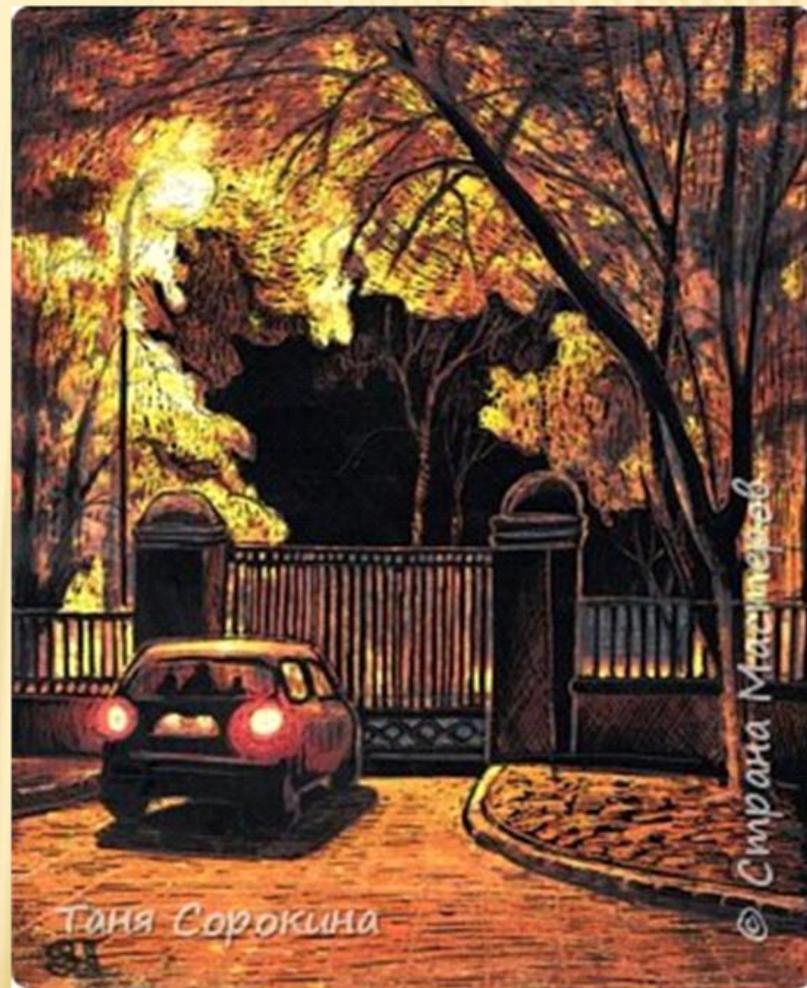
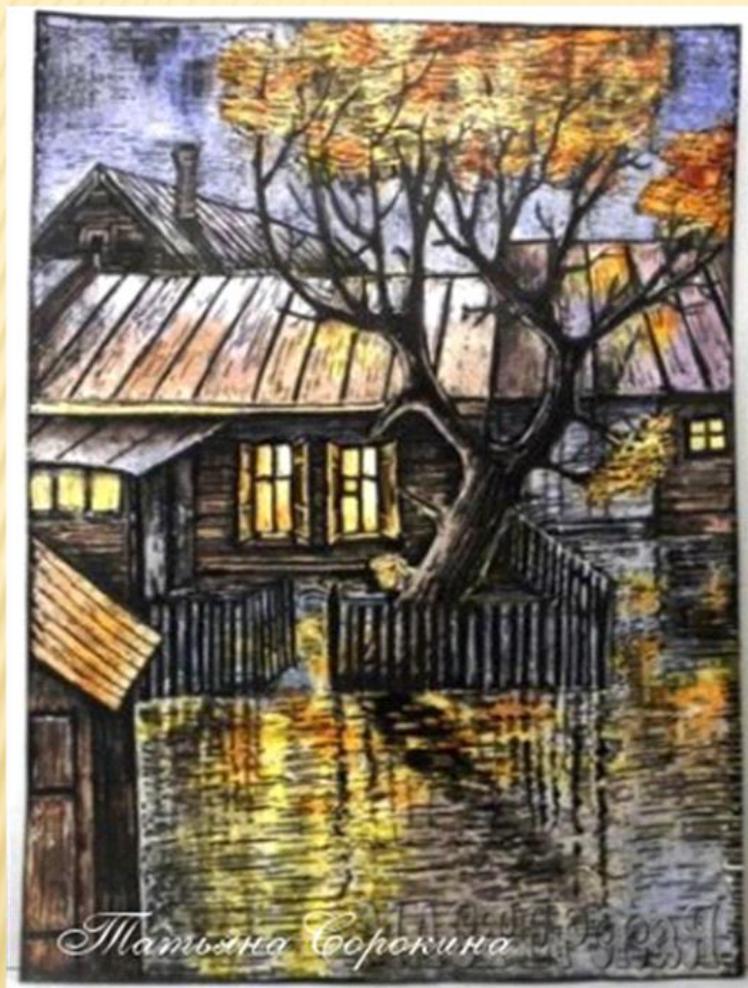
# РЕАЛИСТИЧНЫЙ ГРАТТАЖ КРИСТИНЫ ПЕНЕСКУ



# Работы Татьяны Сорокиной



# Работы Татьяны Сорокиной



# Работы Татьяны Сорокиной



# ГРАТТАЖ МОЖЕТ БЫТЬ ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ



В зависимости от сюжета граттаж может быть реалистичный и декоративный



# ЭТАПЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ГРАТТАЖ

Работа в технике граттаж проходит в несколько этапов:

- подготовка бумаги - основы рисунка;
- закрашивание бумаги;
- процарапывание – создание рисунка.

## *Подготовка бумаги*

Прежде чем непосредственно перейти к царапанию, необходимо подготовить бумагу. Есть несколько способов :

- 1- На лист наносят в любом порядке цветные пятна с помощью цветных восковых мелков.
- 2 - бумагу равномерно покрывают толстым слоем воска или парафина.
- 3 – на бумагу наносят яичный желток.

## *Закрашивание бумаги*

Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши или гуаши. Для того, чтобы краска не растекалась по воску, кисточку можно просто окунуть в мыльный раствор. Иногда приходится наносить краску в несколько приемов — просушить первый слой, а затем нанести следующий.

После высыхания царапаем зубочисткой или спицей, иглой.



# Яичный граттаж.

Для работы нам понадобятся следующие материалы:

1. Лоток и широкая плоская кисть для очищения работы от мусора.
2. Черная тушь, кисти.



3. Инструменты для процарапывания.

4. Акварельные краски или жидкие краски для батика, только без добавления воска.

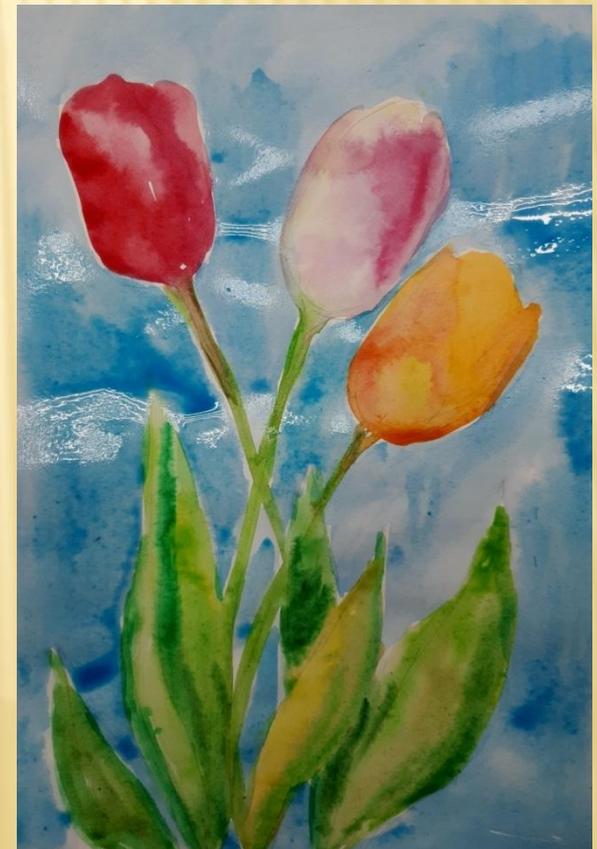
5. Яичный желток, ёмкость с крышкой для его хранения, чайное ситечко.



6. Толстый ватман или белый картон.

7. Карандаш, ластик.

Берём лист плотного ватмана или белого картона и рисуем или переводим на него понравившуюся картинку. Раскрашиваем картинку акварельными красками или жидкими красками для батика. Краски для батика на порядок ярче.



Раскрашиваем работу без мелкой прописки. Готовый рисунок сушим до полного высыхания. Яичный желток процеживаем через чайное ситечко (через любое мелкое сито), это нужно для того, чтобы на работу не попали плёночки и не испортили вам работу. Желток можно процедить заранее и в баночке с крышкой хранить пару суток в холодильнике. На лист А-4 хватает одного желтка.

Высохший рисунок покрываем желтком. Лучше это делать мягкой беличьей кисточкой, быстро растирайте желток тонким слоем. Не старайтесь тщательно покрыть всю поверхность за один раз, главное, чтобы слои были тонкими и каждый слой хорошо просушивался.

Когда желтковый слой высохнет, возьмите пустой стержень от гелевой ручки и прорисуйте (процарапайте) весь рисунок. Теперь нужно окрасить лист черной тушью. Окрашивайте, как и желтком, в несколько приёмов, главное наносите тонкие слои. Ни в коем случае ни в желток, ни в тушь не добавляйте воду! Даже кисти берите только сухие... иначе вода испортит всё!

Тот рисунок, что мы процарапали по желтку, хорошо виден на туши. Теперь мы можем его процарапать и все контуры рисунка будут хорошо видны. Весь мусор, что сцарапывается убирайте широкой кистью в лоток.

Конечно нужно иметь оригинал рисунка или его копию в цвете, чтобы легче было работать.



Начинаем снимать тушь инструментами для выцарапывания. Я пользуюсь только списанной капсулой гелевой ручки, не вынимая её из ручки. Ею можно снимать и большие поверхности и мелкие тонкие участки. Черный фон оставляем, где нам нужно. Верхнюю часть сделали, переходим ниже...

Работаем резцом, как рисуем ручкой, только цвета получаются наоборот: светлые на тёмном. Если что-то срезали лишнее - не волнуйтесь! Всё можно дорисовать, поправить тонкой кистью и черной тушью. Удачи вам!



# Восковой граттаж

Восковой граттаж подходит для занятий с детьми. Особенно подойдёт как тренировка перед занятиями с детьми линогравюрой. Его можно отнести к нетрадиционным техникам рисования. Он поможет разнообразить детские занятия творчеством. С этой техникой справятся и дошкольники. Здесь необязательно знать все тонкости рисования, результат всё равно будет замечательным.



## Понадобятся следующие материалы:

- лист картона или плотная бумага;
- жирная масляная пастель;
- черная тушь или акриловая краска;
- вода;
- кисть;
- что-нибудь острое (отвертка, зубочистка, перо для туши, не пишущая паста от ручки)
- немного жидкого мыла.

Лист бумаги закрашиваем масляной пастелью, в произвольном порядке. Разноцветные пятна должны соприкасаться и не оставлять белую бумагу.



Далее черной акриловой краской (немного разведенной водой) закрашиваем поверхность пастели.



Даем краске высохнуть, затем с помощью отвертки легко процарапываем эскиз будущего рисунка. Основные акценты: маяк, свет от него, луна, домик.

Затем, тем же методом (где-то сильнее, где-то легче нажимая на инструмент) выполняем весь рисунок. Уточняем детали: звезды, деревья, отражение в воде лунной дорожки и так далее.



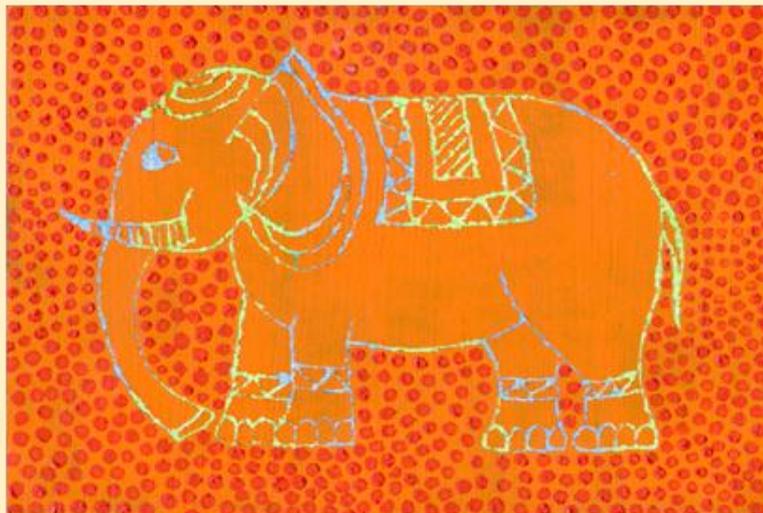
По желанию можно сделать рамку с разными узорами. И главное, не бойтесь, если вы что-то сделаете не так, как хотелось бы, то просто закрасьте этот участок черной краской и заново процарапайте рисунок.

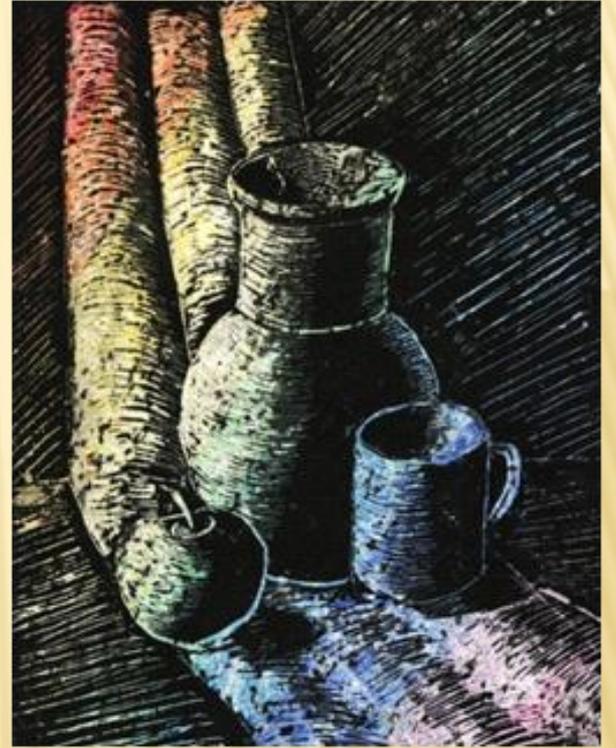
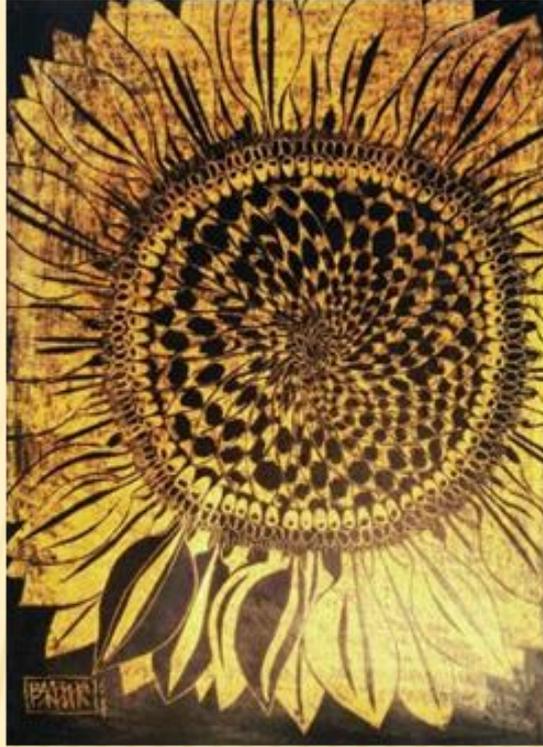
В этой технике можно выполнить различные сюжеты: ночные, морские, фантазийные, сказочные, космические.

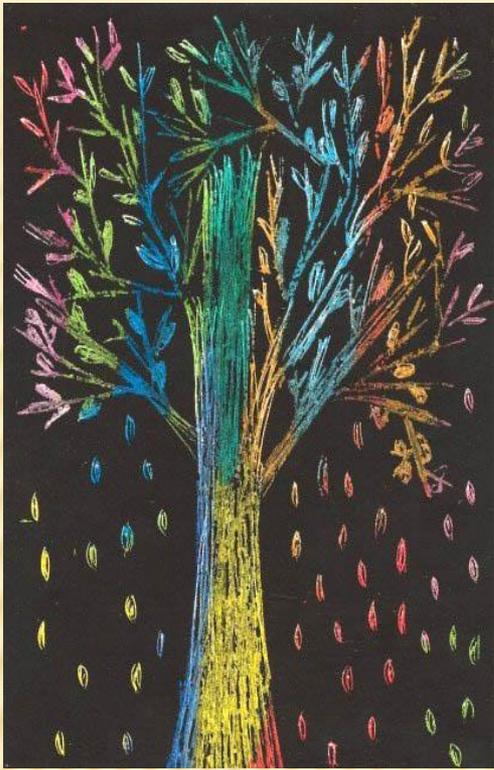
Вот, например, еще один сюжет: «Отражение ночного города в воде». Здесь я покрывала пастель черной тушью, она не так плотно закрашивает предыдущий слой, как акриловая краска.

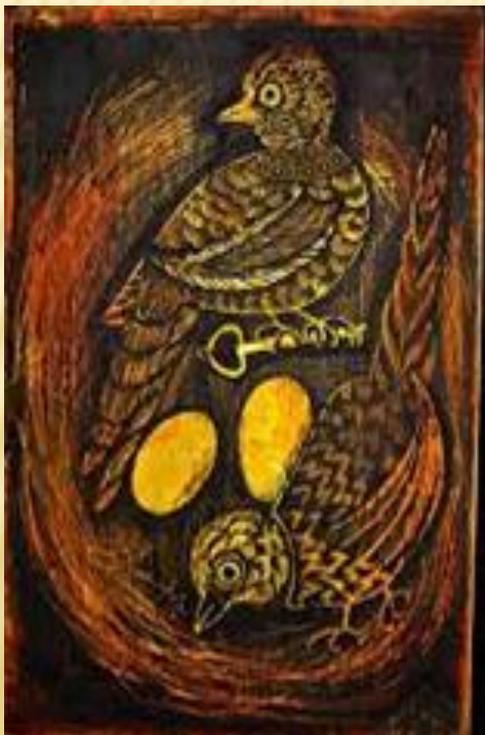


Возможные задания на занятиях с детьми

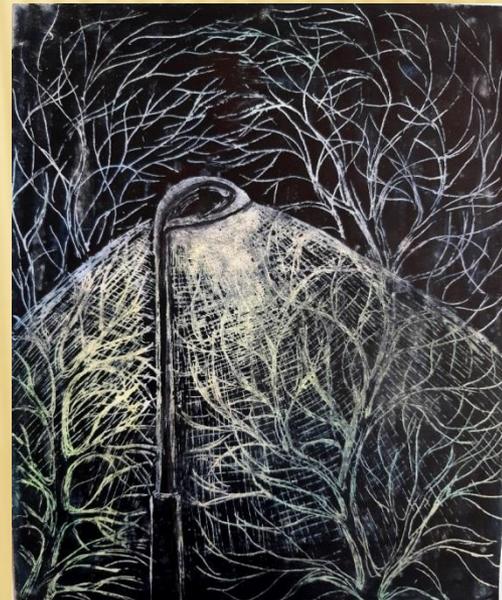
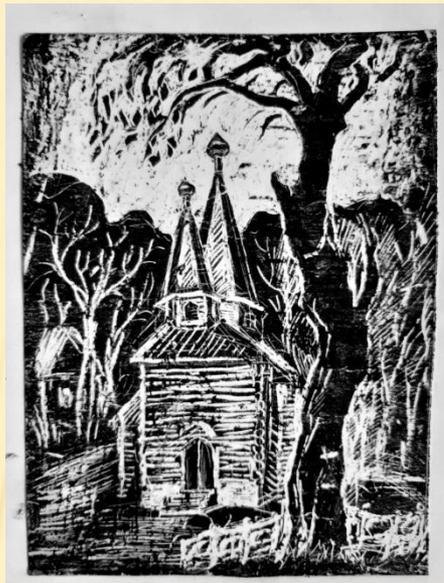




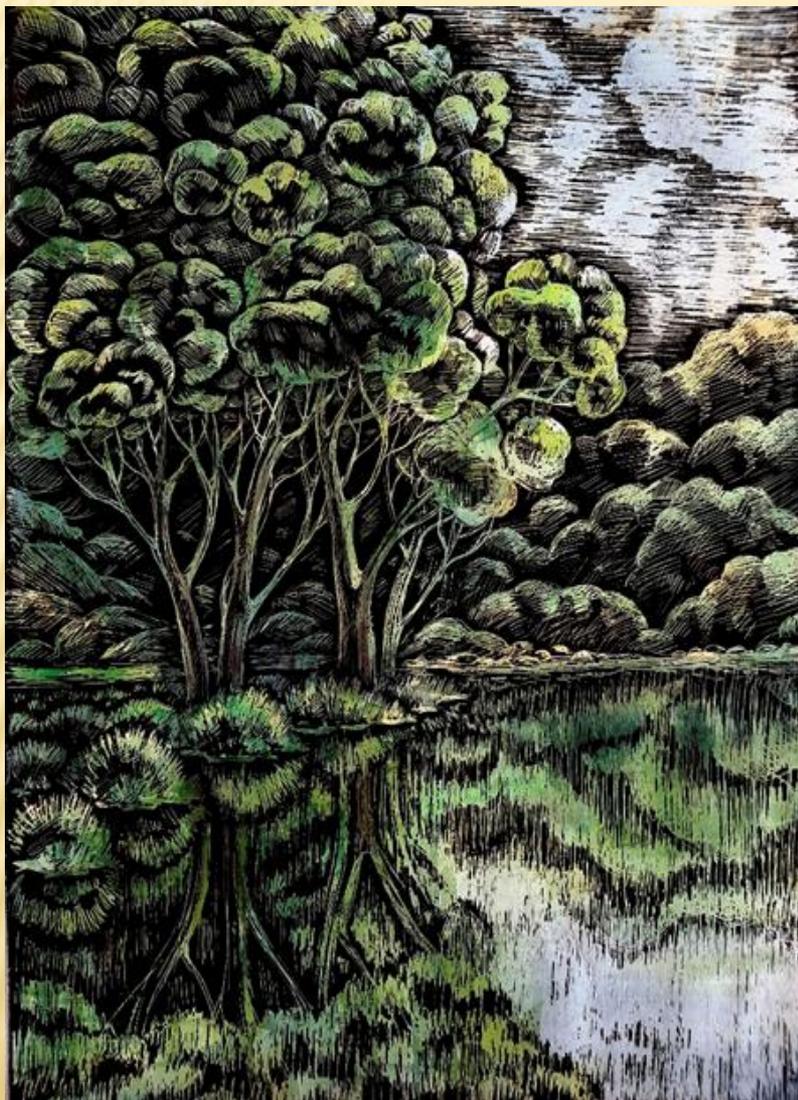




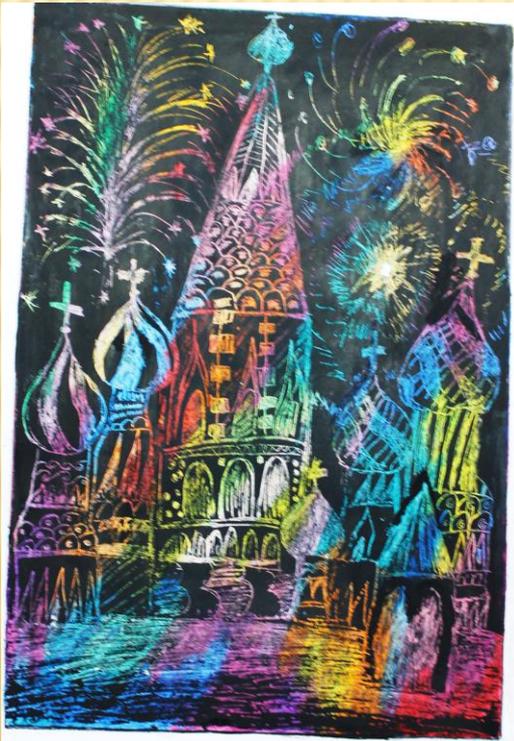
# Мои работы



Мои работы



# Работы моих учеников



# Дети за работой



**Источники:**

**<https://www.livemaster.ru/topic/1069653-risovanie-v-tehnike-grattazh>**